

<<捡漏>>

图书基本信息

书名：<<捡漏>>

13位ISBN编号：9787505419858

10位ISBN编号：7505419854

出版时间：2009-1

出版时间：朝华出版社

作者：高琳，高华 著

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<捡漏>>

前言

聪慧与狡诈，一线之隔；暴富与贫寒，一念之间。

古玩行是一个充满传奇的行业，有太多的故事在这个行业里发生，并且流传。

一面铜镜，照一段颠沛岁月；一块美玉，锁一段啼笑因缘，一张书法，托一场人生感慨，一堆瓷片，寄一则奋进箴言；一张条案，诉几多人生无奈；两枚大钱，讲一桩捡漏奇谈；得一只犀角杯，三生有幸，丢一只黄釉盘，错失百万。

拍案叫绝，是一个笑话，挥手抹去，是一段辛酸。

总是有那么多那么多的惊喜与失落，总是有那么多那么多的欢呼与嗟叹。

那些美丽的企盼，在行业的起起落落间挣扎，那些心中的夙愿，在人生的跌跌撞撞间盘桓。

有多少的错过，被痛悔打上深深的烙印，有多少的惊险，为财富加上美丽的光环。

古玩商的生意总是那么神秘，古玩商们的故事似乎都充满传奇。

可是事实上，他们并没有特异功能，他们也是普通的人，他们也有恐惧，也有为难，也有诡诈与机灵，也有糊涂与真诚，也有贪婪，也有计较，有患得患失的焦虑，兵不厌诈的精明，但也有义气、有包容、有单纯而善良的本性，有肝胆相照的友情。

他们的收获也来自于辛勤地耕作，他们的生活，也是在风雨中前行。

我们这次讲的故事，都与“捡漏”有关。

平时我们所听到的，总是“捡漏”带来的欣喜与赞叹，可是其中的苦涩，其中的艰难，其中的飘零与辗转，其中被淹没在暗夜里的如水迹般幽凉的长叹，又有谁曾听见？

但捡漏的故事所带来的，并非全都是惊喜与收获。

这是一个零和的游戏，有人得，就一定有人失，有人雀跃，就一定有人蹉跎。

得失之间，是成长的历程，聚散之中，才见人之本性。

没有无缘无故的爱恨，也没有无缘无故的得失，世界，发生了一切该发生的事情。

捡漏的传奇，不过是众里寻她千百度后那不经意的回眸，人生的机遇，总是走遍千山万水后一刹那的猛醒。

就算是有命运的眷顾，就算是有暗助的神明，也需把希望的种苗在肥沃的土地上遍撒，奇迹，它总不会无缘无故地在荒漠中生根发芽……一个人在伏地上长跪不起，他哭泣着苦苦的求老天：“老天啊，求求您，就让我中个五百万吧”。

老天也哭了。

老天说：“那您至少也得买一注彩票啊。”

”

