

<<乐海回响>>

图书基本信息

书名：<<乐海回响>>

13位ISBN编号：9787505957084

10位ISBN编号：7505957082

出版时间：2007-11

出版时间：中国文联

作者：卞祖善

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐海回响>>

内容概要

本书是继作者六年前出版的第一本音乐文集《乐海管蠡》之后的续作，书中具体收录了：《非人工的纪念碑——电视连续剧《冼星海》印象》、《“用心灵为祖国服务”——纪念乔治·埃奈斯库逝世50周年》、《托斯卡尼尼的指挥艺术》、《在申城听托马斯传奇——旧金山交响乐团访华音乐会印象》等文章。

<<乐海回响>>

作者简介

卞祖善 1936年生于江苏镇江。

1956年由上海音乐学院附中直升本科指挥系，师从杨嘉仁教授。

1961年以优异成绩毕业后从事乐队指挥至今。

现任中国交响乐团联盟主席，中国音乐家协会交响乐爱好者学会副会长，中国电影音乐会特约理事。

国家一级指挥、教授，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

<<乐海回响>>

书籍目录

向大师致敬 非人工的纪念碑——电视连续剧《冼星海》印象 致瞿希贤的一封信 缅怀一代宗师——黄自100周年诞辰纪念 无标题音乐大师——纪念勃拉姆斯逝世100周年 俄罗斯音乐泰斗的一生——纪念柴科夫斯基诞辰160周年 大师与音乐永存——缅怀团伊玖磨先生 浪漫主义音乐大师——纪念柏辽兹诞辰200周年 俄罗斯民族乐派的创始人——格林卡200周年诞辰纪念 俄罗斯交响乐大师——纪念格拉祖诺夫140周年诞辰 “用心灵为祖国服务”——纪念乔治·埃奈斯库逝世50周年 “光芒四射的天才”——纪念莫扎特诞辰250周年指挥艺术 友谊与艺术的使者——欢迎日本著名指挥家小泽征尔 友谊的乐章 托斯卡尼尼的指挥艺术 小泽征尔马到成功——记2002维也纳新年音乐会 台上激情华美网上互动热烈——2003维也纳新年音乐会散记 “火车头”奔向金色大厅——杨松斯将指挥2006维也纳新年音乐会 在申城听托马斯传奇——旧金山交响乐团访华音乐会印象 大力培养艺术精英——中国·2006深圳指挥比赛述评 理想、追求与成就——记指挥家李德伦 大师永远活在人民心中——赴华龙皇家陵园祭李德伦墓 宝贵的启示——记指挥家朱崇志 无私的奉献——记指挥家俞德秀 大师之路——记指挥家彭修文 连中三元——记指挥家聂中明 赤子之心——记指挥家蔡继琨 乐坛元老——记赵梅伯教授 梅花香自苦寒来——记指挥家黄贻钧 “乐队是我的衣食父母”——纪念指挥家黄贻钧逝世10周年 “永生的黎国荃”——纪念指挥家黎国荃逝世30周年 播撒绿色的种子——怀念指挥家刘大冬教授 胸怀远志不畏近难——记指挥家叶谅诗 追求完美与高尚——记青年指挥家吕嘉 追求艺术的完美——指挥家王进的成功之路 “飞波走浪弦中起，巨石奔崖指下生”——记指挥家林望杰音乐艺术欣赏 音乐艺术欣赏 音乐与人生 交响乐——音乐王国的统帅 “上交”把我领进交响乐的王国 “炎黄风情”蔚然成风 新时代的颂歌——评《珠江大合唱》 谭盾交响音乐会听后感 现代音乐之我见 从钟馗捉鬼谈起——答金湘先生 捧与“骂”——《墙外开花墙内骂》一文质疑 “最可靠的检验标准是时间和听众” “炎黄风情”蔚然成风 芭蕾名作欣赏 芭蕾名作欣赏 为CCTV音乐频道撰写的解说词 《关不住的女儿》 《仙女》 《海盗》 《罗密欧与朱丽叶》 《灰姑娘》 《仲夏夜之梦》 《斯巴达克思》序言及CD文字 得道多助，多助亦得道——《雨果唱片的故事》序 《王晋强创作歌曲选》序 《音乐文化与音乐人生》序言 我喜爱的十张CD CD《弦情往事》 持久的艺术魅力——电影音乐《原野》与《伤逝》简介 京剧音乐首次进入金色大厅——听“2004维也纳·中国新春音乐会”有感 《我和巴松的对话》国际峰会 跨越世纪面向未来——第二届亚太地区管弦乐研讨会简述 管弦乐团的生命力所在——记第三届亚太地区管弦乐团联盟高峰会议 华裔音乐家在扮演重要角色——记第四届亚太地区乐团联盟峰会 为和谐世界做出应有的贡献——为2005东京国际交响乐团研讨会而作港澳乐讯 中国民乐演奏艺术迈入新时期——听香港中乐团马年春节中国民族音乐会有感 回顾历史面向未来——有感于“世纪中乐名曲选”工程 京风弦语展英才——记“中港台胡琴名家之夜”音乐会 奏出中国人的壮志豪情——记“中国根·澳门情”民族音乐会开排 关于《金陵》交响乐 澳门国际音乐节别具特色 立足澳门放眼世界——喜听澳门乐团成立音乐会 简洁质朴而生动的指挥风格——评邵恩指挥澳门乐团贝多芬作品音乐会 澳门乐团令人刮目相看 《千人交响曲》唱响澳门内地乐讯 为“阿里郎”爱乐乐团的成功演出欢呼 榕城之行 在维也纳金色大厅展现广东风采——记中国广州交响乐团旅欧演出 黑土地的音乐宝藏 风景这边独好——北京国际音乐节节目的创新及其发展潜力音乐礼品卡 《爱之祝贺》 《小狗圆舞曲》 《第五交响曲》 致爱女正兰 我爱兰花 如兰的情怀 “试论”及其它 试论减七和弦与半减七和弦 五线谱与固定唱名法及其它 艺术的堕落与堕落的艺术 达·芬奇的启示后记

