

<<王羲之传>>

图书基本信息

书名：<<王羲之传>>

13位ISBN编号：9787505726789

10位ISBN编号：7505726781

出版时间：2010-1

出版时间：中国友谊出版公司

作者：刘长春

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之传>>

前言

<<王羲之传>>

内容概要

《王羲之传》深入历史，为你全景呈现这一“中国历史上真正的贵族时代”。
魏晋时代，是“中国政治上最混乱、最痛苦的时代，然而却是精神上极自由、极解放、最富有智慧、最浓于热情的一个时代”。

魏晋名士多疏狂放达，行为怪诞，王羲之尤甚，其坦腹东床、以书换鹅等奇闻逸事可谓妇孺皆知。
《王羲之传》从人文视角进行感性描述，为你还原一个特立独行又心怀天下、恃才傲物又谦顺博雅的王羲之。

<<王羲之传>>

书籍目录

独树一帜的历史人物传记——序刘长春著《王羲之传》与“书圣”相见于悲欣交集处——读刘长春先生《王羲之传》家世与出身童年、少年的苦学从秘书郎起家会稽内史兰亭会辞官归隐仙游名垂千古的一代书圣附录一：王羲之年谱简述附录二：主要参考书目后记

<<王羲之传>>

章节摘录

<<王羲之传>>

后记

想要写作《王羲之传》可谓“蓄谋已久”。

所以，当香港三联书店的陈翠玲总编辑来电提起这话题的时候，我二话没说就答应了。

并且把另一出版社约写的一部书稿压下来而重起炉灶。

然后就考虑写作的思路和提纲，然后就把出版合约给签订了，然后就进入写作状态，一切都进行得很顺利。

水到渠成般顺利。

这是我不断进入、反复、思考、理解，酝酿了四十多年的一本书。

记得七八岁的时候，我开始学习书法，最初接触的两本字帖，一是欧阳询的楷书结字三十六法，另一是王羲之的《草诀歌》。

我父亲说：楷书如立，行书如行，草书如跑，你还是从楷书先学吧。

就这样，我正襟危坐，拿起毛笔，从“排迭”、“避就”、“顶戴”、“穿插”人手，一日一纸，整整写了五年，枯燥乏味。

《草诀歌》上说“草圣最为难”，却让人匪夷所思，不明白究竟是什么意思。

可是那草书字字成龙真是充满着极大的诱惑力，有时我又禁不住背着父亲偷偷地临摹，被发现后却挨了一顿骂。

很久以后我才领悟：书法与所有艺术一样都有其一套规矩，只有通过了规矩才能发挥个人的特长，写我、写心、写意。

不然，信手涂抹，“龙飞凤舞”，纯是瞎胡搞，如曰“书法”，则是自欺欺人。

由于练的是“童子功”，上小学、中学的时候，学校的黑板报上经常张贴着我写的字哩，因为这一鼓励，爱好书法的兴趣就更浓了。

“文革”时，红卫兵上门抄家，到处“破四旧”烧书，我挡不住心里的一种渴望，却在火堆里抢书。

后来发现，它们当中竟有一册是王羲之《十七帖》的残卷。

当时那种心情，真用得上老杜的诗句“漫卷诗书喜欲狂”。

还有几夜，月黑风高，我与另一位同学结伴潜入学校的储藏室(抄家后集中堆放着书籍)打着手电筒偷书，不知是风打林梢的落叶，还是什么的一点声响，令那颗忐忑跳动的心充满了不安、惊悸和惧怕。

后来读了一点书，知道孔乙己说过“窃书不算偷”的话，也就自我安慰了许多。

我的视力本来极好，可以进入挑选“飞行员”行列的。

十年“文革”在家，一边读书，一边练字，还用有光纸在碑帖上双勾、临摹，在古人那里是叫向拓的，结果搞成近视戴上了眼镜。

春节了，家家户户要贴春联，我又因了一种鼓动在街上挥笔卖字，写的春联总是“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”、“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”……都是毛泽东的诗句。

那时天冷，没有暖冬，滴水能够成冰。

可是，我的心头却是热的，不懂得寒冷。

我的三位同学：王道鹤、祝鸿明、张士东，还陪着一起冒着风雪步行到家乡附近的几个小镇上卖春联。

那时，倒不是为了一个“钱”字，我们都还只有十六七岁。

少年不识愁滋味。

现在回想起来，真是别有一番滋味在心头。

回到王羲之。

欧阳询与王羲之有什么联系？

欧“初学王羲之，后更渐变其体”。

曲径通幽，进入书法这座宝山，越深入，越曲折，越幽深，越不敢自以为是，越了解了王羲之的伟大。

其实，何止一个欧阳询，中国书法史上许许多多伟大的书法家都是师出王羲之的。

以唐代书家为例：虞世南得其宽和、褚遂良得其清朗、李邕得其豪挺、颜真卿得其庄严、柳公权得其

<<王羲之传>>

刚毅……“几乎是无法统计，古往今来，不知有多少人曾经得到王羲之的福泽，并以此作为自己笔墨生涯的有力支撑。

”——真是说不尽的王羲之。

二十来岁的时候，我还曾在王羲之的一本字帖的扉页上，用毛笔题写了这样一行字：“学尽长江水，半点像羲之”——只是记不清这是抄的人家的句子还是自己的心得。

<<王羲之传>>

媒体关注与评论

如果说游名山、读奇文、见伟人可以养我们的浩然之气，刘长春的文章论说的是伟人和名帖名迹，一并读来，实在是开卷有益。

——贾平凹(著名作家) 长春兄为括苍一名才士，亦好议论，文辞高华，盛名天下。

文章之余留心书法，神采斐斐然一如其文，大有“亦狂亦侠亦温文”之风。

善画进而论书，且由书及人，兼涉史事，皆卓然成一家之言。

——朱关田(中国书法家协会副主席) 刘长春的散文把书法和人、事、命运、性格和历史等等结合起来，从这里能够感到死的书法已经激活起来了……书法这种东西反映的不仅仅是个人的心灵秘密，对于中国人来说，可能是我们民族集体的秘密，中国传统文化的秘密可能在书法里面。

——张新颖(著名文学批评家) 作为史家，他用书法史话形式把历史人格与书格的互文作为品评视角，找到了一种独特的历史叙事的范式；作为书家，他以文学的话语方式演绎传统书法的气韵、神形，使得书画、诗文兼备具有典型的审美意蕴；而作为散文家，书、史、哲与历史人格的完美在场统一，使得历史文化散文开拓了一个新的美学天地。

——葛红兵(著名文学批评家)

<<王羲之传>>

编辑推荐

魏晋时代，是“中国政治上最混乱、最痛苦的时代，然而却是精神上极自由、极解放、最富有智慧、最浓于热情的一个时代”。

本书深入历史，为你全景呈现这一“中国历史上真正的贵族时代”。

魏晋名士多疏狂放达，行为怪诞，王羲之尤甚，其坦腹东床、以书换鹅等奇闻逸事可谓妇孺皆知。

本书从人文视角进行感性描述，为你还原一个特立独行又心怀天下、恃才傲物又谦顺博雅的王羲之。

某种程度上，王字代表着书法的最高成就，要想了解中国传统文化，必不可绕过王字。

本书精心挑选上百幅字帖，让你尽情领略那一片浩淼的“烟云水汽”。

<<王羲之传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>