

<<中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505957695

10位ISBN编号：7505957694

出版时间：2008-9

出版时间：文联

作者：宫楚涵|主编:白庚胜

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

## <<中国国粹艺术读本>>

### 内容概要

生活就是艺术，也许中国剪纸为这句话作了最好的注解。

剪纸是民风淳朴的乡间民众日常生活的一部分，其创作者不是专门从事艺术之人，而是平常的乡间民众。

《剪纸》用近一百幅的精美图片，近四十个优美故事展示了这些乡间民众千百年来在日常的生活中所形成的对生命的理解和期盼中提炼的剪纸技艺。

## &lt;&lt;中国国粹艺术读本&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一、剪纸溯源篇 1.春纤捣维 (1) 造纸工艺 (2) 蔡伦造纸 2.刀味剪趣 (1) 刀剪工具 (2) 张小泉剪刀 3.通透之美 雕镂工艺的出现 4.剪桐封弟 (1) 西周时期剪纸溯源 (2) “剪桐封弟” 5.剪彩为幡 (1) 汉时期剪纸雏形 (2) 武帝思妃 6.剪彩为人起晋风 (1) 魏晋时期的剪纸 (2) “鞭土牛” 7.祭慰亡灵 (1) 南北朝时期剪纸 (2) “孟兰盆会” 8.剪纸宜春 (1) 隋唐时期的剪纸 (2) “人胜” 9.年年幡胜剪宫花 (1) 宋元时期的剪纸 (2) “扫晴娘” 10.遍贴彩色剪纸画 (1) 明清时期的剪纸 (2) 白蛇传二、地域分布篇 11.北国风情 (1) 东北剪纸 (2) 嬷嬷人儿 12.漠北牧歌 (1) 内蒙古剪纸 (2) 老鼠嫁女 13.高原情愫 (1) 甘肃剪纸 (2) 抓髻娃娃 14.山丹丹花开红艳艳 (1) 陕西剪纸 (2) 剪花娘子 15.晋城古镇 (1) 山西剪纸 (2) 西厢记 16.齐鲁风范 (1) 山东剪纸 (2) 知音会 17.彩晕斑驳 (1) 河北剪纸 (2) 剪纸艺人王老赏 18.汴都飞花 (1) 河南剪纸 (2) 麒麟送子 19.昊地无处不开花 (1) 江苏剪纸 (2) 刘海戏金蟾 20.花开顷刻 (1) 浙江剪纸 (2) 鲤鱼跃龙门 21.荆楚雾中花 (1) 湖北剪纸 (2) “插青” 22.湘西凿花 (1) 湖南剪纸 (2) 劈山救母 23.剪纸漏花 (1) 江西剪纸 (2) “百花帐” 24.岭南彩样 (1) 广东剪纸 (2) 梁山伯与祝英台 25.苗家剪花样 (1) 贵州剪纸 (2) 蝴蝶妈妈三、民俗应用篇 26.生命伊始 (1) 诞生礼剪纸 (2) 阿米婆婆 27.人生的华彩 (1) 婚俗剪纸 (2) 双喜临门 28.福寿皆满堂 (1) 生辰剪纸 (2) 王祥卧冰 29.纸花悼亡魂 (1) 丧葬剪纸 (2) 烧纸扎 30.爆竹迎新春 (1) 春节剪纸 (2) “熬年守岁” 31.万眼透花罗 (1) 元宵节剪纸 (2) 元宵节点灯的来历 32.风雨沐端阳 (1) 端午节剪纸 (2) 屈原与端午节 33.浮云渡鹊桥 (1) 乞巧节剪纸 (2) 魁星爷 34.九九菊花开 (1) 重阳节剪纸 (2) 桓景除瘟魔 35.精神的冥想 (1) 祭祀剪纸 (2) 中元节祭祖

## 章节摘录

插图：一、剪纸溯源篇1.春纤捣维纸是传统剪纸工艺剪刻和加工的对象，也是剪纸艺术材质、技艺的展示对象。

我国是较早发明纸的国家，剪纸离不开纸的出现和应用，剪纸的发明和发展是与纸有着密切关系的。古代“纸”的概念，与现代不一样。

《说文解字》中讲汉字“纸”从丝，说明最初的纸是以丝为原材料，或者说中国最早的“纸”，是以丝为原料的纺织品。

远古时候，我们的先人就已经懂得养蚕、缫丝。

秦汉之际以蚕茧作丝绵的手工艺十分普及，以漂絮法处理蚕茧，操作时要反复捶打，方可捣碎蚕衣。造纸工艺借鉴了这一技术，发展到后来形成造纸技术中的“打浆”。

此外，借助竹器沥干丝缕也是一个重要步骤，即为造纸中的“抄纸”。

我国古代常用石灰水或草木灰水为丝麻脱胶，这种技术也给造纸中为植物纤维脱胶以启示。

纸张就是借助这些技术发展起来的。

从考古发现来看，造纸术的发明不晚于西汉初年。

最早出土的西汉古纸是1933年在新疆罗布淖尔古烽燧遗址中发现的，古纸长约40厘米、宽约10厘米，白色、麻质，纸面较粗糙。

同时出土的还有黄龙元年（公元前49年）书写的木简。

“黄龙”是西汉宣帝的年号，由此看来，纸应是西汉黄龙元年之前的产品，至少比蔡伦纸要早一百五十四年。

20世纪50年代以来，考古学者发掘出大量古纸，1958年5月在陕西省西安灞桥出土的古纸，经过科学分析鉴定为西汉初期的，年代不晚于公元前118年。

## <<中国国粹艺术读本>>

### 编辑推荐

《中国国粹艺术读本:剪纸》中趣味浓郁的经典故事,全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹。赏心悦目,生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片,立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。  
一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本。  
一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。  
一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<中国国粹艺术读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>