

<<2010-2011 《延河》 名家推荐>>

图书基本信息

书名：<<2010-2011 《延河》 名家推荐书系>>

13位ISBN编号：9787505729209

10位ISBN编号：7505729209

出版时间：2012-1

出版时间：中国友谊出版公司

作者：贾平凹 主编

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010-2011《延河》名家推荐>>

前言

去年春夏之交，我任主编的《延河》成功改版大型文学月刊之后，我与青年编辑家、《延河》执行主编阎安就商定，要依托《延河》这一老牌子的号召力，立足时代，放眼全国，每年编一套年选性的文学书系出来，在这个文学信仰和文学生态日显式微的时候，为文学做点深度性的事情。

这些年，中国文坛上每年都会有不少文学年选出来，但是都有不尽人意处，要么是一家之言，要么是某类官方评奖委员会的结果，要么有地域差别，免不了它的局限。

我一直有个感同身受的体会，就是东西写得好的，大都活在一种信仰里，而读者大众在信息洪流的冲击下，往往迷失了走近文学的通道。

因此，《延河》年选要克服其他年选的局限，真正为好作家、好作品负责，为读者负责，这就需要摸索一点新的思路和方法。

大家一眼就可以看出来，我们这个年选书系采取了由活跃于当下文坛的二十几位知名作家、知名批评家和知名编辑家联袂推荐的方式。

我以为名家推荐，比较直截了当。

名作家推荐，他占有直觉性的制高点，更注重风格及其影响力的时代维度。

名批评家推荐，眼界宽，眼光远，往往能体现出高屋建瓴式的宏观整合。

而名编辑家没有门户之见，懂得现在读者的需要，更讲究兼包并蓄。

各路名家联袂推荐，我们从他们的共同点和分歧点的结合部，是否可以搞出一个年度更接近读者及其文学真理的文学书系，我们希望这是一种值得期待的可能。

文学难免偏见，从某种意义上也可以说文学是偏见的产物。

编辑年选要对当下文学通盘考虑，要进行大跨度的、全局性的综合，原来是个苦差事。

这次《延河》在全国范围里邀请了二十多位方家来进行总体遴选，本意是要最大限度的力克偏见，但可能最后也会出现见仁见智的局面。

虽然众口难调，但我们的原则是，调总比不调要好。

综合了更多方面的意见，涵盖面扩大了，普遍性提高了，自然也应该包含了相应多的权威性和说服力。

作为主编，我干的实际工作远没有阎安和专家们多，二十几位方家的名字在此就不一一列举了，这里要好好地感谢他们。

我还想有一点赘述，就是我们这个时代太快了，太物质了，这给文学的存活和提升造成了大障碍，因为文学是需要时间和空间反复沉淀过滤的，需要不断地挤掉一些水分和杂质予以还原。

中国太大了，西北从时空上作为这一格局的一个高地，西安作为这一高地的桥头堡，单就文学来说，眼里心里也应该有自己的风云。

我们用编年选的方式，投一年之中国文学以西北之一望，收文学风云于别样的视角之下，原本是要给信仰文学的人一种见证，也是想要保藏一种当代生命情态的鲜活波动。

我花了一月有余的时间评读了《延河》这套年选，深感即使在我们的时代，文学不虚，年选值得一看。

我也很希望明年的《延河》年选要比今年编得更好，更有水准，更值得大家期待。
是为序。

<<2010-2011《延河》名家推荐>>

内容概要

《2010-2011延河名家推荐书系》(四卷本, 其中包括中篇小说卷、短篇小说卷、散文随笔卷、诗歌卷)是由著名作家贾平凹主编。

本书为《2010-2011延河名家推荐书系(短篇小说卷)》, 内容包括《铁血信鸽》、《1956年的债务》、《白草地》、《赤裸着晚餐》、《低保》、《空白》、《这些年一直在路上》、《地下室里的猫》、《最童话》、《母亲》、《我希望我是美丽的》、《英珠》、《香草营》等。

<<2010-2011 《延河》 名家推荐>>

书籍目录

名家推荐语录
铁血信鸽
1956年的债务
白草地
赤裸着晚餐
低保
空白
这些年一直在路上
地下室里的猫
最童话
母亲
我希望我是美丽的
英珠
香草营
五羊岭的万花筒
回来吧妹妹
来风街青年被杀事件
酒吧
霜花
蛇果
乱结层
接头地点
天籁之音
换帖
痴娘
成人仪式
愤怒的房子
没有人看见草生长
名家推荐备忘录

