

<<戏骨>>

图书基本信息

书名：<<戏骨>>

13位ISBN编号：9787505725232

10位ISBN编号：7505725238

出版时间：2009-5

出版时间：中国友谊出版社

作者：凤凰卫视出版中心鲁豫有约栏目组

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏骨>>

内容概要

陈鲁豫，毕业于北京广播学院，1991年5月参加中央电视台青年业余主持人大赛获第一名，1991-1995年，在中央电视台做主持，1994年被评为全国最受欢迎的十佳主持人，1995年被评为华语电视界金奖十佳电视主持人，1996年3月加盟凤凰卫视中文台，2000年当选《新周刊》年度最佳女主持。

《鲁豫有约》当选2006年度“最具亲和力谈话节目”。

书籍目录

鲁豫：美丽或忧伤的故事 濮存昕 不同流，才精彩 陈宝国 这爷们儿是角儿 刘佩琦 小人物·大玩家 刘威 我的性格是“玩命” 张铁林 卡通皇帝 唐国强 奶油小生大变脸 冯远征 选择与放弃 王刚 “两头坏”

<<戏骨>>

章节摘录

插图：濮存昕不同流，才精彩人物小传濮存昕，1953年生于北京。

1969年插队，1977年返城进入空政话剧团。

1986年调入人民艺术剧院任演员。

在人艺参演了《李白》《哈姆雷特》等多出话剧。

90年代，在谢晋导演的电影《清凉寺的钟声》中扮演明镜法师。

此后主演电影《与往事干杯》《洗澡》《说好不分手》等。

曾荣获第二届金鹰电视艺术节最受观众欢迎男演员奖，被大家评选为最喜爱的演员之一。

近年来濮存昕一直热衷于公益事业，是中国首位预防艾滋病义务宣传员。

开场白：濮存昕曾在话剧里演李白，我想象他在舞台上朗诵《将进酒》的时候肯定是特别慷慨激昂。

濮存昕在舞台上和在屏幕上带给我们的感觉都是阳光健康又特别具有亲和力的，而且带着几分儒雅，这是他带给我们的公众形象，但生活中的他会是什么样呢？

我想耳听为虚，眼见为实。

鲁豫：我刚才那些形容词不是特别夸张吧？

濮存昕在任何地方都会带着那么一个红丝带，给我们介绍一下。

濮存昕：广而告之。

大家伙儿都应该是志愿者，参与公益事业。

这是预防艾滋病的红丝带标志。

鲁豫：现在我们看濮存昕觉得他依旧那么的儒雅，对女性观众极具杀伤力。

我当着你的面夸你没事吧？

濮存昕：有点过了。

鲁豫：那行，我们说点不过的，说说濮存昕小时候。

我觉得一般人会说小时候特别淘气，但是我就没法想象濮存昕小时候会是个淘气的孩子，但是他小时候的确是个淘气的孩子。

儿时的濮存昕并不安静，他顽皮好动，对一切都充满好奇。

父亲苏民是北京人艺建院的第一批演员，同时也是一位著名的话剧导演。

在这样的环境里日日耳濡目染让儿时的濮存昕对演戏并不陌生，那条通往入艺舞台的长长过道让他充满了好奇。

苏民（濮存昕父亲）：他见到我演戏就给我送饭，简直觉得到了舞台就神秘得不得了。

但是有个规矩，就是后台那个大门不许他进去，只能在走廊来回转，所以他每次就在我们化妆室转了又转。

对于童后的濮存昕来说过道那边的舞台可望而不可即，在濮存昕读到小学四年级的时候，他与许多同学一块被选入北京市少年儿童合唱团，可是不久他就因为玩性不改被老师请了出去。

