

<<中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505957824

10位ISBN编号：7505957821

出版时间：2008-9

出版时间：文联

作者：王英睿|主编:白庚胜

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

<<中国国粹艺术读本>>

内容概要

古筝是华夏民族最具代表性的传统乐器之一，以其悠久的历史、经典的传世名作，独特的音韵以及深厚的文化内涵，被喻为“众乐之师”，历经数千年不衰，并且在当代倍受人们青睐。

目前中国的古筝爱好者和弹奏者已超过二百万人，其影响波及到海内外，被海外华人视为“华夏后裔的标志”、“炎黄子孙的信物”。

进入二十世纪九十年代以来，筝已成为中外文化交流的重要媒介。

作者在书中通过故事讲述，以古筝艺术相关的人和事为主线，生动地描述了古筝千百年来的发展历程，让喜欢和关注古筝艺术的读者从中真切感受到古筝艺术的永恒魅力。

<<中国国粹艺术读本>>

书籍目录

前言一、仁智之器，雁行神州——春秋战国时期 1. 箏的起源与传说 2. 揭开神秘的面纱——考古发现深埋地下的“秦箏”二、弹箏奋逸响，新声妙入神——秦汉魏晋南北朝 1. 箏乐迎来首个辉煌期 2. 李斯谏逐客与“退弹箏” 3. 罗敷弹箏拒绝赵王 4. 京房发明十三弦箏 5. 曹氏兄弟与秦箏 6. 《箏赋》第一人侯瑾 7. 阮禹弹箏悦曹操 8. 南朝帝王与秦箏 9. 索丞与《雍门调》 10. 箏乐流传高丽三、奔车看牡丹，走马听秦箏——隋唐盛世 1. 箏乐艺术的鼎盛期 2. 善本昆仑斗乐 3. 开元第一箏手薛琼琼 4. 白居易的箏诗与箏缘 5. 范奴还魂授箏曲 6. 《湘水曲》的传说四、哀箏声声凤凰鸣，弹尽南声与北声——宋元时期 1. 箏乐艺术的亦雅亦俗期 2. 负帝蹈海的《崖山哀》 3. 关于是否“废箏”的辩论 4. 元世祖钦定《白翎雀》 5. 十四弦箏的出现与应用 6. “二晏”与秦箏 7. 辽宫的“观音”冤案 8. 苏东坡西湖遇箏女 9. “倩女离魂”助夫高中五、弦上山水，人间冷暖——明清时期 1. 箏乐艺术的俗化期 2. 西胜寺的“仁智之声” 3. 青楼奇女薛素素 4. 康海的一世箏缘 5. 柳如是慧眼识唐箏 6. 李闯王的秦箏缘 7. 唐彝铭弃政习箏 8. 箏伴艺人播四方 9. 箏在少数民族中的应用六、茫茫九派流中国 1. “中州古调”河南箏 2. “齐鲁大板”山东箏 3. “韩江丝竹”潮州箏 4. “汉皋遗韵”客家箏 5. “武林逸韵”浙派箏 6. 闽南福建箏 7. 延边伽伽琴 8. 内蒙古雅托噶 9. “真秦之声”陕西箏 10. 箏曲《渔舟唱晚》七、新中国古箏六十年 1. 首个辉煌（1949—1965） 2. 意外繁荣（1966—1976） 3. 繁盛与困惑（1977至今）

章节摘录

插图：3.【罗敷弹筝拒绝赵王】“《陌上桑》者，出秦氏女子。

秦氏，邯郸人，有女名罗敷，为邑人千乘王仁妻。

王仁后为赵王家令，罗敷出采桑于陌上，赵王登台，见而悦之，因置酒欲夺焉。

罗敷巧弹筝，乃作《陌上桑》之歌以自明，赵王乃止。

”这是郭茂倩《乐府诗集》中描写的罗敷弹筝拒绝赵王的一则故事。

陌上桑，意即大路边的桑林，也就是故事发生的场所。

因女主人公在路边采桑，才引起一连串的戏剧性情节。

秦罗敷是东汉光武帝时人，家住在今陕西华阴敷水，她的名字正是来源于她的籍贯。

敷水，又名罗敷，是华阴县重镇之一，北临渭水，南靠华岳，历来是桑蚕之乡。

早在秦汉时就是关东与长安要冲，是为通衢大道上的一个驿站。

这一带，汉魏六朝时期筝艺盛行。

罗敷是当地著名的美女，除了天生丽质之外，更在梳妆打扮与服装饰物上极尽华丽及时髦之能事，因而使得看见她的人，莫不为之心旌摇曳，意乱情迷，甚而至于目瞪口呆，失魂落魄。

后人常以“罗敷”作汉代美女的通称。

乐府诗《陌上桑》有云：日出东南隅，照我秦氏楼；秦氏有好女，自名为罗敷。

罗敷善采桑，采桑城南隅；青丝为笼系，桂枝为笼钩。

行者见罗敷，下担捋髭须；少年见罗敷，脱帽著悄头。

耕者忘其犁，锄者忘其锄。

来归相怨怒，但坐观罗敷。

罗敷不仅容貌出众，还弹得一手好筝，十六岁那年，嫁给王仁为妻。

王仁长得身材修长而白皙，是一个文武兼备的好青年，正在赵王府中担任一种叫千乘的职务。

二人情深意笃，非常恩爱。

王仁早出晚归，兢兢业业地为公务奔忙。

秦罗敷也忙着采桑养蚕，织绢刺绣，闲下来的时候便以弹筝唱歌自娱，邻里都夸她是一个漂亮而又能干的女人。

<<中国国粹艺术读本>>

编辑推荐

《中国国粹艺术读本:筝》趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹。赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<中国国粹艺术读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>