

<<走，品日本>>

图书基本信息

书名：<<走，品日本>>

13位ISBN编号：9787505729889

10位ISBN编号：7505729888

出版时间：2012-3-26

出版时间：中国友谊

作者：季子弘

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走，品日本&gt;&gt;

## 前言

【前言】里氏规模8级的日本力在九级地震连同海啸的侵袭下，日本剧烈摇晃了几十秒，然后，地貌和这个国家的某部分都强烈改变了。

巨灾后的日本人，展现出超乎想象的自制力和自愈力，一位灾区的老伯伯被营救出来，面对记者只挥手说：“没关系，没关系，再重建就好。”

”犹如一只受了伤就用舌头安静舔着伤口的猫，不出声，安安静静地，舔舐伤口，让伤口慢慢愈合。我想起曾在日本乡下的车站月台上，火车进站，乘客只有一两位，铁道员依旧本分地用单手利落比划，确认各种车务细节。

没有长官监督他，他也不知道我在背后看着，没有迟疑，没有嫌麻烦而偷懒地认真完成所有安全确认工作。

我惊觉这竟和电影《铁道员》里高仓健所饰演的幌舞站站长一样，大雪纷飞的月台上仍看得到他坚挺身影、利落手势和心无旁骛的专注表情。

那时心中的震撼，让我隐约感受到某种波动的，可以被称为“日本力”的潜在能量。

真要印证这所谓的“日本力”其实也不难，在多次日本旅行中就能发现不少例子。

一次前往三重县的民宿采访，拍摄晚餐时，主人拿了一套男子和服请我换上，为了怕影响拍照的方便性，我的表情不经意露出为难之意。

他当然知道我的不情愿，却只拍拍我的肩说：“Yo u are in Japan !”

”对于着和服用餐的礼节，并不会因为我是记者身份而可以不遵守，因为这并非勉强远来的客人，而是在教导一位旅人应该适度尊重当地文化。

一句“Yo u are inJapan !”

”，我再一次感受到那种难以言喻却又清楚不过的“日本力”。

不只是人，面对植物也能体会所谓的“日本力”。

植物一来到阳光豪迈撒落的室外，自然长得更野更美更不可思议。

再狭小的巷弄，都能长出一棵巧妙避开所有障碍而生的树木；再潮湿的水沟墙角边，都能蔓延开来一片植物。

长得崎岖的树不会被当地人嫌丑而无情锯断，依附在住家墙上的爬藤类植物，也不会被那户主人嫌脏而急忙铲除。

一切因为自然力量而存在的植物，都符合十七世纪西方哲学提倡的万物有灵论，与自然共存，日本人在这方面的实践确有独到之处。

走在日本街头，看见植物不是新鲜事，在想不到会有植物的地方看见一棵树或一朵花或一片苔，就像遇见那些擦身而过却想多看两眼的过路美女，同样让我感到心旷神怡。

“日本力”的表现手法实在多元，有次旅行来到直岛“家屋计划”之一的护王神社。

瞧见它的第一眼，神社旁迷你鸟居下竟停了一台迷你小车。

护王神社仍是当地居民的信仰之所，艺术家杉本博司与木村优为神社原本的石阶上增加了一座透明踏阶，有个梦幻的称呼：神的阶段。

如同踩踏在云端，同样的设计也表现在另一个通往地下的洞穴，沿透明阶而下，当然是通到与神界相反的灵界。

神、人、鬼三界共存的护王神社，濑户内海上的直岛本村里这间小神社，犹如小宇宙爆发似的一次汇聚了三个次元不同的神秘力量。

当大水瞬间笼罩福岛地区时，我的脑中突然浮现出各种在日本旅行中亲眼看见的“日本力”。

这些温润浑厚的力量，隐藏在日常生活中，平时看不见，但相衬于大自然无情的摧毁力道之下，这些力量却全都使劲迸发出来！

感谢廖惠萍小姐及分享旅行社授权本人使用书内部分照片。

## <<走，品日本>>

### 内容概要

巨灾之后的日本。  
一位灾区的老伯伯被营救出来，面对记者只挥手说：“没关系，没关系，再重建就好。”犹如一只受了伤就用舌头安静舔舐着伤口的猫，不出声，安安静静。

日本乡下一座小火车站月台。  
火车进站，乘客一二位，铁道员依旧本分地用单手利落比划，确认各种车务细节。没有长官监督他，他也不知道我在背后看着，没有迟疑，没有嫌麻烦而偷懒地，认真完成所有安全确认工作。

