

<<怎能遗忘邓丽君>>

图书基本信息

书名：<<怎能遗忘邓丽君>>

13位ISBN编号：9787505950597

10位ISBN编号：7505950592

出版时间：2005-9

出版时间：中国文联

作者：杨曦冬

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎能遗忘邓丽君>>

内容概要

首次公开邓丽君与老师庄奴写给对方的信件；阐述邓丽君甜美歌词幕后的创作故事。

· 首芳公开邓丽君私人函件；首次讲述邓丽君经典歌曲的幕后故事；首次点击情歌圣手庄奴的两次婚恋生活；首次披露2005年3月28日邓丽君转世歌喉惊现香江内幕；首次发庄奴纪念邓丽君逝世十周年歌词《怎能遗忘邓丽君》等；附赠《邓丽君逝世十周年纪念CD专辑》高原、纪秋玲、张馨予主唱。

<<怎能遗忘邓丽君>>

作者简介

杨曦冬，记者出身，杨曦冬工作室策划总监、大陆第一人娱乐撰稿人。

撰写的《中国乐坛悲怆曲》、《音乐人，你为何漂流？

》、《星光下的追逐》等系列纪实文章，见证了娱乐圈的风风雨雨。

曾成功策划全国民族音乐知识大赛、全国少儿歌手大赛、大型文艺演出、音乐形象策划推广等系

<<怎能遗忘邓丽君>>

书籍目录

序 序 师徒之间 邓丽君的36封私人信件作词就像烤烧饼 《一首歌》的故事为何歌词如此美，只因心眼俱有情 《情哥情歌》的故事邓丽君转世歌喉惊现香江内幕 《怎能遗忘邓丽君》的故事黄霑永不复出 谁再笑傲江湖 《我的故事》的故事 《甜蜜蜜》为什么甜 《甜蜜蜜》的故事温馨感人的《小城故事》 《小城故事》的故事初恋的小路 《静静的小路》的故事有缘在一起 《你在我心里》的故事乡间一片秋 《垄上行》的故事情为何物 《无情荒地有情天》的故事问故乡 《小村之恋》的故事你老大 《烟雨斜阳》的故事朦胧的美 《海韵》的故事藏起回忆 《泪的小雨》的故事人是故乡的亲 《原乡人》的故事山歌要有情 《原乡情浓》的故事情歌火热 《冬天里的一把火》的故事河水有情意 《水上人》的故事水摆夷之恋 《愿嫁汉家郎》的故事梦里飘香 《儿女情长》的故事骗子来啦 《我没有骗你》的故事你早已忘记 《唱歌的人》的故事秋色满情怀 《又是秋天》的故事每个男人都想她 《姑娘十八一朵花》的故事 暮色已升起 《心湖里起涟漪》的故事

<<怎能遗忘邓丽君>>

章节摘录

《小城故事》只有寥寥的70个字，是AAB结构，歌词短小，大家容易记。

今天有种特殊现象要注意到，那就是商业行为。

唱片公司的老板要赚钱，是无可厚非的，因此现在的歌都是速成的、模仿的、注重旋律轻视歌词，第一句十几个字可能还知道怎么念，但是接下来第二句就开始“跳”了，第三句已经不知道“跳”到哪里了，最后也不知道是怎么收的。

邓丽君唱歌，一个字一个字打进耳朵，听进心里，非常清楚，让你感应。

我跟一些青年作曲家、作词家谈，说西洋有好多东西很美，很好，可是不一定要照搬全收，而是要有取舍要结合。

我曾经跟日本音乐学会老会长服部良一先生谈到中国字的美，中国是单字单音，最难谱曲。

日本是一个字好多音，所以，我说日本的作曲家没有什么了不起，西洋的也是这样。

例如早晨的“早”字，good morning五个音，可以写两个小节。

服部良一先生很惊讶：“你还琢磨这个？”

我说当然啦，写词的人，文字学、音韵学，肯定要学，肯定要懂，否则作曲家拿着你的词不好谱曲。

可是现在的人都不讲究这些，实际上这是很重要的。

我们中国的优点和外国的优点比较一下，才知道我们为什么写不过人家，我们有自己的难处，同样作词和作曲的才知道如何去努力。

有人让我给“流行”下个定义：当它来的时候你挡不住，当它走的时候你留不住。

这就是流行。

流行歌曲之所以难写，是它要通俗但绝不能庸俗，要有情而且必须是真情。

写词讲究情感、主题和意境。

要有起承转合，有情节。

作词就像烤烧饼一样，翻来覆去还是个烧饼，关键得让人吃出味道来。

同样的，一首歌不可能面面俱到，但至少得让人有点回味的东西，就好像菜似的，就那一盘，这菜很好吃，没有了，下日请早。

所以有时候人生也是这样，不要把那个好处都一下子尝完。

歌曲是时间的艺术，一首歌即使再好，但因太长而没法让人记住，就显得吃力不讨好。

其实，写歌就如写文章，开头结尾最难，必须讲究前呼后应。

我写歌不在意报酬多少，有的时候拿不到一分钱，我也照写。

有一所建在海边的小学校，孩子们拿来了一小包茶叶，想让我给他们写校歌，我把茶叶还给他们，提笔就写。

作家要有同情心、怜悯心、包容心，胸襟开阔才能有好作品出来。

每次写作，对我都是一个挑战，就像提供服务一样，总想要提供最好的。

“做人做得好是本然，作品写得好是恰好”。

就是这样，你活着才有味道，人的味道。

《小城故事》这首歌，人家一唱，我就高兴，即使没有钱，也很高兴。

总结我50多年写歌的经历，实在算不了什么事。

名利我是很淡泊，人家说什么词坛泰斗，那是虚荣。

不错，我写东西大家喜欢，我很感谢，感谢演唱的，感谢听众，我没有什么了不起。

如果要盖棺论定的话，四句话就够了：“一事无成，两袖清风，写首好歌，快乐无穷。”

”如此而已。

曾经也有记者请我谈写歌的甘苦，我说，只有苦，没有甘，写一首歌，如果被唱红了，就那么快乐一下，如果谈酬劳，养家糊口都来不及。

我有一首打油诗《半字歌》可以概括：半杯苦茶半支烟，半句歌词写半天。

半夜三更两点半，半睡半醒半无眠。

<<怎能遗忘邓丽君>>

半生写作半生空，半为金钱半为名。
半已入土半尚存，半口气在半力争。

<<怎能遗忘邓丽君>>

媒体关注与评论

大家都知道，我写词，邓丽君唱，情同师生。
邓小姐十分乖巧，尊师重道，我对她视如己出，情同父女。
我喜欢叫她小丽，她也喜欢我叫她小丽。
小丽知书达理，待人接物，循规蹈矩，一老一小，我们交往情同朋友。
邓丽君小姐由于演出十分忙碌，彼此之间很少见面，有事则由一位何小姐带信来，交给我原配陈孟华女士。
何小姐和她亦是好朋友，真的是君子之交淡如水。

<<怎能遗忘邓丽君>>

编辑推荐

十年能够让人忘记很多东西，十年也能够让人重新接受很多东西。可是，在这十个春秋的岁月更迭中，始终有一个名字不曾在我们心中被遗忘，那就是永远的巨星——邓丽君，一个20世纪享誉世界的华人歌星。本书由一代词坛泰斗庄奴先生现身说法，知名撰稿人杨曦冬编著，首度公开了邓丽君写给庄奴的36封信函，讲述了邓丽君经典歌曲的幕后故事，披露了2005年3月28日邓丽君转世歌喉惊现香江内幕

<<怎能遗忘邓丽君>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>