<<2010-2011《延河》名家推荐>>

章节摘录

版权页：“那敢情好，咱可要给他钱！

要说，信鸽可比肉鸽强多了，天天被驯着飞呢，吃的也不是饲料！

”妻子从科学角度回应，但她似乎不太感兴趣，她正皱着眉，忧心忡忡、举棋不定的样子，“唉，这个油啊，是个大问题！

我跟同事今天在网上研究了半天，完全糊涂了，都说橄榄油好，可是它的亚麻酸只含百分之一，反而是老式的菜籽油最高，百分之十一！

花生油呢，不饱和脂肪量仅次于橄榄油，可它不舍胚芽，那玩意儿对心脏好！

葵花子油也不赖，强就强在亚油酸最高，跟死贵的红花油差不多……这些科学家真是的，说这么多干吗，这叫我买哪一种好呢？

”穆先生不再盯着妻子了，明白他不可能再问到什么。

同谋的负罪感像瘪掉的气球。

或者，他并没有资格去刺探妻子。

事实上，就在今天早上，养鸽人伸长脖子告诉他：“一大早就集鸽了，它们被送到玉门去了。

”露台上的鸽子笼透明起来，像天空那样空荡着。

穆先生一阵恐慌，他的生活，复将沉入死疙瘩一般、连微澜都没有的平静吧，阳台之外，继续重复雷同的画面。

穆先生羞耻得热泪盈眶。

他同情自己，甚而也同情起妻子，他们亲为夫妻，日同食夜共眠，实则却是各自惨淡经营。

他同样并不真的理解她，也从未真正关心过她，她或许比他更为不幸——花生油、橄榄油、大豆油、葵花子油……这就是她真正的兴趣吗？

想一想，真太凄凉了。

“楼下的，我收到短信！

司放员今天六点零八分开笼放鸽了。

想想看！

你想想看啊，它们开始了！

”养鸽人举着手机冲穆先生挥舞。

“今天是第三天了。

”养鸽人忠诚地报告，“三十七只小东西正使劲飞着呢！

看天气报告了吗，昨天西部地区大雨……”他的脸依然被鸽笼遮住。

穆先生发现自己完全想不起他的长相了。

“四天半！

”嗓音在空中弹跳，“冠军鸽已经产生了。

南通的！

我知道的，那家伙肯定是西域公主那一路的配种！

哎呀，六千多羽的冠军鸽啊，太美了。

看着吧，下面就开始陆陆续续回来了，说不定会有三四百只！

他们告诉我，现在返巢率提高很多了，就算超远程，百分之五、百分之七也不稀奇的。

”“第十一天，不急，早着呢，一般都要十四五天。

慢的两个月也能回来，咱一共有三十七只呢，总归会回来的！

没忘吧，你可要替它们想好名字！

”他的口气竟充满了盲目的骄傲，乐观像是借来的外套，难看地罩住了他，很不合身。

啊，取名字。

不可能的。

穆先生可以肯定：这不是鸽子的问题。

穆先生有时都不到阳台上去。

<<2010-2011《延河》名家推荐>>

但养鸽人知道他肯定能听见，声音像翅膀那样拍打过来：“我有个鸽友的鸽子也回来了，那孙子还在外面打麻将呢，半夜回家一看，操，都回来了！

个龟孙子的，打什么麻将！

我就不打。

我天天机灵着，哪怕夜里，有一点动静我就出来看！

”养鸽人的身影在露台上飘忽着，他很轻盈。

第十五天、第十八天……穆先生差不多已经不能够再往阳台去了。

夜晚，当妻子揉完腹部略带疲倦地睡去，他便起身，坐到客厅，在黑暗中坐着。

鸽子们激情的飞行在继续，漂亮的死亡也在继续。

他多么向往那种飞与那种死啊。

他恨自己这样白胖而暖和地坐着。

他瞪视黑洞洞的阳台，一种虚构却强烈的思念之情再次袭来：那只又形花纹的灰色鸽子呢，真的完全抛弃他了吗？

他渴求它的眼睛，白底红砂，华丽婉转地流动，像最精微的舞台，谴责的同时也在诉说惺惺相惜的深情。

他想得根本无法入睡。

…他想起这辈子里的另一些通宵不眠夜：十二岁，眼睁睁看着早天的姑姑咽气，头一次接触到人的死亡，惊愕与恐惧，眼睛不敢闭上。

毕业吃散伙饭，他与上铺的兄弟凶狠地相互灌酒，醉得在冰冷的水泥台阶上爬。

儿子断奶，他抱着摇了一夜，内心怜悯普天下的婴孩，多少幕生而为人的悲剧正在上演！

前年除夕，看完花团锦簇的联欢晚会，清醒地躺着，听陆陆续续的鞭炮声，骤然泪下。

直到凌晨，他依然枯坐，两只手对捏着，捏出了红印子。

他感到他正置身于茫茫夜行船，苦渡着这具多余肉身，送其至沉沦的彼岸。

“吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患？

”这是水中浮现的古句，拍打着船舷发出宁静的节奏。

晨起的妻子出来了，喝了二百毫升（她有一个专用的带容积刻度的杯子）加了蜂蜜的温水，然后握着梳子站到阳台上。

“又失眠了？

你呀，就不听我的，只要坚持热水泡脚，坚持撞墙，睡前一碗小米粥，怎么可能睡不着呢。

”

编辑推荐

《2010-2011名家推荐书系:短篇小说卷》编辑推荐：我们这个时代太快了，太物质了，这给文学的存活和提升造成了大障碍，因为文学是需要时间和空间反复沉淀过滤的，需要不断地挤掉一些水分和杂质予以还原。

中国太大了，西北从时空上作为这一格局的一个高地，西安作为这一高地的桥头堡，单就文学来说，眼里心里也应该有自己的风云。

我们用编年选的方式，投一年之中国文学以西北之一望，收文学风云于别样的视角之下，原本是要给信仰文学的人一种见证，也是想要保藏一种当代生命情态的鲜活波动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>