在我日本旅行中，亲眼看见也幸运用相机记录下来的这些“场景”。  
这些温润浑厚的力量，看不见，摸不着。

他们藏于何处？

<<走，品日本>>

作者简介

季子弘：自由文字/摄影工作者，布克旅人B&B负责人。  
着有《穷小子开民宿》、《去京都学散步》等书，目前同时担任台湾商业周刊特约记者。

## <<走，品日本>>

### 书籍目录

#### 古老力

老味崇拜！

#### 喜新也念旧

直岛中奥咖啡的老味道

仓敷民家的白壁

濑户内海下津井渔村的斑驳味

老东西继续用的理想生活

仓敷三宅商店的老屋新用

小豆岛山六酱油工厂

还能用就不换的老招牌

犹如参加流行派对的传统习俗活动

触摸着仿佛时光倒退百年的小五金

#### 庶民力

更深厚、踏实而有味的日本庶民力

让人怀念不已的日本街道

充满家庭味与欢笑的川边生活

严谨之外绝对要装可爱的日本人

就爱到一边纳凉去的日本人

大多是只露上排牙齿的浅笑容

“一定要幸福喔！”

”如清酒般温润的浪漫情怀

奈良美智也热爱的独处时光

邀神明一起来玩的庶民市集

展现文明与自信球风的日本野球

不与恶臭及脏乱为伍的菜市场

#### 商店力

安心购物！

#### 如spa般的消费享受

迎风轻动的迷人灯笼

入门前那些窗边墙角的小风景

光看就吞口水的仿真食品模型

每条暖帘都是商店最真实的表情

让幸福感放大的日系小杂货

不只有一种而已的招财猫们

没有统一规格仍旧好看的商店招牌

店有职人，如有一宝

新鲜味满分的食材陈列美学

当地人也很捧场的咖啡店

#### 料理力

就是做给自己也爱吃的日本料理力

不让炎夏得逞的传统消暑小品

跑吧！

#### 小豆岛的酱油甜点接力赛

“非这道菜不可”的格子美味料理

一些充满小小心机的餐间点心

<<走，品日本>>

看似弹Q 却潜藏硬道理的乌龙面  
从里到外尽是仓敷味的KB 元祖白壁汉堡  
偶尔也该慢慢咀嚼在碗里的每一粒白米饭  
品尝咖啡与甜点本身之外的滋味

生活力

融入自然、尊重及美学的多层次生活滋味  
遇见能安心生长的各种植物  
和当地人一起自在生活的动物  
关于日本海洋的诸多名堂  
走过鸟居，跨越人与神的界线  
每天都能尝一点神社里的小乐趣  
不一定是长方体的日本建筑  
“比需要的还多做一点”的日式服务精神  
悄悄泄漏主人品味的一把椅子

## &lt;&lt;走，品日本&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在这些安静的巷弄里，许多店铺都是贩卖温暖感十足的杂货小店，带有乡村风的刷白木质器具摆在店门前，数量多到一路摆到骑楼边，但绝不会影响行人行走的路线。

画面让人联想到某一座欧洲小镇，但从商品陈列的细致度来看，其中又蕴含日本精神，尽管部分商品可以直接从国外进口，但大部分的店家不会完全这么做，有一定比例的商品会选择在地设计师的作品，例如漆器、木碗、陶杯或和棉麻蓝染做成的小餐垫。

日本人应用杂货已经成了一种生活习惯，不只在逛杂货街时看得见杂货，走进一般的食堂或书店里，这种能巧妙增加温暖和趣味感的杂货也无所不在。

京都一乘寺惠文社书店里，本来就有一区空间完全贩卖杂货，但在书店的部分也充满杂货。

例如在走道中央放了一张原木写字台，台上有盏老桌灯，放了几本书（也是商品之一），让人觉得像极了家中摆设，但那张兼具老味和质感的写字台，可不是在一般家中都能见到的古董杂货！

仓敷一间日式餐厅里，卖的是“旬料理”，也就是根据节令食材制作的料理。

食物颜色鲜艳、滋味可口，吃完后喝杯热茶刚刚好。

接着顺手要拿牙签整理口腔，才看到放在桌上刚刚以为是装饰品的长方小陶盒，里头原来就放了牙签。

牙签和一般的没两样，但装在这样的盒子里感觉就有差别。

## <<走，品日本>>

### 编辑推荐

《走,品日本:情绪之外的美色观察》编辑推荐：一个肆意旅行者的最观察、一场情绪之外的另类发现

。粗看这是一本日本的另类旅行书，再看这是一本日本的生活观察之书，细看这是一本静思的情绪之书，用图片、文字、行走记录日本民族性的最美著作，300余张精美照片；没有北海道，更没有富士山这样“名片式”景观，只有人文气息：集市、神社、鱼村、酱油厂、日本百年建筑，民族特性蕴藏于最底层、最生活、最普通人之间：在生活中感受生活，在感受中领悟民族的核心力量。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>