

<<青少年国学文艺常识丛书>>

图书基本信息

书名：<<青少年国学文艺常识丛书>>

13位ISBN编号：9787505431560

10位ISBN编号：7505431560

出版时间：2012-9

出版时间：朝华出版社

作者：江乐兴

页数：188

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

被现代人称为“古董”的国学知识是如何历经数千年涤荡得以流传至今的？

它又是如何与当今道德建设联系在一起的？

作为民族符号的中国书法是因为什么而备受大家推崇呢？

与它同源的中国绘画又“踏过”了哪些足以载入史册的历史印记？

与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧的中国戏曲为何在世界剧坛上占有如此重要的地位？

单田芳、马三立、马季等曲艺艺术表演大家身上又有哪些不为人知的故事？

诗歌、散文、小说、戏剧等多种文学形式是如何出现与发展的？

那些优秀的中外文学作品又是以何种魅力赢得大众“欢心”的……面对这些疑问，我们如何满足自己的好奇心和求知欲？

本套《青少年国学文艺常识丛书》着眼于最受青少年关注的几个领域，分为《国学经典》《书法美术》《戏曲曲艺》《文学百科》四册，帮助青少年熟知最经典的国学知识，掌握书法美术的相关常识，懂得戏曲曲艺的艺术特色，明了古今中外的著名文学作品……这套丛书不仅充满乐趣，更为青少年集中快速地了解相关知识提供了捷径。

