

<<请以你的名字呼唤我>>

图书基本信息

书名：<<请以你的名字呼唤我>>

13位ISBN编号：9787505730113

10位ISBN编号：7505730118

出版时间：2012-9-10

出版时间：中国友谊出版公司

作者：安德烈·艾席蒙

页数：240

字数：82000

译者：权景

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<请以你的名字呼唤我>>

内容概要

这个世界再无秘密
爱上你，就是我唯一的秘密
而我只愿与你分享
怎么样的渴望，能如此灼烧灵魂；怎么样的思念，能刺痛每一根神经末梢，
想要靠近，不敢靠近；想要推开，不舍推开；
当猛烈的火焰包裹住两人，这世上，只剩彼此搏搏狂跳的心。

我喃喃向你说：请，以你的名字呼唤我。

意大利里维埃拉这年的夏天，比过往十五年还要炫目。

突如其来又猛烈的爱，彷彿林中奔出的兽，攫住少年与那人的身与心。

关系的暧昧、情欲的流动、对彼此的着迷、犹疑、试探，在焦躁不安的夏日里形成一股令人恐惧却又执着不放的暗流。

从两人灵魂深处萌发出来的，是一段仅仅为时六周的爱情故事，以及为一生留下印记的经验，因为他们在里维埃拉与罗马闷热夜晚里发现的，是此生恐怕再也无法寻得的东西：完全的亲密关系。

这是本美丽与智慧兼具的书，分毫不差地以既轻盈又凝缩的谨慎，写作其戏剧场面每一刻的精确真实。

这本书将巧妙地立足于书架上介于詹姆斯·鲍德温《乔凡尼的房间》（Giovanni's Room）与爱德蒙·怀特《男孩故事》（A Boy's Own Story）之间的位置。

这也是一本绝佳的小说，描述地中海夏日感官的光芒，与充满欲望的日日夜夜。

<<请以你的名字呼唤我>>

作者简介

安德烈·艾席蒙 André Aciman

著有回忆录《出埃及》（Out of Egypt）、《伪报告：关于流放与记忆的论文集》（False Papers: Essays on Exile and Memory）、《进入：法国符码》（Entrez: Signs of France），编有《普鲁斯特计划》（The Proust Project）。

他在纽约市立大学研究中心（Graduate Center of the City University of New York）教授比较文学，与家人同住在曼哈顿。

安德烈·艾席蒙针对人的激情，写出坦白、不滥情、令人心碎的悲歌，精明捕捉到伴随吸引力而生的心机，这一点少有人能出其右。

《请以你的名字呼唤我》明察秋毫、字字见骨、令人难忘。

<<请以你的名字呼唤我>>

书籍目录

第一部 回头不试，更待何时？

第二部 莫奈的崖径第三部 圣克雷芒症候群第四部 流连忘返处

<<请以你的名字呼唤我>>

章节摘录

偶尔，仿佛天外飞来，我们之间迸发温柔时刻，我几乎脱口说出我渴望告诉他的话。那是我所谓的绿色泳裤时刻——即使在我的颜色理论完全推翻，让我没自信在“蓝色”日子里期待友善，或在“红色”日子戒慎恐惧之后。音乐是我们很容易聊起的主题，尤其是我坐在钢琴前，或他希望我用某某风格弹点什么的时候。他喜欢我在一首曲子里融合两位、三位、甚至四位作曲家的风格，再依我的方法改编。有一天，琪亚拉哼起一首流行歌的曲调。那天风大，没人去海边，甚至也没人在户外逗留，我即兴弹起一首由布拉姆斯改编莫扎特对同一首歌曲所做的诠释，我们的朋友突然都聚在起居室钢琴的四周。

“你是怎么做到的？”

“有一天早上他躺在“天堂”时问我。

“有时候，了解艺术家唯一的办法，就是设身处地进入他们的内心，其他一切自然水到渠成。”

我们又再度谈起书。

除了父亲之外，我很少跟任何人谈书。或者我们谈音乐，谈苏格拉底前的哲学家，谈美国的大学。或者还有薇米妮。她第一次闯入我们的早晨时，我正在改编布拉姆斯以韩德尔主题做的最后几个变奏。她的声音打破上午十点前后猛烈的热气。

“你在做什么？”

“工作。”

