

<<中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505957732

10位ISBN编号：7505957732

出版时间：2008-9

出版时间：倪文东、白庚胜 中国文联出版社 (2008-09出版)

作者：倪文东 著

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

## <<中国国粹艺术读本>>

### 内容概要

《中国国粹艺术读本：书法》囊括了整个书法史的人与事，从远古时代的传说仓颉造字开始，一直到近代的书法大家，以精彩的书法作品为线索，按照时间顺序讲述了中国历史上书法大家们的艺术生活故事，在欣赏书法作品的同时，能更多地了解书法家们生活中的喜怒哀乐。

可以说，《中国国粹艺术读本：书法》是一部立体的图文并茂的书法史。

书法是中华民族极富特色的传统艺术，一代又一代的前辈书法家，通过不断努力，给我们留下了众多珍贵的书法艺术作品，这些艺术作品充分体现了中华民族的集体智慧和创造精神，是我们民族精神的象征。

## 作者简介

倪文东，1957年生，陕西黄陵人。

1982年毕业于西北大学中文系。

曾为西北大学艺术系教授、陕西省青年书法家协会副主席、太白印社社长等。

现为中国书法家协会学术委员会委员、北京师范大学艺术与传媒学院书法专业教授。

多年从事书法教学、创作和研究工作。

主讲中国书法史、篆书技法、草书技法、篆刻学、书法与装潢设计、计算机美术等课程。

主编有《二十世纪中国书画家印款辞典》、《书法自学丛书》、《中国楹联书法经典》等。

出版有《书法鉴赏》、《历代书法名品赏评》、《中国篆刻大字典》、《书法与装潢设计》、《20世纪陕西书法简史》等。

发表论文20余篇，主要论文有《从书法教育看书法的现状与发展》、《书法创作刍议》、《颜真卿书艺略论》、《书法教学新探》等。

书法教学成果荣获陕西省高校优秀教学成果二等奖。

1996年获陕西省青年文艺创作奖。

被评为陕西省“十杰”青年书法家。

书法篆刻作品多次参加省及全国展览，并多次在日本、新加坡及韩国展出。

曾在西安、新疆和黄帝陵举办个人书法篆刻展览。

## &lt;&lt;中国国粹艺术读本&gt;&gt;

## 书籍目录

前言：书法与中国精神（1）书法与中国人（2）书法与中国文化（3）书法与品格修养1.仓颉造字的神话传说（1）“天雨粟，鬼夜哭”——仓颉造字的相关文献及知识（2）“神章灵篇，自兹而起”——仓颉造字的传说2.刻划符号与文字起源（1）“百工以义，万品以察”——刻划符号的相关知识及分类（2）刻划符号的研究及其意义3.刀笔契刻见精神（1）“殷墟书契”——甲骨文的相关知识（2）揭秘甲骨文4.“子子孙孙永保用”（1）“钟鼎款识”——金文的名称及相关知识（2）西周金文的分类及代表作品5.“金钿落地，芝草团云”（1）“猎碣”——石鼓文的相关知识（2）“毫发尽备无差讹”——石鼓文的发现及拓本6.率意天真留墨痕（1）先秦墨迹的艺术魅力（2）盟书简帛分类及作品7.“刻此乐石，以著经纪”（1）秦篆刻石的知识及作品（2）李斯作篆8.圆转流美话汉篆（1）注重写意的汉代篆书（2）萧何题阙9.波势磔尾见八分（1）汉隶的相关知识及作品（2）蔡邕学隶10.坐则画地，卧则画被（1）钟繇——楷书的真正开创者（2）钟繇嗜帖11.千古“书圣”王羲之（1）王羲之对书法史的贡献（2）人各有体羲之吃墨《黄庭》换鹅12.变法出新的王献之（1）“外拓”——王献之变法（2）劝父改体13.奇宕率意书风的展示（1）魏碑与南北朝刻石书法（2）魏碑的不同形制及其作品14.楷法集大成的前奏（1）隋代书法的有关知识及作品（2）智永妙传祖法15.楷法精严显风神（1）欧虞褚薛——初唐四大家（2）欧阳询观碑出世之才虞世南褚遂良鉴赏书法16.挥毫落纸如云烟（1）抒情写意——张旭和怀素的草书（2）张旭悟书颠张醉书书蕉老僧草书三昧17.变法革新的颜真卿（1）“雄浑刚健”——颜真卿的书风特点（2）真卿拜师屋漏之痕挥泪祭侄字如其人18.集楷法大成的柳公权（1）柳公权的书风特点及作品（2）墙壁题字观物作书19.神理自得的杨凝式（1）杨凝式的书法风格及作品（2）洛阳“疯子”20.蔡襄的端严温厚（1）“端劲高古”——蔡襄的书风及作品（2）一丝不苟21.