<<乐海回响>>

章节摘录

向大师致敬 非人工的纪念碑——电视连续剧《冼星海》印象 今年6月13日，是人民音乐家冼星海诞辰100周年。

7月30日晚，央视开播20集电视连续剧《冼星海》，该剧的编剧王朝柱、作曲杜鸣心格外引起笔者的关注。

王朝柱是一位颇有影响的剧作家，电视连续剧《巨人的握手》、《张学良将军》、《周恩来在上海》、《开国领袖毛泽东》、《长征》和《延冼星海（1905-1945）安颂》等代表作使其闻名遐迩。

在赵明所著的《京城红人》一书中，王朝柱被列为首篇人物。

更难能可贵的是，剧作家王朝柱本是一位音乐家，他曾就读于中央音乐学院附中和本科作曲系，是著名作曲家杜鸣心教授的人室弟子。

在中央音乐学院八年苦读期间，王朝柱立志要“成为冼星海式的作曲家”。

他对星海的热爱与崇拜，促使他先后完成并出版了传记小说《爱的旋律》和电影文学剧本《冼星海在巴黎》。

而电视连续剧《冼星海》则是他30余年来苦心研究冼星海的最 新成果。

电视剧成功地塑造了人民音乐家冼星海的形象。

星海出身贫苦，心怀“振兴祖国音乐”的大志远赴巴黎求学，历尽坎坷，备尝艰辛。

星海说：“我必须靠自己的力量活下去，如果我只能靠施舍活着，我永远不会有自己的音乐。”

这种志向终于磨砺造就了一位具有中华民族优秀儿女高贵品质的音乐家。

星海学成之后，不惜将在巴黎期间创作的手稿留交法国女友，毅然返回祖国，投身于伟大的抗日救亡歌咏运动之中，并创作了一系列鼓舞亿万人民抗日斗志的优秀音乐作品。

其中《黄河大合唱》成为时代的最强音，中华民族的音乐经典。

电视剧《冼星海》由杜鸣心作曲，师生联袂合作，相得益彰。

片头与片尾音乐 杜鸣心谱写的电视剧音乐独具匠心。

片头与片尾音乐构思巧妙。

片头音乐一开始外声部反向扩展的音阶，犹如汹涌的波涛引出了混声合唱“怒吼吧黄河”，音乐高亢激越，富于时代感。

中段由弦乐演奏的旋律明亮而温暖，充满自信与希望，是对冼星海高尚的内心和人格的热情讴歌。

这一主题可称之为“星海主题”，仿佛是冼星海的音乐素描，它贯穿于整个电视剧之中，起着主导动力的作用。

最后以“怒吼吧黄河”的音调结束，首尾呼应，乐思完整。

片尾音乐是一首颂歌，弦乐群深情地奏出“黄河颂”的主题，经变化展开之后，引出了中段——“星海主题”再现，最后在铜管的高音区奏出“黄河颂”的主题，配器洗练而辉煌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>