

<<一路钟情>>

图书基本信息

书名：<<一路钟情>>

13位ISBN编号：9787505729896

10位ISBN编号：7505729896

出版时间：2010-4

出版时间：中国友谊出版公司

作者：聂作平

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一路钟情>>

前言

我已经忘记是哪位老先生曾经说过，他说人的一生应当活九十岁，前三十年读万卷书，中三十年行万里路，后三十年坐在书斋里，潜心著述。

这位忘了姓名的老先生的话，是我困居川南时支撑我的信念之一。

我还年轻，我应当读万卷书，行万里路的机会，它必将在以后如期而来。

事实上，直到三十五岁以后，行万里路才成为鲜活生动的现实。

数年之间，每一年都有多次长短不一的远行。

只有当我四处奔走，人在旅途，我才明白中国的国土有多么广阔，而960万平方公里又是一个何等辽远、何等宏大的空间。

有人戏言：所谓旅行，就是从自己活腻了的地方到别人活腻了的地方去。

我以为，这一戏言有着真实的哲理：一个永远囿于小地方的人，尽管他可以从书本，从影视和网络中了解远方，但这种了解毕竟是肤浅的，平面的。

与真实的远行相比，便如同造型逼真的塑料花与怒放摇动的野花摆在一起。

只有当你亲身出现在那些陌生的远方，你才可能感悟到另一种迥然不同的生存与呈现：别人活腻了的地方，别人司空见惯的东西，你因为没有见过，你因为没有感受过，神奇与诱惑便油然而生。

诸种出行方式中，我最喜欢的是火车和自驾。

漫长的铁轨，笔直地伸向远方，喷着烟雾的机车，拖动着我行进在未知的路途。

而我，长时间地呆望着车窗外，那些一闪即逝的路人、村庄、稼禾、城市，它们会让我在一瞬间有一种似曾相识的错觉。

或许，旅行就是沿路检验自己的前世或来生。

至于驱车自驾，我喜欢那种随遇而安的闲适：不需要一环扣一环的时间计划和景区计划，需要的是兴之所至，随时停下车来。

或许是爱枫林的晚景，或许是爱奔涌的晨雾，或许只是想面对一川烟草满山翠竹打个盹。

景区不应该是旅行的目的地，旅行的目的地应该是心灵——让心灵在陌生而又似曾相识的他乡，享受幸福也享受落寞，享受狂欢也享受孤寂，享受花近高楼伤客心，万方多难此登临的伤感，也享受江山留胜迹，我辈复登临的幸运。

从某种意义上讲，旅行就是通过出走的方式，让我们体验更多元的人生。

一个人独自在异乡游荡，迥异于故乡的风景、火车上的一次邂逅、街头寻找到的一餐美味、偶然间误打误撞走进的某个历史名人的故居，以及异乡的日出日落与晨晨昏昏，这些寻常而又亲切的事物都长久地感动着我。