鲁豫：听听濮存昕说他小时候怎么淘气的，据说因为淘气，少年合唱团不让你进了？

濮存昕：那次的事我挺遗憾的，因为是东方文化大歌舞排练，我乱窜。

毕竟三千多人的一个演出，纪律很严格，那是1964年，最后就因为不遵守纪律被开除了。

我记得特别好玩的是我父亲回家了，突然说谁功课做完了？

我姐姐当时没做完功课，我做完了。

他就说“好，今天晚上大会堂有一张票，东方红大歌舞。

”因为他有别的事去不了，我就去了。

那时候大概是小学四年级，我个儿很矮，因为从来没有拿着票自己进过大会堂，都害怕人不让我进。

记得那时候我爸跟我说画画的时候大人的五官会画得比较开，小孩儿的比较集中，我就把鼻子眼睛都撑开了拿着票那么走进去了，结果什么事也没有就让我进去了。

没想到我坐得比较靠前，那天晚上是录音晚会，那时候没有录像晚会，录音晚会不许咳嗽，不许鼓掌，不许这样不许那样，人家一瞅这小孩怎么还坐那么好的位置，就给我请后面去了，我就老老实实去了。

<<戏骨>>

反正当时看到了“我们是共产主义接班人”那合唱，我在底下看着演出也挺好的。

鲁豫：我们现在看濮存昕高高大大的，在银幕上尽演一些特别英俊潇洒的角色，但其实在小时候他也经历过一些人生当中最初的挑战和困难。

两岁时一次感染让濮存昕患上了当时非常难治的小儿麻痹症，由于抢救及时濮存昕躲过了场死劫，但在脱离生命危险之后右脚却由于神经受到损伤再也无法像正常人那样行走。

对于当时还是个孩子的濮存昕来说不得不面对巨大的身心压力。

濮存昕：上体育课那时候有接力跑嘛，你肯定跑不快，人家都不愿意跟你跑，谁都不愿意跟你跑。

十岁那年，濮存昕接受了一次矫正脚部神经手术，并需要一年多的时间慢慢恢复，而在这期间发生的一件事情，至今让父亲苏民记忆深刻。

苏民：有一天他们自己上学去了，从窗户口看着他出大门，拄着拐，书包不是背在后头而是挂在前头。

我说干吗这么挂着？

我就看着他出了门之后，把那拐靠在墙上，两个手从挂着的背包里面掏出来，从脑袋上一钩，然后把那个拐拿过来我寻思他就要拄着拐走，结果不，他夹在胳肢窝下面，拿胳膊甩着，跳着走，他要锻炼这条坏脚。

就因为这条腿他受到同学的嘲笑，受刺激，但是他能从十一二岁的时候就有这样的自觉意识，觉得我要锻炼这条腿，所以说塞翁失马焉知非福啊！

事实上，这种求生向上的意识并非濮存昕所特有，正如他的父亲苏民说的那样，这是一种本能，而这种本能潜移默化地影响着一个孩子的心理甚至是性格。

鲁豫：你真是有毅力的小孩。

濮存昕：小的时候锻炼就是因为我不想让人家骂我濮瘸子，我就不想让人说，给我叫外号。

上体育课的时候，接力赛，谁都不愿意跟我一头，把我甩到一边，自尊心都没处放了，坐在操场边上你就想死。

作为孩子那时候很极端的思想都有，恨我的父母为什么让我得这病什么的。

但是最后还挺好，因为我恢复很快。

我在两岁时得的小儿麻痹，因为我在的幼儿园在一星期之前有个女孩就得的是这病，当成发烧治，我还记得她的样子，最后就是完全瘫痪了。

我呢，一发烧，阿姨马上就意识到可能是跟女孩一样的病，所以就没误诊，正好赶上北大医院正在做中西医结合的科研，那么很快我就能走路了。

当时新闻电影制片厂还拍电影了。

等于说1955年我两岁的时候，就拍过电影了。

鲁豫：所以说也是运气。

濮存昕：真的是运气，当然我在一生中也感谢生活，感谢命运。

我很多很多时候真是得到很多很多的帮助，得到很多很多的机会。

鲁豫：性格决定命运，还是你的性格。

濮存昕：后来我又在积水潭医院做了整形手术，在我十一二岁的时候就能跑了，而且能够参加接力赛了，虽然跑得慢点。

我还参加了学校的篮球队，我到现在都还打篮球，估计两个小时不下来都行，所以我就觉得这一辈子我就是要练练练，我不能胖，因为只要一胖我的这个左腿的力量就会显得弱一些，那么本来为了保持一个好的身体而练，反而这样一来我作为演员状态也好了，比如我现在还能演年轻人，我觉得就要感谢这些挫折了。

