

<<粤剧-中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<粤剧-中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505957893

10位ISBN编号：7505957899

出版时间：2008-10

出版时间：中国文联出版社

作者：蔡孝本

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能。

<<粤剧-中国国粹艺术读本>>

内容概要

《粤剧》作者长期从事粤剧的理论研究和实践工作，对粤剧艺术有着深刻的认识和研究。该书图文并茂，集知识性、趣味性为一体，为青少年朋友和粤剧爱好者了解和学习粤剧艺术将起到很好的指导作用。

在河网交错、美丽富庶的珠江三角洲，鱼肥蔗壮，果硕粮丰，从桑基鱼塘到晒场谷堆，从蕉林茅舍到古榕船，到处缭绕着热情如火、清雅典丽的粤曲声韵。

粤剧，是岭南文化的瑰宝。

南国红豆，姹紫嫣红，粤剧艺术，源远流长。

<<粤剧-中国国粹艺术读本>>

书籍目录

一、开一代琼花蛮客土台绽红豆1．琼花水±步瘫手五传艺2．戏子称王李文茂举义3．八和中兴邝新华张帜4．薛马争雄省港班崛起5.群芳吐艳红豆发新枝二、唱做念打翻岭南剧派领风骚1．八音和谐兼今古中外2．十大行当承祧汉班制3．南派武技舞台打真军4．人生如戏百般妙排场5．戏如人生万种风骚领三、数风流人物梨园艺苑百代传1．胜冠诸王拓剧坛风气2．各得擅长薛马桂廖白3．春回艺苑梅凌劫后香四、凡有华侨处粤韵笙歌处处闻1．薪传岭表珠水流粤韵2．六柱擎天省港桂海外3．老中青幼盛世同欢歌

<<粤剧-中国国粹艺术读本>>

章节摘录

插图：对于粤剧历史年限，至今尚无定评。

如果按照“粤剧”这一特定名词出现在20世纪20年代来界定，它就有80多岁；如果参照清同治七年粤剧八和会馆成立算起，粤剧已有110多年的寿命；如上溯到清雍正初年，将北平名伶张五南下佛山传艺、创立琼花会馆定为粤剧出生之日及根据在佛山汾江之滨发现刻有：“大明万历琼花水埗”的石碑来判定，当时已有粤剧艺人的行会组织机构。

按此推断，“粤剧发展至此已经基本成为一个大剧种了”（《粤剧史》），且有400多年的历史。

以上诸论，均由名家考证，言之凿凿。

窃以为，某种艺术门类的确立是要经历发生、发展到形成这样一个漫长的渐进过程的，以明确具体的年来界定它的历史年限是不科学的。

粤剧，它必须具备与艺术发展规律相符合的条件，才能确认它的客观存在。

首先，它应该是戏曲，必须是“以歌舞演故事”的舞台艺术。

其实，早在南宋时期，因为政治文化中心南移，广州一带经济十分繁荣，亦带来了文化艺术的兴盛。大量史料证明，自南宋开始到明清两代，越来越兴旺的广东戏曲活动呈现出三层结构，“一是以官僚为媒介而传人的昆曲；二是以客商为媒介而传人的弋阳腔；三是以独自粤剧方言和民谣为基础的土腔土调”（见《粤剧的形成和传播》田仲一成(日)）。

这些都是戏曲艺术。

第二，地域方言是界定地方剧种的重要依据。

刊刻于雍正十一年(1712年)的《粤游纪程》之“序文”(李元龙撰)写道：“广州府题扇桥，为梨园之藪，女优颇众，歌价倍于男优，桂林有独秀班，为元藩台所品题，以独秀峰得名。