它们让我明白，这方难以穷尽的大地，它其实由诸多可以信手拈来的细节构成。

在这些细节里奔走、寻找、聆听、观望，或许，我们会发现生命的另一重意义：灵魂在高处。

灵魂在远方。

灵魂需要流浪。

我想，我会长久地行走下去，因为还有那么多异地他乡，还有那么多美景殊风，等待着我走近它们。

大地给予我的，我将用文字和脚印表达感激。

对我三十五岁以后行万里路起过重要推动作用的，除了我自身想要满足青少年时的梦想外，还有一个外在因素，那就是著名的《中国国家地理》杂志。

自从2003年为该刊的四川专辑撰稿以来，我便成为该刊长期撰稿人。

于是乎，出于经常为该刊撰稿的原因，我得以游走四方。

事实上，本书中一大半的篇章，都曾在该刊发表过。

当然，由于可以理解的原因，该刊在发表这些文字时，有的篇章按刊物的整体设计作了删节或修改。

本书采用的绝大多数图片，都由我在旅途中拍摄。

唯因年代久远，有少许当年拍下的照片难以寻觅。

故此，我在爱卡论坛上向网友们征集到一些。

感谢提供了部分图片的网友，他们是：王洪平，杨智勇，会飞的鱼，或跃于渊，风中游影，唐宋雅韵

<<一路钟情>>

，叶湛，以及我的朋友徐献。

尤其要特别感谢的是《中国国家地理》杂志执行总编单之蔷先生、著名作家麦家先生，感谢他们以简短的文字将此书推荐给广大读者。

<<一路钟情>>

内容概要

《中国国家地理》十周年文章贡献奖获得者聂作平文字集结。
全书分为名川秀水、雄山奇峰、旧物新缘、古迹重寻、优雅之旅、边城风光六个部分。
文字具有深度和细节的双重特点，是目前国内能够把自然科学、人文历史、文学情感融会贯通的少数精品之作，能轻易同走马观花的旅游文章区别开来。

<<一路钟情>>

作者简介

聂作平，中国作家协会会员，《中国国家地理》杂志资深撰稿人，2008年《中国国家地理》改版10周年之际，与马丽华、王旭峰、范晓等人同获“中国国家地理10周年文章贡献奖”。已出版作品30余部，主要有《历史的B面》《1644：帝国的疼痛》《天朝1793 - 1901：中西文明交锋下的乌合之众》等。部分作品被译为外文。

<<一路钟情>>

书籍目录

名川秀水

呼伦湖：北方第一大泽

逝者如斯：一条河的灿烂与落寞

图们江：一水两岸三邻邦

黑龙江：从内河到界河

雄山奇峰

太行山，把最美的一段留给了河南

横山，隐者的高地

盘旋在云端的隐秘通道

旧物新缘

追寻杨贵妃的荔枝

洋浦盐田：阳光与海水的千古传奇

构皮纸：唐朝工艺的时尚再生

干窑：京砖是这样炼成的

腌菜：弥漫中国的古老滋味

冬虫夏草：一只昆虫创造的奇迹

古迹重寻

大中国的海上走廊

江，生者对死者的访问

湖州：丝绸之路零公里

蜀道：那条深入四川血脉的路

锡林郭勒，从皇家牧场到肉篮子

优雅之旅

成都：优雅的市井

建水：追忆似水年华

故乡赵化古镇的几个片断

莫干山：中国第一度假地

三多寨：细雨中的梨花古堡

时光之上的华安土楼

边地风光

漠河，北极光下的边城

呼中：落叶松抒写的秋色赋

遮蔽的福地

玉树：离唐朝最近的地方

一个石渠，两个关键词

<<一路钟情>>

章节摘录

<<一路钟情>>

媒体关注与评论

这不是一本普通的走马观花的旅游书，是一本大气而细节、深度而深情、人文而私我的体验式随笔集。

——《人民日报》民生周刊本书文字具有深度和细节的双重特点，是目前国内能够把自然科学、人文历史、文学情感融会贯通的少数精品之作。

——《竞报》大气纵横，是这本书的特点。

当小资们在旅游杂志上，一遍又一遍地抒写某个咖啡馆的时候，聂作平已经站在了高山之巅，百万河山都在胸中。

——《新快报》如果游记只是对风景的描摹，那不如看风光片。

只有在游记里注入强大的人文气息，游记才会变得丰满，才会变得有血有肉，才能让读者从一山一水、一草一木中看到作者的情怀与思想。

——《图书馆报》

<<一路钟情>>

编辑推荐

《一路钟情:走出来的人生美景》编辑推荐：《中国国家地理》是最具文化气质和历史厚度的地理读物，以其具有卓尔不群的地位和无与伦比的气质，被中国“驴友”奉为“旅行圣经”。

《中国国家地理》的执行总编单之蔷；百万级畅销书《风声》《风语》的作者麦家；新浪5000万人气旅游博主风同学联袂推荐随波逐流的浏览毕竟浮浅，深沉细致的行走才显雍容。

万千浮夸的脚步背后，还有聂作平，带你领略真正的中国，带你领略大地深沉的细节——历史的千般模样，风物的万种风情，陌生人群的新鲜故事，旧物新缘的深情交汇，边城远地的无限旖旎……慢下来，用心行走，途经美好的遇见，途经盛放的钟情……《一路钟情:走出来的人生美景》是《中国国家地理》谱系继《选美中国》《中国景色》之后又一精心之作。

