

<<贝多芬传 (插图珍藏本)>>

图书基本信息

<<贝多芬传（插图珍藏本）>>

内容概要

贝多芬传存世已有几百种之多，流传最广的要数罗曼·罗兰所撰的这薄薄一本，为其别出诸家而自成一书，不溺于繁枝细节而以宏显传主精神取胜。

随着科技的进步，物质的丰富，人类的生存状况渐趋舒适：“扼住命运咽喉”，以反抗苦难作为其生存方式的贝多芬精神，时下已稍显疏离，但是，生活不会总是一帆风顺，挫折与忧患还是需要我们直面的人生课题，故贝多芬的榜样对我们仍能有所感悟。

文史学家朱东润先生推许罗曼·罗兰《贝多芬传》为世界三大传记之一，不失为一本值得一读的好书。

译者傅雷先生所作《贝多芬的作品及其精神》，自称是“一件越俎的工作”，实与罗曼·罗兰的贝多芬本传相得益彰，当可相并进入二十一世纪。

<<贝多芬传（插图珍藏本）>>

作者简介

罗曼·罗兰（1866-1944），19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家、社会活动家，一生创作了大量的戏剧、小说、传记、音乐史论著和散文等，其艺术成就就主要在于用豪爽质朴的文笔，刻画了在时代风浪中为追求正义、光明而奋勇前进的知识分子形象。他是一个有广泛国际影响的作家，也是著名的社会活动家，一生为争取人类自由、民主与光明进行了不屈的斗争。

其主要作品有：戏剧《信仰悲剧》和《革命戏剧》，传记《名人传》，中篇小说《科拉·勃勒尼翁》，长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、《母与子》，散文集《心灵历程》等。

其中，《约翰·克利斯朵夫》代表了罗曼·罗兰一生创作家主要成就。

<<贝多芬传（插图珍藏本）>>

书籍目录

译者序原序初版序贝多芬遗嘱书信集思想录附录：贝多芬的作品及其精神贝多芬与力贝多芬的音乐建树重要作品浅释插图珍藏本编后记附录：傅译罗曼·罗兰之我见

<<贝多芬传（插图珍藏本）>>

章节摘录

贝多芬致韦格勒书 维也纳，一八二六年十二月七日 亲爱的老朋友！

你和你洛亨的信给了我多少快乐，我简直无法形容。

当然我应该立刻回复的；但我生性疏懒，尤其在写信方面，因为我想最好的朋友不必我写信也能认识我。

我在脑海里常常答复你们；但当我要写下来时，往往我把笔丢得老远，因为我不能写出我的感觉。

我记得你一向对我表示的情爱，譬如你教人粉刷我的房间，使我意外地欢喜了一场。

我也不忘布罗伊宁一家。

彼此分离是事理之常，各有各的前程要趲奔，就只永远不能动摇的为善的原则，把我们永远牢固地连在一起。

不幸今天我不能称心如意地给你写信，因为我躺在床上…… 你的洛亨的情影，一直在我的心头，我这样说是要知道，我年青时代一切美好和心爱的成份于我永远宝贵的。

……我的箴言始终是：无日不动笔；如果我有时让艺术之神瞌睡，也只为要使它醒后更兴奋。

我还希望再留几件大作品在世界上；然而如老小孩一般，我将在一些好人中间结束我尘世的途程。

贝多芬毫未想到那时他所写的，作品第一三零号的四重奏的改作的终曲部分，已是他最后的作品。

那时他在兄弟家里，在多瑙河畔小镇上。

<<贝多芬传（插图珍藏本）>>

媒体关注与评论

唯有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族；这是我十五年前初次读到本书时所得的教训。

<<贝多芬传（插图珍藏本）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>