能昆腔苏白，与吴优相若。

此外俱属广腔，一唱众和，蛮音杂陈，凡演一出，必闹锣鼓良久，再为登场。

”这里所说的“广腔”，指当时在广州演出的广府戏班。

过去，人们将中原以外的边陲地区称为：“蛮荒之地”。

广州地处岭南，故习惯称南蛮。

“蛮音杂陈”就是指广州当地方言。

据此可以推断，当时的广府班是使用广州方言演出的。

第三个条件是，每个地方剧种都应具有鲜明地方色彩的声腔艺术。

如上所言的“……民谣为基础的土腔土调”，应是粤剧音乐唱腔的雏形。

早期粤剧受到昆曲、弋阳腔、秦腔等声腔，以及“俗乐”、“胡乐”等音乐的影响。

它以宽广的胸怀和气度，精妙的艺术方法，把它们熔于一炉。

这个融会的过程，是一个杂交的过程。

从而孕育产生了不同于原来任何一个母体的、具有鲜明地方色彩的、已经个性化了的粤剧音乐唱腔。

第四是要求他在表演艺术和表现形式方面具备有别于其它兄弟剧种的艺术特色。

粤剧以实用性、技击性极强的南派武技人戏。

这是源于明末清初，南少林弟子避祸逃入广东粤剧戏班，在班中授徒传技，将少林技击拿到舞台表演。

我们很难在其它剧种找到类似的表演形式。

还有组合式的“排场”结构；利用大笛、大锣、大钹，表现热情、热闹、热烈的艺术风格；以丑角的表演为代表的自然主义演剧方法；以及博取众家之长，把各兄弟剧种的优点和特色都吸取过来，结合自己的特点加以再创造，形成了一种驳杂、繁复的舞台呈现状态。

这种自由宽松的心理态势，对早期粤剧的形成，是有推动作用的。

粤剧，作为一个地方戏曲剧种的基本条件，在清雍正初年已经具备，可以认定粤剧形成于距今约300年的清朝雍正初年。

粤剧行内除祭祀华光师父外，还供奉一位张师傅。

这位有姓无名的张师傅究竟是何方神圣？

<<粤剧-中国国粹艺术读本>>

竟蒙粤剧伶人立牌位享祀？

原来华光是神，张师傅却是人。

据传他原名张骞，排行第五，乃汉阳人士。

左手微瘫，时人称“瘫手五”。

清朝雍正年间，张五乃京中名伶，唱做俱佳，文武擅长。

具有强烈的民族主义情绪，对清朝满族统治不满，每在演出中，加插讥讽时弊之言，暗寓反清复明之义。

后渐为官府所闻，在天子脚下，岂容一个“下九流”的伶工借古讽今，在舞台上散播大逆不道的“厥词”，遂严令缉拿查办。

张五闻知，星夜易装逃出京师，由北而南日夜兼程，风餐露宿逃到广东。

一介戏子，身无旁技，只能以艺谋生。

当时广州是戏曲活动的中心，但官方钳制管束甚严，容易暴露行藏，所以张五辗转到了佛山，在本地班艺人聚集地大基尾，设馆授徒教戏。

他能教习的当然就是他所纯熟掌握的北方昆曲与家乡汉剧的表演技巧和套路了。

首先他将相对规范、严谨的表演程式，十大行当分工，舞台设置，化(妆)服(装)道(具)的使用方法，戏班日常运作和班规，以及经常演出的传统剧目等，通通移植到粤剧中来，使“土腔土调”的粤剧迎来首次大变革。

然后将原来是五金冶炼行业的琼花会馆，转为粤剧伶人的行会组织：佛山琼花会馆。

把零散无序、各自为政的戏班和艺人组织起来，团结起来，有利于他们的生存和发展。

因为张五对粤剧在艺术建设和组织建设方面都立有殊勋，做出了前人未有之贡献，而且粤人素重气节，敬重张五的为人和民族精神，故后世便立牌位纪念这位推动粤剧发展的民族志士。

郭沫若曾有诗可证这段历史：“昆弋皮黄各擅场，汇为粤桂及汉湘；更集民间众歌曲，内容丰富声悠扬。

昔有名伶瘫手五，佛山镇上立戏班；至今革命唱传统，少林武艺传红船。

”

<<粤剧-中国国粹艺术读本>>

编辑推荐

《粤剧》编辑推荐：中国国粹艺术读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>