

<<慈悲旅人>>

图书基本信息

书名：<<慈悲旅人>>

13位ISBN编号：9787505730199

10位ISBN编号：7505730193

出版时间：2012-8-1

出版时间：中国友谊出版公司

作者：瓦当

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慈悲旅人>>

前言

人间已无李叔同1918年2月25日（民国七年农历正月十五），元宵佳节的热闹声里，一名清瘦的中年男子于杭州虎跑寺皈依佛门，取法名演音，字弘一。

从此，人间已无李叔同。

这一年春天，北京“S会馆”，比李叔同小一岁的周树人停止抄写“没有什么用”也“没有什么意思”的古碑，奋笔写出白话小说《狂人日记》；留美归来的胡适博士发表《建设的文学革命论》，呼吁“国语的文学，文学的国语”。

5月4日，因受桂系和政学系军阀挟制，自知护法无望，孙中山被迫辞去广州军政府大元帅之职，避居上海；7月，陈独秀在《新青年》杂志上大谈只有德莫克拉西（Democracy，民主）和赛因斯（Science，科学）两位先生才能救中国；到了秋天，梁巨川公只身殉道，自沉于静业湖，其子梁漱溟陡然由虔诚的佛教徒转为儒教徒；同样在这一年，一战结束，欧陆百废难兴。

梁启超巡游西欧归来，鼓吹西方文明已经破产，要以东方文明拯救世界；李大钊发表《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》，大力宣传十月革命和马克思主义；这一年，精研佛学的章太炎发明的注音字母被民国政府颁布施行；毛润之在北大图书馆做临时管理员，拿着只有胡适三十二分之一的薪酬，冬天，他跑去天津大沽口，平生第一次看到大海。

正值风云际会的时代，奔涌的大潮中，李叔同的选择最为孤绝，像他另一个名字“成蹊”所暗示的那样，他走的是一条人迹罕至的蹊径。

众皆图硕果，独我羨无为。

在成为弘一法师之前，他是翩翩贵公子，是“二十文章惊海内”的才子，是花丛征逐、乐在声色犬马之上的名士，是中国现代话剧、音乐、美术的先驱，是两个男孩的父亲和两个女人的丈夫……舍此万丈红尘而入空门，可谓惊世骇俗，震铄古今。

李叔同出家不到一年，五四运动爆发。

狂潮之中，沈仲九不无遗憾地对李叔同的学生曹聚仁说：“弘一法师若是到了现在，也不会出家了。”

仅仅数年后，曹聚仁写道：“近来忽然从镜子里照见自己的灵魂，五四的狂热日淡，厌世之念日深，不禁重复唤起李先生的影子。”

（《我们的李先生》）然而弘一法师已经越走越远了。

这些世间的扰攘，似乎都已与他无关。

皈依佛门之后，他发愿复兴三百年律宗，勤修戒定智慧，成为南山律宗第十一代祖师。

他勇猛精进，修行不辍，直到1942年10月13日安然示寂，留下四字绝笔“悲欣交集”。

如梦如幻，如露如电。

“综观大师之生平，十龄全学圣贤；十二岁至二十，颇类放荡不羁之狂士；二十至三十，力学风流儒雅之文人；三十以后，始渐复其初性焉。”

（胡宅梵《记弘一大师之童年》）弘一法师于六十三岁圆寂，但其一生丰富多彩，比得上一个人活了几世。

加缪认为，生命“重要的并不是活得最好，而是活得最多”。

（《西西弗的神话》）以此比附弘一，大师可谓富有无比。

弘一法师的一生可以分为在俗、僧侣两大段落，而以人生境界区分，则可划为世俗生活、文艺生活、宗教生活三重境界。

丰子恺曾将世俗生活、文艺生活和宗教生活比作三层楼，他认为普通人只在一楼活动，文人、艺术家则会上到二楼，而弘一大师“脚力大”，“不过瘾”，一二三楼递阶而上，直到最高处。

