

<<越剧-中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<越剧-中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505957794

10位ISBN编号：7505957791

出版时间：2008-10

出版时间：文联

作者：马向东|主编:白庚胜

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<越剧-中国国粹艺术读本>>

### 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能。

## <<越剧-中国国粹艺术读本>>

### 内容概要

中国的戏曲剧种大多历史悠久，但越剧的发展历史却给人一种“奇迹”的感觉。从浙江东部的一个小乡村里几个乡下男人自娱自乐地玩唱开始，到最后成为一个在全国有地位，在世界有影响的地方性大剧种。

越剧的舞台上出现过许多的传奇剧目，而越剧本身的发展就是一部传奇剧。

作者通过阅读大量越剧书刊资料，试图以轻松简约的笔调，将越剧富有传奇经历的发展史和精彩的艺术世界提炼出来，以图文并茂的形式奉献给读者。

## <<越剧-中国国粹艺术读本>>

### 书籍目录

前言一．一群乡下男人玩出来的越剧 1．“沿门唱书”和“落地唱书”——越剧的萌芽 2．“小歌班”的形成——越剧的正式诞生 3．“小歌班”进入上海滩和向“绍兴文戏”的转化二．艾子科班打下了“越剧的江山” 1．第一副女子科班创立及闯上海 2．女子越剧盛行并占据上海戏曲的“半壁江山” 3．“越剧皇后”姚水娟的越剧改革三．艾子越剧的传奇“变法”和“新越剧”的诞生 1．袁雪芬和尹桂芳的越剧改革 2．“越剧十姐妹”义演《山河恋》 3．“新越剧”百花争艳及越剧流派初现 4．浙东越剧之花四．建国后越剧艺术的发展 1．《梁祝》《白蛇》《西厢》《红楼》风靡全国 2．越剧综合艺术的发展 3．《梁山伯与祝英台》唱响日内瓦国际会议 4．竺水招、姚水娟和越剧在“文革”中凋谢五．越剧走进新时代 1．“浙江越剧小百花”开启越剧艺术新时代 2．茅威涛和越剧新生代的越剧创新 3．越剧的节日和人民的盛会 4．《五女拜寿》唱红香港之后

## &lt;&lt;越剧-中国国粹艺术读本&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：抗战期间的上海，兴盛了一段时间的越剧，因为社会政治、经济和文化等方面的影响，受到了较大的冲击。

从越剧自身来说，剧团所实行的演出剧目幕表制或半幕表制，以及大多数剧团所演剧目的陈旧，都使越剧的发展受到很大的阻碍。

此前有过一些越剧改良，虽也红火过一阵子，但数年之后，越剧的危机还是无可避免地产生了。

此时，年仅20岁的越剧演员袁雪芬站到了前面，拉开了女子越剧传奇“变法”的序幕。

这次越剧改革所产生的越剧，被叫做“新越剧”。

1922年3月出生于嵊县西乡杜山村的袁雪芬，8岁就进入高升舞台学戏，工青衣、闺门旦。

1942年首兴越剧改革，与琴师周宝财合作创立[尺调]后，越剧创新便成为袁雪芬越剧艺术事业的一个主旋律。

袁雪芬的改革有多方面的原因促成。

从外部原因说，越剧发展的低落和其时进步话剧的红火产生了极大的反差。

如表现文天祥民族气节的《正气歌》，描写秋瑾不屈抗争的《党人魂》等话剧的思想内容让袁雪芬感到心灵的震撼，演剧形式也让她觉得新颖。

从内部因素说，越剧旧戏班不仅在剧目和演出形式上止步不前，更主要的是原有的一套戏班体制扼杀了越剧的进一步发展。

此时发生的一个“马樟花事件”直接促使袁雪芬下定越剧改革的决心。

曾经与袁雪芬搭档演出的小生马樟花，是越剧史上最早成名的著名小生之一。

她于1921年生于浙江嵊县马家村，1932年进入锦花舞台学艺，工小生。

1936年进入上海演出，后与袁雪芬搭档演出。

她表演洒脱大方，唱腔舒展流畅，扮相俊美，多才多艺，先后在《梁祝哀史》、《珍珠塔》、《玉蜻蜓》、《轩辕镜》、《红鬃烈马》、《恒娘》等剧中担演主角，在上海如闪电般红了起来，被媒体誉为“闪电小生”、“越剧皇帝”。

1939年先后与傅全香、袁雪芬在华东电台播唱，开越剧演员唱电台之先例。

1941年，马樟花离开大来剧场，自组“天星剧团”。

舞台上风光无限的马樟花在舞台下却命运悲惨，她先是遭到大来剧场老板陆根埭的利诱骚扰，在退出大来剧场后，又遭到陆根埭纠集的流氓势力的诋毁中伤。

心气刚烈的马樟花最终郁闷成病，在1942年新年离开人世。

一颗越剧红星的陨落深深地刺痛了袁雪芬，她悲愤地离开了大来剧场，发誓要和旧戏班中的恶势力恶班规进行抗争，要进行一次彻底的越剧改革，清除越剧污垢，让越剧健康地发展，树立“新越剧”的形象。

半年后袁雪芬回到大来剧场，与老板“约法三章”，提出革除陈规旧习、演出新戏、聘请专职编导等主张。

她的地位和影响使她赢得了这第一次交锋的胜利。

由此，袁雪芬聘用姚鲁丁、韩义、南薇、吕仲、徐进等一批新知识分子和昆剧“传”字辈艺人郑传鉴等进入了剧团，成立了剧务部，这是越剧界第一个以编剧、导演、舞美设计为中心的创作中心。

编导制的建立，是越剧学习京剧、话剧所走出的第一步，越剧也因此成为地方戏中最早建立编导制的剧种。

1942年10月28日，袁雪芬领衔主演的第一台“新越剧”《古庙冤魂》，在上海大来剧场亮相。

此后，根据莎士比亚名著《罗密欧与朱丽叶》改编的越剧《情天恨》，根据陆游《钗头凤》改编的越剧《断肠人》，以及《雨夜惊梦》、《边城儿女》等剧先后亮相。

这些戏，几乎每一部都有一种艺术上的创新，“新越剧”不断地在循序渐进：编导制一改过去仅凭剧本提纲而上台自由发挥的旧习；化装上用油彩化装替代了过去的水彩化装，尤其把过去的大包头改为仕女画中的古装头，人物的形象之美便跃然于舞台上；表演上借鉴话剧注重对人物形象的刻画和内在情感的塑造，又吸收昆剧的舞蹈身段，使人物血肉丰满；服装依据人物特色设计而更具戏剧效果和真

<<越剧-中国国粹艺术读本>>

实感；布景则采取立体的完整布景；还使用舞台灯光，追求配音效果。

如今戏曲舞台上所呈现的综合艺术，在袁雪芬和她的团队所创作的“新越剧”中，已经有了雏形。

这在当时尚处于“一桌两椅”的朴素的戏剧时代，无疑是“标新立异”，令人耳目一新，极大地吸引了广大观众。

观众的强烈反响也反过来促进了袁雪芬将“新越剧”进行到底的信心和决心，一年下来，他们创作演出了30多部“新越剧”，袁雪芬的越剧改革深入人心。

戏曲音乐是一个剧种的最根本的代表，越剧的每一次创新的主要标志是越剧音乐，此时越剧音乐又一次出现了重大突破：[尺调]和[弦下调]诞生了。

<<越剧-中国国粹艺术读本>>

编辑推荐

《越剧》由中国文联出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>