

<<追求科学与创新>>

图书基本信息

书名：<<追求科学与创新>>

13位ISBN编号：9787505954526

10位ISBN编号：7505954520

出版时间：2006年12月

出版时间：中国文联出版社

作者：黄霖，邬国平主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追求科学与创新>>

内容概要

这是于2005年7月10日至13日在上海召开的“复旦大学第二届中国文论国际研讨会”的论文集。

中国文学批评史的研究同其他人文社会科学的研究一样，都要强调研究的科学性。

讲究科学性就要从古代文论的文本出发，不脱离当时历史文化的大背景，作实事求是的分析。

有一分材料，说一分话。

这也要求我们毫不动摇地坚持用科学的理论，对我们祖先的文学理论作出公允的分析与评价。

同时要坚持解放思想，积极推进理论创新，大胆吸取与运用新的理论、新的方法和新的角度。

，还应重视用变化的眼光来看待中国古代文论的发生、发展与转型，强调立足当今现实，用古今打通的眼光来看待中国文学批评史的研究。

我们的前辈曾为我们作出了很好的榜样，这次会议论文中，也有一些上乘的佳作，值得我们认真学习

。

<<追求科学与创新>>

书籍目录

总论与古今文论转换 中国古代文学审美观念发生与流变述略 体验：中国文学批评古今贯通的民族特点 中国诗学本体流变论 中国古代诗歌比较批评的发展及其特征 走出困境：论新世纪古代文论的转型研究 现代性与古代文论学术转型 建立具有实践品格与个性化的中国文论 让雕龙成为飞龙 ——《文心雕龙》理论“用于今”“用于洋”举隅 传统与现代的冲突和融合 ——中国古典文学对现代文学发展的促进 先秦汉魏晋南北朝文论 言志与缘情辨 论楚骚诗学 作为阅读理论与方法的“兴” 从《文子》看道家的文艺思想 “绘事后素”的意义指向及其在画论中的表现 从类书与文学批评说起 ——关于文学批评史料的发掘与辨析 两汉气感成象述评 范晔《狱中与诸甥侄书》浅论 丝织锦绣与文学审美关系初探 陆机《文赋》“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”含义辨析 由《世说新语·文学篇》略窥其时“文学”之意谓 永明年间王俭与萧子良集团的对峙对齐梁文学发展之影响 界域·声色·体势 ——刘勰“文”论的文章性生成 《文心雕龙》诗学体系论 试论《文心雕龙》对修辞学的贡献 唐宋元明清以降文论 论唐代的规范诗学 陈子昂诗论与诗作的错位 空海《文镜秘府论》六卷的编排问题 柳宗元的园林审美意识 论唐宋词及理论之演变与尊体 方回《瀛奎律髓》“着题”辨 《滁州西涧》三问 ——关于明代该诗流传和评论的思考 古文批评的本色论 ——明茅坤《唐宋八大家文钞》“本色”批评初探 王世贞崇汉宗唐诗论所含的近代自觉 从万历十三年至二十四年耿定向与李贽的笔战看明代美学思想的转型 王船山以佛喻诗释义 词选在清代文学中的意义 从《渔洋诗话》观清人分辨“诗话”与“诗说”两种体例的意识 乾嘉时期的学术文化特点刍议 袁枚与高密派：乾隆时期诗学流派的交融与分野 《名媛诗话》的性灵诗学思想 顾广圻与《文选》学研究 “歌哭前贤独有情” ——南社诗人学龚倾向及成因 毛泽东文艺思想及其诗词创作与中国古典文论戏曲小说论 明代戏剧评点之动因与盛衰得失 曲品与诗品 明清丛林的戏曲观 论明人对“四大奇书”的文本阐释 明人的《西游记》研究与明代小说审美观念的历史演进 ——论“虚与实”、“幻与真”、“奇与正”三组重要小说观念 中国古代关于小说戏曲写人效果的喻说评点 新发现的胡适轶文《中国的小说》及其意义 中日古代文论关系研究 日本五山文论发微 ——以日本临济宗圣一派本觉国师虎闍师炼禅师《济北集》为例 日本江户初期文论研究 ——以林罗山“文论”为例

<<追求科学与创新>>

编辑推荐

《追求科学与创新》：我们的前辈曾为我们作出了很好的榜样，这次会议论文中，也有一些上乘的佳作，值得我们认真学习。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>