比喻趣妙，读解入心。

受此启发，笔者试着绘出弘一法师人生的三份地图。

一、生平行略地图“心似已灰之木，身如不系之舟。”

问汝平生功业，黄州惠州儋州。

”晚年的苏东坡过镇江金山寺，见旧友李龙眠为自己造像而写下此联语。

以黄州惠州儋州三个地名，连缀生平关键节点，简洁而意味悠远。

<<慈悲旅人>>

两个月后，苏东坡于常州病逝。

东坡早年尊儒，抱济世理想。

中年因乌台诗案被贬黄州，此后又远谪岭南惠州、天涯海角的儋州，遂性情大变，出入佛老，好为禅语。

东坡于诗文书画无一不精，成就之高，卓绝千古。

弘一法师同样多才多艺，诗书画印无一不精，更为一代高僧，才情世所罕见，隔九百年似可与苏子遥相呼应。

以生平略连缀，可得弘一法师第一份地图：天津 - 上海 - 东京 - 天津 - 上海 - 杭州 - 温州 - 厦门 - 泉州。

天津为少年时期，上海 - 东京 - 天津（归国后） - 上海为青年时期，杭州皈依前后至浙东弘教为中年时期，闽南十年为晚年。

大师一生行迹清晰可见。

二、文艺地图城南文社 - 上海书画家公会 - 南洋公学 - 沪学会 - 随鸥吟社 - 淡白会 - 春柳社 - 城东女学 - 南社 - 太平洋报 - 文美会 - 西泠印社 - 乐石社。

弘一法师出家前，以文艺名世，举凡音乐、美术、话剧等各个领域，都留下了浓墨重彩，“文艺的园地，差不多被他走遍了”。

（丰子恺《李叔同先生的文艺观——先器识而后文艺》）履痕所至，一路风景，如山阴道上应接不暇。

城南文社、上海书画家公会、南洋公学、沪学会是李叔同初到上海那几年里先后加入的文艺社团和学习之所；随鸥吟社、淡白会是李叔同留学日本时加入的日本诗人、美术家社团，春柳社则是他在东京创立的中国第一个话剧演出团体；城东女学、南社、太平洋报、文美会是他留学归来在上海驻足过的驿站；西泠印社为中国印学第一名社，李叔同在其成立的次年即已加入，乐石社则是他在浙江省立第一师范学校任教时发起成立的篆刻研习机构。

文艺路线与俗世行履如复调交织在一起，共同谱成一段绚丽的艺术人生。

三、弘法地图第三份地图是弘一法师的弘法地图，乍看上去像一幅由众多名山古刹组成的藏宝图。

大师半生行云流水奔波布道，功力之勤，可见一斑：虎跑寺 - 灵隐寺 - 精严寺 - 海潮寺 - 玉泉寺 - 新城贝山 - 莲花寺 - 凤生寺 - 庆福寺 - 绍兴草子田头草庵 - 开元寺 - 法雨寺 - 七塔寺 - 招贤寺 - 金光明道场 - 青莲寺 - 常寂光寺 - 太平寺 - 大罗山 - 清凉寺 - 南普陀寺 - 小雪峰寺 - 承天寺 - 金仙寺 - 白衣寺 - 法界寺 - 金仙寺 - 五磊寺 - 金仙寺 - 戒珠讲寺 - 五磊寺 - 伏龙寺 - 城下寮 - 伏龙寺 - 峙山 - 万寿岩 - 妙释寺 - 万寿岩 - 开元寺 - 晋江草庵 - 南普陀 - 晋水兰若 - 万寿岩 - 开元寺 - 温陵养正院 - 净峰寺 - 承天寺 - 泉州草庵 - 温陵养正院 - 日光岩 - 南普陀 - 闽南佛学院 - 南普陀 - 温陵养正院 - 万石岩 - 湛山寺 - 万石岩 - 泉州草庵 - 承天寺 - 梅石书院 - 开元寺 - 清尘堂 - 了闲别墅 - 南山寺 - 瑞竹岩 - 尊元经楼 - 梵天寺 - 水心亭 - 清尘堂 - 光明寺 - 温陵养正院 - 承天寺 - 桃源殿 - 普济寺 - 莲山 - 灵应寺 - 灵瑞山 - 百原寺 - 福林寺 - 养老院 - 过化亭 - 开元尊胜院 - 泉州不二祠温陵养老院晚晴室。

