

<<壁画>>

图书基本信息

书名：<<壁画>>

13位ISBN编号：9787505957763

10位ISBN编号：7505957767

出版时间：2008-9

出版时间：中国文联出版公司

作者：高翠凤 著

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

<<壁画>>

内容概要

壁画，是一种留存在墙壁上的华夏文明和艺术形式，也是世界艺术遗产中一项古老的绘画艺术，它总是承载着一个时代的信仰、人文追求。

本书以史为经，以故事为纬，通过图文并茂的形式用明白晓畅的语言，深入浅出地将中国壁画几千年的历史风貌生动地呈现出来。

## 书籍目录

前言1.奥妙天成 溯古寻源 (1) 原始岩石壁画 (2) 稷神崇拜2.图画明堂 以成教化 (1) 夏、商、周时期壁画 (2) 商纣王3.绘事后素 稚拙传神 (1) 春秋战国时期壁画 (2) 解衣般礴4.咸阳古墓 王者遗风 (1) 成阳古墓遗址壁画 (2) 梦幻中的阿房宫5.纯朴灵动 雄浑深厚 (1) 汉代墓室壁画 (2) “二桃杀三士”6.奢华宏伟 墓壁生辉 (1) 和林格尔汉墓壁画 (2) “生而豪显死亦名收”7.刻分阴阳 奇艺绽放 (1) 画像石与画像砖 (2) 荆轲刺秦王8.龟兹佛教壁画艺术 (1) 克孜尔石窟壁画 (2) 乐神键达婆9.挥洒自如 简而意足 (1) 北齐徐显秀墓壁画 (2) 功勋显赫的墓主人徐显秀10.北齐贵族的生活再现 (1) 北齐娄睿墓壁画 (2) 墓主人娄睿11.博大精深 浩瀚如海 (1) 敦煌莫高窟壁画 (2) “月光王”施头12.无壁不饰的麦积山石窟 (1) 麦积山石窟壁画 (2) “无量寿经变”与“地狱变”13.奇异绚烂的高句丽艺术 (1) 集安高句丽墓壁画 (2) 高句丽祭祀与“四神”崇拜14.峭壁之窟 佛传满壁 (1) 土峪沟石窟壁画 (2) 尸毗王割肉贸鸽15.炳灵寺西秦石窟艺术 (1) 炳灵寺石窟壁画 (2) 画家顾恺之和其维摩诘像16.豪放雄健 生动传神 (1) 章怀太子墓壁画 (2) 从天子到庶民的章怀太子17.雍容工谨 浓淡相宜 (1) 懿德太子墓壁画 (2) 英年早逝的懿德太子18.庄重活泼 静中有动 (1) 库木吐喇石窟壁画 (2) 释迦牟尼涅槃19.变古生今的五代壁画 (1) 五代十国壁画 (2) 五代画家贯休20.辉煌多彩 万佛同峡 (1) 榆林窟壁画 (2) 水月观音与玄奘取经21.说法连环 本生寓意 (1) 开化寺壁画 (2) 入海求珠的善事太子22.存旧创新 别开生面 (1) 安西东千佛洞壁画 (2) 玄奘取经23.唐宋遗风 道教精神 (1) 永乐宫道教壁画 (2) 仙人吕洞宾24.三教同堂 仙佛一体 (1) 青龙寺壁画 (2) 儒、道、释三教共兴25.元代社会生活的画卷 (1) 广胜寺水神庙壁画 (2) 壁画中的故事26.帝释梵天的超凡世界 (1) 北京法海寺壁画 (2) 韦驮天与鬼子母27.丰富多采 雅俗共陈 (1) 毗卢寺壁画 (2) 毗卢寺壁画的时代背景28.稷益之庙 独树一帜 (1) 稷益庙壁画 (2) 后稷与伯益29.宗教内容 世俗气息 (1) 山西汾阳圣母庙壁画 (2) 后土30.僧行神驻 兴衰轮回 (1) 丽江壁画的独特风韵 (2) 顶靴的雨神和孔雀王31.工意结合 独具光彩 (1) 太平天国壁画 (2) 金陵杂记 32.岱庙天祝殿清代壁画 (1) 东岳大帝出巡回銮图 (2) 天祝殿的传说33.藏传佛教寺庙壁画——前弘期 (1) 前弘期壁画 (2) 从松赞干布兴佛到朗达玛灭法34.藏传佛教寺庙壁画——后弘期 (1) 后弘期壁画 (2) 心灵质朴、虔诚的藏族画师35.富丽辉煌的布达拉宫 (1) 布达拉宫壁画 (2) 拭镜“卜视”的金城公主36.典雅浑厚的古格画风 (1) 阿里古格王国遗址壁画 (2) 释迦牟尼降魔37.藏族绘画艺术的奇葩 (1) 罗布林卡壁画 (2) “宝贝园林”38.跌宕起伏的百年 (1) 中国现代壁画的兴衰起伏 (2) “全民抗战壁画皆兵”39.风云变幻的三十年 (1) “新壁画运动”及“文革”时期的壁画 (2) “诗画满墙昙花一现”40.首都机场壁画群 壁画的创作及其遭遇

章节摘录

1. 奥妙天成 溯古寻源 (1) 原始岩石壁画 对美丽追求是人类天性。  
人类在不断追中，寻觅着可承载美的形式。

艺术是远古人类生活的写照。

原始社会的先民们还不理解何为具象，何为抽象，他们只是把看到的如实地再现出来，借此体现着那时祭祀仪式和现实生活中的美。

原始人类在追求美的过程中，逐渐发现了美的形式，如均衡、对称等。

### 编辑推荐

《壁画》有趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹，赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果，一部让青年学子轻松地走进国粹艺术大门的普及读本，一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书，一部具有多重便捷实用的检索力级的中国国粹艺术百科全书。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>