“我回答。”

趴在泳池边的奥利佛抬头看，汗水从他的肩胛骨间倾泻而下。

“我也是。”

“她转身问奥利佛同一个问题时，他说。”

“你们在聊天，不是在工作。”

“一样啊。”

“我希望我能工作。”

可是没人肯给我工作。

“从来没见过薇米妮的奥利佛抬头看我，一副完全无助的样子，仿佛不明白这段对话的规则。”

“奥利佛，见过薇米妮，我们如假包换的隔壁邻居。”

“她伸出手来，奥利佛跟她握手。”

“薇米妮的生日和我同一天，不过她才十岁。薇米妮也是天才。”

对不对，你是天才吧，薇米妮？

“他们是这么说没错。但在我看来可能不是。”

“为什么？”

“奥利佛问，语气尽量不显得太小心翼翼。”

“如果老天将我造就为天才，品味未免太差。”

“奥利佛看起来比任何时候都惊讶。”

“你说什么？”

“他不知道吧？”

“她当着奥利佛的面问我。我摇摇头。”

“他们说可能活不久。”

“你为什么这么说？”

<<请以你的名字呼唤我>>

”他看起来震惊极了。

”你怎么知道？

””大家都知道。

因为我有白血病。

””可是你这么美，看起来这么健康，而且这么聪明。

”他反驳。

”我说啦，冷笑话一则。

”跪在草地上的奥利佛硬是把书掉在地上。

”或许你哪天来读书给我听。

我人真的很好————你看起来也很好。

那么，再见喽。

”她翻过墙。

”如果我吓着你了，对不起，那就……”你几乎能看见她想要收回错用的隐喻。

如果那天音乐尚未将我们的距离拉近至少几个钟头，薇米妮的意外现身做到了。

我们整个下午都在谈她。

我不必找话说。

几乎都是他在说话、问问题、他迷住了。

就那么一次例外，我谈的不是自己。

他们很快成为朋友。

早上薇米妮总是在他晨跑或晨泳回来后起床，然后一起走到花园的门那儿，小心翼翼下楼梯，往其中一块巨石走去，坐在那里聊天聊到早餐时间。

我从来没见过这么美或更深刻的友谊。

我从来不觉得嫉妒，也没有人（当然包括我）胆敢介入或窃听他们的对话。

我永远忘不了每次他们打开通往海滨的门以后，薇米妮向他伸出手的模样。

除非有较年长的人陪伴，她很少冒险走那么远。

回想那年夏天，我永远无法理出事件的顺序。

记忆中有几个主要场景，除此之外，我只记得那些“重复”的时刻。

早餐前、后的早晨仪式：奥利佛躺在草地上或泳池边，我坐在我的桌子前。

接着是游泳或慢跑。

然后他抓辆脚踏车，骑到城里去见译者。

在另一座花园阴凉处那张大桌子或室内吃午餐，“正餐的苦差”总有一、二为客人来报到。

午后时光有充足阳光、寂静的绚烂与奢侈。

还有另外一些琐碎场景：父亲总好奇我如何利用时间、为什么我老是落单；母亲鼓励我，如果对旧朋友没兴趣，就去新交朋友，但最重要的是别老在家里晃来晃去——书、书、书、老是书，光弄这些乐谱。

他们俩都求我多去打网球，多去跳舞，去认识人，自己去体会为什么其他人在我们的人生中是如此不可或缺，而不是让人只敢偷偷接近的陌生身体。

必要时可以做些疯狂的事。

他们总是告诉我：他们永远在打探，想发掘透露心碎内情、神秘难解的蛛丝马迹，他们双双想以笨拙、饶人、热心的方式立刻加以治愈，仿佛我是迷途的士兵，误闯了他们的花园，伤口若不立即止血就会亡故。