弘一法师世寿六十三岁，其中在俗三十八年，僧腊二十五春秋。

观其人生地图，世俗、文艺、佛门三个段落从容展开，大开大阖，轰轰烈烈。

由见龙在田，至亢龙有悔，终飞龙在天，化迹历历在目。

“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。

”（赵朴初诗）弘一法师一生，其入红尘也炽烈，其舍旧我也决绝。

“综师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育者，为戒律精严之头陀，而以倾心西极，吉祥善逝。

其行迹如真而幻，不可捉摸，殆所谓游戏人间，为一大事因缘而出世者耶？

”（夏丐尊《弘一大师永怀录》）大象无形。

我等凡夫明知“执象以求，咫尺千里”，仍不甘心。

欲以拙劣之笔勾勒出真人面貌，首意在于以真人为镜，励己励人，虽不能至，但勤行之。

其次，弘一法师独特的人格及人生道路，为研究中国现代思想的变迁和知识分子的文化选择，提供了一份不可复制的样本，具有不可替代的意义。

<<慈悲旅人>>

这是笔者写作本书最大的动力。
由此，按图索骥，踏上追寻大师的旅程。

<<慈悲旅人>>

内容概要

李叔同（1880 - 1942），20世纪中国最富传奇色彩的人物。

他是中国现代音乐、戏剧、美术的先驱，也是佛教南山律宗第十一代祖师，集佛学大师和艺术大师于一身。

他创立了中国最早的话剧团体“春柳社”，撰写中国第一部欧洲文学史，开设中国第一堂人体写生课……他写下的《送别》传唱至今，他的书法征服了鲁迅、郭沫若、郁达夫、启功、赵朴初……他是杰出的教育家，丰子恺、刘质平、曹聚仁、吴梦非的老师。

他曾是翩翩贵公子，有着无数风流韵事。

他在最璀璨的盛年遁入空门，终身苦行，慈悲度世，被称为“人天师范”。

他是生命绚烂到极致复归于平淡的典型，他悲欣交集的一生无法复制。

他是天地间一个孤寂的僧侣，更是一位神圣的使徒。

<<慈悲旅人>>

作者简介

瓦当，70后诗人，小说家，出版人，大学教师，著有作品《到世界上去》、《漫漫无声》、《多情犯》、《去小姨家》等多部，被誉为70后最有潜力的作家之一。

<<慈悲旅人>>

书籍目录

序言：人间已无李叔同

上篇 人生传奇

第一章 二十文章惊海内

- 一、津门早年
- 二、南迁上海
- 三、天涯五友
- 四、南洋公学·沪学会
- 五、母丧·出洋

第二章 曾经欢场色相因

- 一、杨翠喜
- 二、李蘋香
- 三、朱慧百·谢秋云·金娃娃·高翠娥

第三章 “向西洋艺术全面进攻”