本丛书旨在帮助青少年了解文艺常识，用当今青少年喜闻乐见的读图形式，将国学文艺常识传递给青少年。

这套丛书以优秀青少年的阅读兴趣为导向，具有以下几个特色：内容丰富。

涵盖了国学经典、书法美术、戏曲曲艺和文学百科等领域，无论青少年对哪个领域感兴趣，都能找到吸引你眼球的知识点。

知识系统。

每本书在选择知识点时，既突出趣味性，又兼顾知识的系统性和全面性。

讲解简明。

本丛书把枯燥的知识用简明、通俗的语言加以描述或说明，使青少年一看就懂。

图文并茂。

本丛书配有大量和正文匹配的彩色图片，与文字内容相得益彰，令阅读更有趣，让学习更轻松。

这套丛书就像系列电影一样，把与青少年密切相关的一些知识，一幕幕展现在大家面前，让青少年在趣味阅读中开阔自己的视野，丰富自己的知识。

<<青少年国学文艺常识丛书>>

内容概要

本丛书《青少年国学文艺常识丛书》(作者江乐兴)旨在帮助青少年了解文艺常识,用当今青少年喜闻乐见的读图形式,将国学文艺常识传递给青少年。

这本《文学百科》(作者江乐兴)是其中一册。

《文学百科》采用图文结合的形式,通俗易懂的文字加上大量跟文字相对应的插图,能让青少年更快更容易地了解其中包含的内容。

希望此书在带给青少年读者知识的同时,还能带给你一种阅读的好心情。

书籍目录

- Part 1 中国主要文学体裁 文学的表现形式
- 001 散文——最自由的文学体裁
 - 002 诗歌——最古老的文学体裁
 - 003 戏剧——舞台性的文学体裁
 - 004 小说——虚构性的文学体裁
- Part 2 中国著名文学作品 文学的传承、记录
- 005 《诗经》——中国第一部诗歌总集
 - 006 《老子》——中国首部完整的哲学著作
 - 007 《论语》——半部论语治天下
 - 008 《孙子兵法》——中国第一部军事著作
 - 009 《离骚》——中国最早的长篇抒情诗
 - 010 《山海经》——中国最古老地理书
 - 011 《史记》——中国第一部纪传体通史
 - 012 《搜神记》——中国第一部神话小说集
 - 013 《三国演义》——中国第一部章回小说
 - 014 《水浒传》——中国第一部白话文章回小说
 - 015 《西游记》——中国第一部神话长篇小说
 - 016 《红楼梦》——章回体长篇小说的代表作
 - 017 《徐霞客游记》——中国第一部日记体游记
 - 018 《背影》——中国现代散文史的名篇佳作
 - 019 《狂人日记》——中国第一篇现代白话文小说
 - 020 《骆驼祥子》——老北京生活的缩影
 - 021 《平凡的世界》——表现中国当代城乡社会生活的长篇小说
 - 022 《白鹿原》——百年百种优秀中国文学作品的代表
- Part 3 外国主要文学流派 文学的创作风波
- 023 古典主义——新兴资产阶级和封建贵族的妥协产物
 - 024 感伤主义——中下层资产阶级文人的感伤
 - 025 浪漫主义——内心情感的抒发
 - 026 批判现实主义——社会下层小人物命运的表现
 - 027 自然主义——近代文学向现代文学的转化
 - 028 象征主义——欧美现代文学中出现最早的诗歌流派
 - 029 超现实主义——梦境、幻觉的艺术创作
 - 030 魔幻现实主义——拉丁美洲的神奇现实
 - 031 黑色幽默——“反英雄”式人物的文字艺术
 - 032 骑士文学——骑士的爱情与冒险
 - 033 迷惘的一代——年轻一代的彷徨和失望
 - 034 意识流小说——人物意识的内心独白
 - 035 《荷马史诗》——欧洲文学圣经
- Part 4 世界名著 文学作品的集大成
- 036 《源氏物语》——世界上最早的长篇写实小说
 - 037 《神曲》——文艺复兴时期的先声之作
 - 038 《哈姆雷特》——莎士比亚的巅峰之作
 - 039 《堂·吉珂德》——现代小说的奠基之作
 - 040 《浮士德》——历经60年创作的作品
 - 041 《鲁滨逊漂流记》——英国第一部现实主义长篇小说

<<青少年国学文艺常识丛书>>

- 042 《少年维特之烦恼》——德国书信体小说史的先河之作
- 043 《傲慢与偏见》——爱情与婚姻的阐述
- 044 《红与黑》——欧洲批判现实主义文学的奠基之作
- 045 《巴黎圣母院》——美与丑的强烈对比
- 046 《欧也妮·葛朗台》——被金钱毁灭的家庭悲剧
- 047 《安徒生童话》——家喻户晓的童话故事
- 048 《钦差大臣》——调·刺喜剧的代表作
- 049 《死魂灵》——俄国批判现实主义文学发展的基石
- 050 《简·爱》——女性的尊严与爱
- 051 《呼啸山庄》——英国最佳十部小说之一
- 052 《茶花女》——第一本流传到中国的外国小说
- 053 《悲惨世界》——法国社会的史诗
- 054 《羊脂球》——莫泊桑的成名小说
- 055 《战争与和平》——世界上最伟大的小说之一
- 056 《安娜·卡列尼娜》——“拱门式”结构之作
- 057 《追忆似水年华》——回忆录形式意识流小说
- 058 《童年》——前苏联自传体小说的里程碑
- 059 《名人传》——广为流传的英雄史诗
- 060 《格林童话》——世界童话经典之作
- 061 《钢铁是怎样炼成的》——自传体励志小说
- 062 《等待戈多》——第一部演出成功的荒诞派戏剧
- 063 《尤利西斯》——20世纪最佳英文小说之首
- 064 《静静的顿河》——俄罗斯的“史诗性巨著”
- 065 《老人与海》——海明威的最后一部小说
- 066 《春香传》——韩国最有代表性的古典文学名著
- 067 《第二十二条军规》——黑色幽默的精华
- 068 《百年孤独》——拉丁美洲魔幻现实主义文学的集大成之作

章节摘录

散文的发展大致可以分为先秦散文、两汉散文、唐宋散文、明清散文、现代散文几个时期。

先秦时期主要包括诸子散文和历史散文，比如说孔子的《论语》、孟子的《孟子》、左丘明的《左传》等；两汉散文以司马迁的《史记》为首，出现了书、记、碑、铭、论、序等个体单篇散文形式；唐宋时期，出现了山水游记、寓言、传记、杂文等作品；明清时期，先有“七子”以拟古为主的散文，又有注重“义理”的清代散文；现代散文的表现形式主要包括杂文、短评、小品、随笔、速写、特写、日记等。

散文作为一种最自由的文学体裁，最大的特色便是它的“形散神不散”。

“形散神不散”这种说法最初是我国著名文学家萧云儒在《人民日报》“笔谈散文”专栏的一篇名为《形散神不散》的短文中提出来的。

他说：“师陀同志说‘散文忌散’很精辟，但另一方面‘散文贵散’，说得确切些，就是‘形散神不散’。”