作者聂作平是《中国国家地理》的资深撰稿人，以对大地最深沉的爱，写下这些充满深情的文字。

一路风景，一路钟情，一路写作，一路引领读者欣赏最美的“国家地理”。

<<一路钟情>>

名人推荐

灵魂在远方梦想大概有两种，一种在未来，一种在远方。

未来常常不可知，而远方总在那里若有若无地招手。

因此，一个人自测是否还有梦想，是否激情已逝心如死灰，最好的办法，就是夜深人静的时候扪心自问：“想不想去陌生的地方走一趟？

是不是还有离家出走的冲动？

”但是，大部分的人，一生只能囿于10公里的圆圈生活，现在有了公共汽车，也总是不出200公里以外。

很多人，只能依靠地图册，还有肤浅的旅游杂志，来磨平对于远方的痴心妄想。

是的，大多数人都是如此。

那么，如果选择在纸上一圆去远方的梦想，四川作家聂作平的新作，《一路钟情：走出来的人生美景》一书，当是目前的好选择。

当年呆在川南僻壤之地，聂作平也曾是“地图旅行家”，对着一本24开的地图，痴狂地想要远走高飞。

最终，他从自贡赵化出发来到成都，并在最近十年里开始一次次远行，记录在笔下。

这正是《一路钟情：走出来的人生美景》一书值得一读的可取之处。

一般旅游者，走马观花，不求甚解；小资漫游者，又过于自我和专注细节；而那些旅游杂志，常常是肤浅的图片堆积，并且总有广告的嫌疑……而聂作平的这本书，因为积聚了多年的痴狂，一旦喷涌，便是另一种呈现。

一路钟情，作者对他所到之处，自然充满热情和人文关怀。

一个情字，注定了这本书的每一行文字，都充盈着深情。

比如在《太行山，把最美的一段留给了河南》一文，旅行者如此有耐性，深入到土著生活中，将他们几十年的艰辛和梦想一一道来。

这在旅行作家中是少见的。

当读到郭亮村的隧道打通，村支书用卡车把村里70岁以上老人送到郑州开眼界一节时，你就会知道，聂作平对远方的向往，与这座村子的感情是相通的。

因此，他才有耐性，用深情细腻的笔调来精心刻画。

大气纵横，是这本书的另一个特点。

当小资们在旅游杂志上，一遍又一遍地抒写某个咖啡馆的时候，聂作平已经站在了高山之巅，具有了广阔的视野，一眼望去，百万河山都在胸中。

《盘旋在云端的隐秘通道》《大中国的海上走廊》《蜀道：那条深入四川血脉的路》，能让“地图旅行家”们地图上生硬的符号，一瞬间生动具象起来。

这种既有大局眼光，又不失人文细节的文字，使聂作平的这本书与众不同，捧之难弃。

那么，那些旅行中最打动人的细节呢？

“冬天里难得的好阳光如同金子一样洒在起伏的楼阁上，那些古老或新生的窗棂也便染上了一层不真实的暖意。

”“下午，阳光稍微柔和了一些，光线从柏树的枝蔓间透过来，小心翼翼地射在‘太和元气’4个墨意淋漓的大字上……”在文字上，是聂作平特色的随笔风格，细腻而饱满，充满个人的体验和感触。

所以，你会知道，这不是一本普通的走马观花的旅游书，是一本大气而细节，深度而深情，人文而私我的体验式随笔集。

《一路钟情：走出来的人生美景》，大多是聂作平十年来刊发在《中国国家地理》杂志上的篇章，他也因此与马丽华、王旭峰、范晓等一起获得“中国国家地理10周年文章贡献奖”。

可以说，这本书既是聂作平十年中旅行随笔的精华，也是《中国国家地理》杂志十年来的精华文字。

“灵魂在高处。

灵魂在远方。

灵魂需要流浪。

<<一路钟情>>

”这是聂作平十年远足的感悟。
读过此书，于我心有戚戚焉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>