- 一、东京·春柳·茶花女
- 二、南社与《太平洋报》
- 三、浙一师
- 四、弘门二子

第四章 索性做了和尚

- 一、助缘皈依
- 二、可敬不可学
- 三、李息逃禅有叹歎

第五章 孤云野鹤云水僧

- 一、发愿弘律
- 二、参礼印光
- 三、晚晴山房

第六章 一轮圆月耀天心

- 一、南闽梦影
- 二、悲欣交集

第七章 弘一遗案

- 一、近代佛学复兴思潮影响
- 二、佛学大师的悔忏精神
- 三、独特的人格际遇

中篇 代表作品

我在西湖出家的经过

人生之最后

改过实验谈

律学要略

青年佛徒应注意的四项

佛法十疑略释

清凉歌（五首）

晚晴集

下篇 开放讨论

讨论一：弘一大师的主要佛学思想是什么？

讨论二：弘一大师的文艺思想何以超前？

<<慈悲旅人>>

讨论三：如何评价弘一大师的书法艺术？

后记：深入大师的心灵之旅
参考书目

<<慈悲旅人>>

章节摘录

版权页：1929年初夏，由经亨颐、夏丏尊、丰子恺、刘质平等友人襄力为弘一法师在白马湖畔筑造的精舍建成。

弘一法师于9月到达白马湖，他对山房的建筑及周边环境都十分满意。

他在给夏丏尊的信中写到：“摄影甚美，可喜。

山房建筑，于美观上甚能注意，闻多出于石禅（经亨颐的号）之计划也。

石禅新居由山房望之，不啻一幅画图（后方这松树配置甚妙）。

彼云：曾费尽心力惨淡经营，良有以也。

”弘一法师以李商隐“天意怜幽草，人间重晚晴”诗意，为山房题名“晚晴山房”。

他在这里度过自己的五十岁寿辰。

开明书店《李息翁临古法书》、《护生画集》亦在此时出版。

为庆祝五十岁生日，弘一法师与诸友人还在白马湖举行了一次放生活动，这是当地从未有过的。

他对于此次放生十分欣喜，写有《白马湖放生记》以纪念。

弘一法师素以慈悲为怀，对于任何涉及杀生的行为和意念都视为残忍，努力戒免。

除精心创作编辑《护生画集》，劝人从戒止杀，护生护心之外，生活中他更是处处以护生为念。

1929年，他在给开明书店写字模时，写到“刀”部，竟因“刀部之字，多有杀伤意，不忍下笔”。

他每次落座，都要先把竹椅摇一摇，以提醒椅子里可能有的虫子逃跑。

《华严经》云：“如我心者，终不发生一念之意与一蚊一蚁而作苦事，况复人耶！”

”弘一法师诚哉如斯。

晚晴山房成为白马湖的中心，旧时的友人齐聚过来。

“其地甚为幽静，诸事无虑，护法之人甚多”，弘一法师有了一个安身立命之所。

他在此圈点《行事钞记》。

开始钻研南山律。

有一次，随经亨颐到春晖中学任教的夏丏尊和当时任教于私立上海艺术师范大学的刘质平来到晚晴山房，在弘一法师面前感叹时下有责任的歌者难得，靡靡之音泛滥社会，长此以往，青年学子们都将振作不起。

此前一年，丰子恺、裘梦痕编辑的《中文名歌五十首》由上海开明书店出版，其中收录弘一早年所作歌曲二十五首之多，丰子恺在序言中赞颂弘一大师“有深大的心灵，又兼备文才与乐才……中国能作曲又作词的音乐家，也只有李先生一人”。

此书后来被众多学校选作音乐教材，影响巨大。

这次见面，刘质平与夏丏尊询问弘一法师，是否可以为青年学生写歌。

弘一法师闻听此言，心情沉重，便郑重应允下来。

两年后，弘一法师在金仙寺写成“清凉歌”五首，因恐其文词深奥，普通青年学生难解其意，又请芝峰法师注释，然后交给刘质平作曲。

1936年10月，《清凉歌集》由开明书店正式出版。

<<慈悲旅人>>

编辑推荐

《慈悲旅人:李叔同传》编辑推荐：李叔同，“二十文章惊海内”的大家，最早将话剧等引入国内，中国开创人体写生的第一人，第一个向中国传播西方音乐的先驱，把古代的书法艺术推向了极至中年向佛，精研律学成为律宗第十一代世祖，他的一生充满了传奇色彩，绚丽至极而归于平淡。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>