”你随时可以找我商量，我也经历过你的年纪”；父亲以前常说。

”相信我，你觉得或认为只有你感受过的事，我全经历过，也因此吃过苦头，而且不仅一次——有些我从来没克服，有些我仍像你一样无知，但人心的每个转折，我几乎都知道。

”还有其他场景：饭后的沉静——有些人小睡，有些人工作，有些人阅读，整个世

<<请以你的名字呼唤我>>

界沉浸在安静的半音里。

屋外世界传来的声音温柔地渗透进来，在这段美妙的时光里，我确信我已经神游他方了。

午后的网球；淋浴与鸡尾酒；等候晚餐；宾客再度光临。

晚餐。

他二度造访译者，散步进城，深夜回来，有时候一个人，有时候有朋友作伴。

还有些例外：暴风雨的下午，我们坐在起居室里，听音乐和冰雹重重拍打每扇窗户的声音。

灯光熄灭，乐声停止，我们拥有的只是彼此的脸。

某个阿姨把“圣路易”念成“三卢伊”，噙噙喳喳讲述她在密苏里州圣路易度过的可怕岁月。

母亲追踪伯爵茶气味的源头，背景是曼弗莱迪和玛法达从楼下厨房一路传来的额外声响——夫妻压低声音拌嘴的嘈杂嘶嘶声。

雨中，园丁披斗篷、戴兜帽，消瘦的身影正与大自然搏斗，即使下雨也总要去拔杂草。

父亲从起居室的窗口挥挥手臂打暗号：回去，安喀斯，回去。

“那个令人我起鸡皮疙瘩。

”阿姨会这么说。

“那讨厌鬼可是有福菩萨心肠呢。

”父亲会这么说。

这些时光都因为恐惧而紧绷，仿佛恐惧是深沉的幽灵，或迷路受困于这座小城的珍禽，煤烟色的翅膀以永远洗不掉的阴影为所有生物加上斑点。

我不知道我害怕什么，也不知道我为什么这么担心，更不知道这般轻易造成恐慌的事，为何有时感觉像最黑暗的希望，带来不真实的喜悦，套着绞紧的喜悦。

与他不期而遇，我的心怦然一跳，让我恐惧又兴奋。

我怕他出现、怕他不出现，怕他看我、更怕他不看我。

痛苦终于使我疲惫。

灼热的午后，我简直精疲力竭，在起居室的沙发上睡着了。

虽然做着梦，却清楚知道谁在房里，谁蹑手蹑脚进来又出去，谁站在那里，谁盯着我看了多久，谁尽可能在不发出沙沙声“以免吵醒我的状况下找出今天的报纸，后来却放下，改找今晚的电影放映表。

恐惧从未离开。

我醒来时它就在。

早上听到他淋浴的声音，就知道他会下楼跟我们吃早餐，眼见它化为喜悦；然而，在他不喝咖啡，而是迅速走出屋外，立刻在花园里工作时，又只能眼见它变得闷闷不乐。

到了中午，等待他给我只字片语的痛苦超乎我所能承受。

我知道再过约莫一小时，我只能独个儿躺在沙发睡。

感觉如此无助、如此毫不起眼、如此迷恋、如此不成熟，令我憎恶自己。

你就说句话吧，你就碰碰我吧，奥利佛。

看我久一点，看泪水从我眼中涌出。

夜里来敲我的门，看我是否为你打开一条小缝。

走进来。

我的床永远有空。

我最恐惧的是整个下午或晚上不见他踪影的日子，不知道他上哪儿去了。

有时候我看到他横越小广场，或跟我从来没在那里见过的人说话。

可是那不算。

近打烊时间，大伙儿总会聚集到小广场上，他很少多看我一眼，只会点个头。

那对象与其说是我，不如说是父亲，而我正好是他儿子。

我的父母，尤其是父亲，对他再满意不过。

奥利佛显然比其他许多夏天住客还要能干。

<<请以你的名字呼唤我>>

他帮父亲整理文稿，处理许多外国籍来的信件，而他自己的书显然也有进展。

他的私生活和他在私人时间做什么，是他的事。

“如果年轻人只能慢慢跑，那谁来快跑？”