苏轼的平淡天真（1）苏轼的书法风格及作品（2）悬帖习书诗书双绝欧文苏字苏黄谈书22.风神洒荡的黄庭坚（1）黄庭坚的书法风格及作品（2）鲁直悟草不可信赖识贤让书23.米芾刷字，抗著痛快（1）米芾的书法风格及作品（2）心领神会以假乱真恍然大悟米芾论书嗜帖如命悬腕作字24.以复古为创新的赵孟頫（1）赵孟頫的书法风格及作品（2）学书贵“勤”25.天真烂漫的祝允明（1）祝允明的书法风格及作品（2）书承家风26.文徵明的风流儒雅（1）文徵明的书法风格及作品（2）落榜之后书学相长27.旷达淡泊的王宠（1）王宠的书法风格及作品（2）忘年之交28.书中“散圣”徐渭（1）徐渭的书法风格及作品（2）错写招牌29.董其昌的清远平淡（1）董其昌的书法风格及作品（2）渐有所得30.独标气骨的张瑞图（1）张瑞图的书法风格及作品（2）不白之冤31.楷格迥媚的黄道周（1）黄道周的书法风格及作品（2）节义千秋32.倪元璐的“新理异态”（1）倪元璐的书法风格及作品（2）赋闲著述33.王铎的“沉雄劲健”（1）王铎的书法风格及作品（2）遗貌取神34.痛快淋漓的傅山（1）傅山的书法风格及作品（2）一字之师35.金农和他所独创的“漆书”（1）金农的书法风格及作品（2）金农与“漆书”36.郑燮的“六分半书”（1）郑燮的书法风格及作品（2）板桥与竹37.“开宗立派”的邓石如（1）邓石如的书法风格及作品（2）“伯乐识马”38.伊秉绶的“高古博大”（1）伊秉绶的书法风格及作品（2）临帖有法39.意态超然的何绍基（1）何绍基的书法风格及作品（2）罢官执教40.赵之谦的“变化多姿”（1）赵之谦的书法风格及作品（2）书画印兼擅41.“一代宗师”吴昌硕（1）吴昌硕的书法风格及作品（2）吴昌硕与《石鼓文》42.康有为的书学理论（1）康有为的书法风格及作品（2）康有为与“碑学”

章节摘录

插图：1.仓颉造字的神话传说（1）“天雨粟，鬼夜哭”——仓颉造字的相关文献及知识仓颉造字是有确切文献记载的神话传说。

此神话传说影响很大，流传很广，具体而形象。

古代许多文献中都有明确的记载：《荀子·解蔽篇》曰：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”

荀子这段话的意思是说，喜欢写字的人很多，而流传下来的唯独仓颉一个人。

这说明仓颉在当时的影响很大。

《韩非子·五蠹》曰：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”

韩非子则具体说明了仓颉所造的字形象特点：自环者谓之私——背私者谓之公——形象而具体，至今篆书的结字造型仍是如此。

内神话传说《淮南子·本经训》曰：“古者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”

《淮南子》则说明了仓颉造字以后所达到的效果：“天雨粟，鬼夜哭”。

仓颉造字后，世间的万事万物有了名称，有了符号，有了明确的文字依据，混沌之后的文明大大向前推进，因之上天为此庆贺，而“雨粟”，下起了谷子；鬼神因无法施展自己的伎俩，而悲哀痛哭。

古人认为语言文字对野兽和自然现象具有一种神秘的影响力量。

所以“天雨粟，鬼夜哭”。

东汉许慎《说文解字·叙》曰：“黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察，盖取诸央”许慎是我国著名的文字学家，他的《说文解字》是我国第一部文字学专著。

## <<中国国粹艺术读本>>

### 编辑推荐

趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹。  
赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。  
《中国国粹艺术读本:书法》是一部让青年学子轻松地走进国粹艺术大门的普及读本。  
一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。  
一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<中国国粹艺术读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>