散文的“形散”指的是它的取材形式非常广泛，基本上不受时间和空间的限制，表现手法也是五花八门。

散文可以是回忆录，也可以是日记，可以是随笔，也可以是书信。

如秦牧的散文《土地》从今日的土地一片生机，追溯到春秋战国时晋公子重耳狼狈出逃时手捧泥土感谢土地是上苍的恩赐，时间跨度非常大，但却不会让人感觉不自然，只会让人感慨他丰富的联想与流畅的文笔。

散文的表现手法既有以叙事为主的记叙散文，也有展现人物形象的描写散文，或托物抒情，或对事讨论。

就拿茅盾的《白杨礼赞》来说，文章里面综合地运用了多种表达方式，开头就记叙和描写了汽车在黄土高原上奔驰看到的黄土高原的外貌，用抒情和议论点明了白杨树的象征意义。

这些表达方式的运用，使文章更富波澜。

散文的第二大特色是它的语言魅力，具有形象性、描写性、抒情性、议论性。

散文的形象性主要是指具体的、生动的景或人，这种语言特色会让我们读完文章以后，如见其物，如遇其人。

描写性指的是作者调动各种修辞手法，或者通过遐想，对所写的景、物、人情，加以描绘，再现其客观的“样子”。

抒情性指的是散文的语言或高昂、或低沉、或紧凑、或舒缓，具有音乐感，具有节奏感，让人自然而然跟着作者去感受那种情感。

议论性也是散文语言的特色，这种议论性语言不像一般论文语言是概念的、抽象的、论理的，而是形象的、具体的，在这种形象和具体中又蕴含着道理。

如鲁迅在《最先与最后》中所写：“所以中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

战具比我们精利的顾美人，战具未必比我们精利的匈奴蒙古满州人，都如人无人之境。

‘土崩瓦解’这四个字真是形容得自知之明。

”铿锵有力，凝炼而富于节奏，形象而不概括，让我们一下就能明白作者想要表达的思想。

诗歌是一种抒情言志的文学体裁，在中国古代。

不合乐的称为诗，合乐的称为歌，后世将两者统称为诗歌。

诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式，它有一定的音节、韵律的要求，以表现社会生活和人的精神世界为主。

在所：有的文学样式中，诗歌是起源最早、历史最悠久的一种样式。

诗歌起源于上古的社会生活，是因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。

最初，诗和歌并不是一回事，歌是人类在劳动时产生的，它的产生远在文学形成之前。

歌的产生，最初只在用感叹来表示情绪，如啊、兮、哦、唉等，这些字在当时全部称之为“啊”，而

古代的“歌”和“啊”又是同一个字，所以人们就称其为“歌”，流传至今。而诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式，来源于上古时期的劳动号子以及祭祀颂词。文学没形成之前，我们的祖先为了把生产斗争中的经验传授给别人或流传到下一代，就将其编成了顺口溜式的韵文，以便传播。

文字产生以后，有了文字的帮助，不必再死记了，这时把一切文字的记载叫“志”，志就是诗。

诗与歌的紧密结合应该是在文字出现以后。

用文字书写的歌词开始出现。

这时候的歌包括音乐和歌词两部分，也就是说配上音乐就是歌，不配音乐就是诗。

而最初自诗基本上都能配上音乐唱，所以诗就是歌，歌就是诗。

由于这种情况，后来人们就把诗与歌并列，称为“诗歌”。

我国现代诗人、文学评论家何其芳曾说：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精练与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”

” P12-15

<<青少年国学文艺常识丛书>>

编辑推荐

本套《青少年国学文艺常识丛书》着眼于最受青少年关注的几个领域，分为《国学经典》《书法美术》《戏曲曲艺》《文学百科》四册，帮助青少年熟知最经典的国学知识，掌握书法美术的相关常识，懂得戏曲曲艺的艺术特色，明了古今中外的著名文学作品……这套丛书不仅充满乐趣，更为青少年集中快速地了解相关知识提供了捷径。

这本《文学百科》(作者江乐兴)是其中一册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>