“这是父亲自创的笨拙格言。

在我们家，奥利佛永远不会错。

因为我父母从来不关心他在不在家，我觉得我最好别显现我对此多么焦虑。

我只在父亲或母亲想知道他的下落时，才会提到他的缺席。

我装出跟他们一样惊讶的样子。

喔，对耶，他出去好久了。

不，不知道。

我也得注意别显得太惊讶，太过虚假会让他们警觉到什么正啃噬着我。

他们总能一眼识破谎言，可到现在还没发现我真正的情感，真令我吃惊。

他们总说我“太容易依恋”，然而直到今年夏天，我才总算了解他们所谓“太容易依恋”的意思。

显然，我过去也是这样，在我或许还太年幼、难以自己察觉的时候，他们已经注意到了。

这一点将警觉的涟漪传进他们的生活里。

他们为我担忧。

我知道他们丝毫不疑，这一点令我困扰，即使我也不希望事情往反方向发展。

我因此知道，如果我不再透明、能够如此隐瞒我的生活，那么我也总算能避开他们、或他。

但我付出什么代价？

我真的希望这样避开每个人？

没人能倾诉。

我能对谁说？

玛法达？

她会出门去。

我阿姨？

她可能告诉每一个人。

玛琪雅？

琪亚拉？

我的朋友？

他们会立刻弃我而去。

等堂表亲来的时候对他们说？

免谈。

父亲的见解最开明——可是谈这种事？

还有谁？

写信给我的老师？

看医生？

说我需要心理医生？

告诉奥利佛？

倾听的人说不定会告诉奥利佛。

不可能向其他人说。

奥利佛，所以我恐怕倾听的那个人必须是你……有一天下午，我得知屋里空无一人，于是我上楼去他房间，打开他的壁橱——没有住客的时候，这里是我的房间，我假装想找我落在底层抽屉的东西。

我原本打算快速翻找他的文件，但一打开壁橱，我就看见那个。

吊在挂钩上的，是今天早上他没穿去游泳的红色泳裤。

吊在壁橱里，而不是晾在阳台晒干。

<<请以你的名字呼唤我>>

我这辈子从没窥看过他人的私物。

我拿起他的泳裤，拿到面前，脸埋进布料间摩擦，仿佛想要蜷缩在里面，让自己迷失在衣料褶皱间。

原来这就是他身上没涂防晒乳液时的味道啊。

这就是他的味道，这就是他的味道，我一再告诉自己，在泳裤上寻找比他的气味更私密的东西，吻遍泳裤每一寸，甚至想找到一根毛发，或任何东西，舔它，把整件泳裤放进我嘴里。

但愿我能将它偷走，永远放在身边，永远不让玛法达洗，在冬天离开这儿的那几个月求助于它，嗅着它，让奥利佛重生，像他此刻一样赤裸裸与我在一起。

一阵冲动之下，我脱掉我的泳裤，穿上他的。

我知道我想要什么，而且我是抱着让人铤而走险的陶醉狂喜想要这个东西，我要冒险，一个人在烂醉时也绝对不愿意冒险。

我想穿着他的泳裤达到高潮，留下证据让他发现。

这是一个更疯狂的念头盘踞我的心。

我摊开他的被褥，脱下他的泳裤，一丝不挂地躺在他的被单下搂着他的泳裤。

让他发现我吧——我会面对他，总有办法的。

我认得这张床的感觉。

我的床。

但他的气味围绕着我，健康、宽容，就像在犹太教赎罪日26那天，一个碰巧站在我旁边的陌生人把他的祈祷披肩披在我头上盖住我时，我突然闻到的怪味，那气味与那个族人四散的国家合为一体，只有当某个存在与另一个存在将自己包裹在同一块布里时，这个国家会再度聚合起来。

我拿起他的枕头盖在自己脸上，粗野吻它，双腿夹着它，告诉它我没有勇气对世界上其他人说的事。

我告诉它我想要什么。

只花不到一分钟。

秘密自我的身躯脱离。

就算他看到又怎样？

就算他逮到我又怎样？

怎样？

怎样？

怎样？

从他房间走向我房间的路上，我怀疑自己够不够疯狂到再次尝试相同的事。

那天晚上我发觉自己小心监视每个人在屋里的位置。

羞耻的强烈冲动来得比我想象的还快。

我随时能毫不犹豫地偷偷溜回楼上。

……

<<请以你的名字呼唤我>>

编辑推荐

同类题材中被视为“圣经”，媲美《心是孤独的猎手》 2007年《出版人周刊》年度好书！

2007年《纽约时报》注目好书！

2007年《华盛顿邮报》年度好书！

美国《Future Canon》杂志选书！

2007年《芝加哥论坛报》最爱图书！

2007年《西雅图时报》书评人厄普丘奇（Michael Upchurch）年度最爱好书！

海报：

<<请以你的名字呼唤我>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>