鲁豫：所以刚才濮存昕也说，他一直挺感谢生活的，但是我觉得也正是他的性格决定了他自己的命运，他小的时候通过自己努力，慢慢地走路自如，我想童年那个经历已经让他意识到，只有自己努力才有可能改变命运。

濮存昕很快就和当时一般孩子一样进入了平常的生活状态。

到了1966年，当时全国的学生都开始停课闹革命，很多没有经过什么事情的学生也都卷入那场浪潮当中，濮存昕也是其中的一个。

<<戏骨>>

1966年，和所有的同学一样，刚刚小学毕业的濮存昕没有课上，他当上了一名红卫兵。在那个充满着荒诞色彩的理想主义年代，十三岁的濮存昕在懵懂之中积极地表现着一个孩子的革命热情。

濮存昕：就像我这个岁数的人都经历过文化大革命，我们那时候是十二三岁，是红卫兵里最小的一拨。

但我们那时候很高兴，不用上学啊，整天撒丫子，无法无天了，这是男孩子特别高兴的事。

鲁豫：那个时候对学生来说一下自由了，你们都做什么呢？

濮存昕：跟着警察一起到旅馆去查介绍信，当时如果碰到没有介绍信的，就拿着他的提包什么的，用专门的车辆给他运到北京火车站。

我们把介绍信塞到火车上，就算完成任务了。

那时候就是干这个，几天几夜不回家。

有一次我记得我是第一次好几天没有回家，那时候没有什么电话，也没跟家里打招呼，我偷偷摸摸回家的时候已经夜里两三点钟了，我以为爸我妈睡觉了，结果他们把台灯一打开，问“哪儿去了”？我说我们在北京火车站闹革命，我印象里虽然家长不高兴，但是他们没有批评我，说“好好好，经风雨经风雨，孩子经风雨去了！”

”都是这样的。

因为很多冠冕堂皇的理由，我就这么“闹革命”去了。

鲁豫：对，这话很质朴，那时候真的就是经风雨见世面，闹去了。

濮存昕：那个时候红卫兵也打、砸、抢，也抄家。

鲁豫：你也去抄家？

濮存昕：也抄过家，我第一次在那个人的家里看到冰箱才知道原来冰箱是这样的，而且那里头还有西瓜。

有一个红卫兵，他也还是个不懂事的孩子，看见后拿着西瓜就吃。

四中的红卫兵来了，那都是大板带，穿着军装，拿那皮带一抽，都往脸上抽，当时就破了。

把我们吓的，觉得好厉害。

那时候都是比谁“份”，眼睛多看两眼都能打架的。

鲁豫：那时候你“份”吗？

濮存昕：那时候我不份，我跟着后面瞎起哄。

为了淘换一个军挎包那是费尽心机，我们当时是红卫兵第三司令部红色造反团115师战斗队。

反正跟着红卫兵瞎闹。

鲁豫：但是那时候抄家都干吗？

把东西砸了叫抄家？

<<戏骨>>

媒体关注与评论

一个现代生命，就这样与大地、与历史连在一起了。

文化是什么？

是一个当今的女孩子面对着一张历史的老地图出神，然后出走，然后回来。

一个行李箱上贴满了世界各大机场行李签的女子，一个外表柔弱内心强大的女子，可能在之后的很多年，还会被人亲昵地叫做“大头娃娃”。

这女子，是一本好书。

——余秋雨

<<戏骨>>

编辑推荐

《戏骨:鲁豫有约》为友谊凤凰丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>