

<<人类的艺术>>

图书基本信息

书名：<<人类的艺术>>

13位ISBN编号：9787505727038

10位ISBN编号：7505727036

出版时间：2010-4

出版时间：中国友谊出版公司

作者：（美）房龙 Hendrik Willem van Loon

页数：345

译者：周亚群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类的艺术>>

前言

并非是为了向各位讲述史实，我才写作此书。

因为此书涉及的所谓史实早已为人熟知，它们已被大量写进那些有关绘画、建筑和音乐的著作。我将它们罗列于此，不过是想在尽量不掺杂个人审美观的情况下，告诉读者艺术所具有的普遍性。然而这么厚的书，读者凭什么要去阅读它呢？

其实本书不过想把各位带进一个与众不同的领域，在那里生活着一群特殊的人：他们可以少吃一两顿饭，但绝不可以缺少音乐、绘画的诗意，他们把这种诗意当做生活的价值，人生的意义。

大家很容易误解我的这种说辞，但我要说的是，我并不打算让各位放弃舒适体面的生活而去选择艰苦贫寒的生活，我只想向各位打开一扇艺术之窗，让大家走进你可能从未走进的缪斯的花园。

日常生活中，谁都会有一些爱好。

不管是画画、唱歌、弹琴还是戏剧表演，它们都能让人生充满诗意，所以我们没有理由加以拒绝。

我认识很多打网球和高尔夫球的人，他们在球技方面都是颇有造诣的高手，但我发现他们的一生却总是郁郁寡欢。

他们不能在球赛中获取乐趣，因为他们打得不如比尔·铁登和瓦尔特·哈根。

由此可见，生活在一个崇尚竞争的国度里，实在是一件很不幸的事情。

然而在艺术上就不会如此，即使你不能达到很高的水平，也仍然会被称作艺术家。

这正如你虽然不是拉力赛车的运动员，但却仍能用你的老式汽车来参加竞赛一样。

而且，你将很快意识到，将闲暇时光用于诸如摄影、烹调、绘画和表演等艺术形式，你将获得无穷无尽的乐趣。

然而各位也必须记住，坚持这种爱好不仅需要灵感，而且更需要毅力。

阅读此书，大家会知道人类所有的艺术都只有一个目的，那就是服务于生活。

正如家庭成员互相有联系一样，所有艺术之间也都是相通的。

<<人类的艺术>>

内容概要

艺术是人类与生俱来的天性，与人类一同诞生，只要有人类，艺术就如影随形。不同时代的艺术轮番登场，在房龙的笔下，共同演绎了一场精彩绝伦的人间史话。房龙以深厚的历史知识底蕴，清晰睿智的文风，将与人类历史一样沧桑的建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧、文学、舞蹈、服饰等几乎所有人类的艺术客观还原。在他笔下，艺术不再高不可攀，亲切得如同相知多年的朋友。正如他所说，他要为读者开启一扇门，一扇通向人类艺术发展历程的快乐之门。

<<人类的艺术>>

作者简介

亨德里克·威廉·房龙 (Vanloon.H.W.) (1882-1946)，美国作家，出生在荷兰。他1913年起开始写书，直到1921年写出《人类的故事》，一举成名，饮誉世界。他一生留下了30多部作品，包括《宽容》《人类的故事》《文明的开端》《奇迹与人》《圣经的故事》《发明的故事》《人类的家园》《伦勃朗的人生苦旅》等，涉及历史、文化、科学等方方面面。房龙的著作文笔优美，知识广博，在世界各地广受读者喜爱。他是出色的通俗作家，伟大的文化普及者，他的目标是向人类的无知和偏执挑战。他采取的方式是普及知识与真理，使它们成为人所尽知的常识。

<<人类的艺术>>

书籍目录

导读序第一章 写在前面的话第二章 人类的史前艺术第三章 埃及的艺术第四章 巴比伦、迦太基及神秘的苏美尔王国的艺术第五章 海因里希·谢里曼第六章 希腊艺术第七章 古罗马及拜占庭帝国艺术第八章 俄罗斯艺术第九章 波斯艺术第十章 中世纪初期的艺术第十一章 哥特式艺术第十二章 文艺复兴时期的艺术第十三章 佛罗伦萨的艺术第十四章 油画艺术的发明第十五章 意大利绘画工厂的开张第十六章 美洲艺术第十七章 在新绘画诞生之地听见新音乐第十八章 新繁荣被带到了欧洲中心第十九章 巴洛克的艺术风格第二十章 荷兰画派的出现第二十一章 伟大的世纪第二十二章 被安葬在圣地的莫里哀第二十三章 演员们重新登上舞台第二十四章 歌剧艺术第二十五章 洛可可艺术第二十六章 中国、印度以及日本的艺术第二十七章 哥雅的艺术第二十八章 画册被乐谱取而代之第二十九章 巴赫、汉德尔、海顿、莫扎特以及贝多芬第三十章 在画室之中出现了造反运动第三十一章 十九世纪时期的音乐第三十二章 帕格尼尼以及李斯特第三十三章 达盖尔发明了摄影第三十四章 约翰·施特劳斯第三十五章 肖邦第三十六章 理查德·瓦格纳第三十七章 约翰内斯·勃拉姆斯第三十八章 克劳德·德彪西结束语

<<人类的艺术>>

章节摘录

插图：为了早日积攒到足够多的钱以实现自己的梦想，谢里曼刚刚到能离开父母的年纪便到邻村的杂货店当学徒去了。

然而在杂货店里做那些干酪或干梅子的生意实在很乏味，于是几年后，谢里曼决定去南美碰碰运气。他跟一艘船的船长说好上船做服务员，然而这艘船却在前往南美的中途沉没了。

于是谢里曼不得不另谋生路，他最后去了阿姆斯特丹的一家荷兰的商行，干起了给人记账的活。

期间，他学会了八种外语，于是东家便把他派往圣彼得堡。

在这个地方，谢里曼做上了进口蓝靛的生意。

在1854年爆发克里米亚战争之后，因与军队签订了许多合同，谢里曼大大地发了一笔横财。

然而他对此仍不能感到心满意足，于是便追随潮流前往美国加利福尼亚淘金去了。

一直到1868年，当他觉得钱已赚得差不多时，他觉得现在是完成他_生的使命的时候了。

于是在环游世界之后，他便前往君士坦丁堡。

他用赚来的钱贿赂了他认为有可能对他有用的土耳其官员，然后便去了希沙里克。

这是一个距赫勒斯滨不远的小山丘，他相信在这个地方一定能找到他日思梦想的特洛伊古城。

<<人类的艺术>>

媒体关注与评论

房龙不是深奥的理论家，但却未必没有自己的体系和思想。

他所选择的题目基本是围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步。

他的目标是向人类的无知与偏执挑战。

他采取的方式是普及知识和真理，使它们成为人所皆知的常识。

——钱满素房龙的这一种方法，实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么的一写，无论大人小孩，读他的书的人，都觉得娓娓忘倦了。

——郁达夫

<<人类的艺术>>

编辑推荐

《房龙作品:人类的艺术(全彩插图)》为你开启一扇通往人类最高智慧的艺术之门。

<<人类的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>