<<捡漏>>

内容概要

《捡漏:古玩行里的传奇故事》讲的是古玩行里的故事。

古玩行是一个充满传奇的行业。

一面铜镜，照一段颠沛岁月；一块美玉，锁一段啼笑姻缘；一张书法，抒一场人生感慨；卜堆瓷片，寄一则奋进箴言；一张条案，诉几多人生无奈；两枚大钱，讲一桩捡漏奇谈。

得一只犀角杯，三生有幸；丢一只黄釉盘，错失百万。

拍案叫绝，是一段笑谈，挥手抹去，是一曲辛酸。

总是有那么多那么多的惊喜与失落，总是有那么多那么多的欢呼与嗟叹。

那些美丽的企盼，在行业的起起落落间挣扎，那些心中的夙愿，在人生的跌跌撞撞间盘桓。

有多少的错过，被痛悔打上深深的烙印；有多少的惊险，为财富加上美丽的光环。

书籍目录

1. 谁是谁的江湖梦——一只万历大缸的起落传奇2. 一切皆有可能——厚道人与黄花梨条案3. 捡漏太难，那是谣传——袁先生奇玉记4. 翻了100倍——天青釉洗与捡漏秘方5. 守得云开见月明——与和田玉相伴的苦乐年华6. 外行也捡漏——拿不准的两枚大钱7. 没有机会，创造机会也要把漏捡——两位老人与一面铜镜8. 传说中的“缘”——与一只红釉瓶的巧遇9. 眼力是怎样练成的10. 谁是二百五？——一只不起眼的“平安扣”11. 最大的漏——一对斗彩瓷盘带来的机遇12. 靠天靠地，不如靠自己——一张书法带来的感悟13. 心有灵犀一点通——一只犀角杯的故事14. 虎口夺食——智取鼻烟壶15. 这漏不捡都不行——错不过的玉剑格16. 冤家路窄——一只害人的永宣罐17. 天赐良缘——网上淘来的水彩画18. 一颗大红顶珠的他乡流落19. “萝卜白菜”与百万瓷盘20. “上阵父子兵”——关于一把青铜剑的归宿21. 大漏不见，小漏不断附录1. 行话解释附录2. 全国各地古玩市场名录

<<捡漏>>

章节摘录

骑白马的不一定都是王子，还有可能是——唐僧。

捡了漏的也不一定都能赚钞票，还有可能是——买教训。

捡了漏应该长经验啊，哪有买教训的呢？

是啊，一般人都是长经验，可是这位谭先生——他不一般。

初涉古玩江湖 这事还得从四五年前说起，那时谭先生还没有开自己的古玩店，还年轻得很，所以我们暂且称他——小谭，小谭的身世本和古玩沾不上什么边，但是他的运气好，他遇到了一位很能耐的师傅，所以就误打误撞地进了古玩行。

小谭的这位师傅是收藏世家，改革开放后重操祖业，在古玩店也经营了些年，后来因为年纪大了，又孤身一人，看看棺材本也够了，就关了店铺，回家养老。

“退休。

之后，他打算收一个小徒弟。

说是小徒弟，其实就跟个保姆差不多，主要是照顾他的生活，当然精神好的时候，他也可以教这小徒弟看点东西。

那时小谭刚到南京投奔表哥，他年纪小，又没有学历，工作很不好找，正好表哥认识这位老师傅，就把他介绍了过去。

小谭是个细致的孩子，又懂事又勤快。

这位师傅对他十分满意。

精神好的时候，师傅就把自己留着的那些好东西教给他看，这个是什么时期的，那个的朝代是什么。

一件一件的都记住了，以后都有用。

最重要的还不光是眼力，还有经商的规矩与经营的门道。

你别着急，我以后慢慢地教给你。

可是，不如意事十有八九，师傅这一肚子的本事，只给小谭传授了两年，他老人家就驾鹤西去了。

师傅的弟弟把他留下的好东西全都卷走了，又卖了房子。

小谭不但丢了工作，而且连个住处也没有了，无奈之际，他只得独自出来打拼。

如今的小谭，已不是昔日刚来南京时那个落魄的小孩子了。

凭着师傅这两年的教授，他已能独自鉴定一些比较典型的明清器物，他立志，要开一家自己的古玩店。

但是，他开不了，因为他没有本钱。

就算有本钱，他还是开不了，因为他只从师傅那学到了一些很基本的鉴定知识，至于市场，至于经商，至于古玩行里的水有多深，师傅还没有来得及教给他呢。

所以，他现在最好的出路是——找个工作。

这样，他就找到了杨青。

杨青之所以愿意收留他，是因为他和自己一样年轻。

两个小伙子，年纪差不多，眼力也半斤八两，所不同的是，幸运的杨青有个舅舅在天津开古玩店，无论是资金还是眼力上都给了他巨大的支持，而小谭那位经验丰富、火眼金睛的师傅却已撒手而去。

杨青做人很厚道，他并没有完全把小谭当雇员，而是与他兄弟相称，甚至还允许小谭自己买点东西放到店里去卖。

一般哪个古玩店的老板能允许雇员这么做啊？

但杨青，就认为小谭是兄弟。

这样，小谭一般留在店里看摊，有空的时候，自己也到外面收点东西，没钱买大件的，就买小件，赚点差价，心里也挺美。

渐渐的，小谭就对古玩市场有了一些了解，越了解，他就越觉得这个自己在行外时看着波澜不惊的古玩行，居然不但风急浪大，而且遍布暗礁。

最让他头疼的倒不是东西的真假，他可以只选择自己看得准的买，最让他皱眉头的是市场的价格，一

<<捡漏>>

眼真一眼假差之千里不说，就是同样都认为是真的东西，不同的地方，不同的人，给出的价格，也会相去甚远。

所以，对于市场价格这件事，还真得慢慢了解。

机会不等人，但机会总是不等人，它说来可就来了。

就在一天下午，小谭接到一个电话，是找杨青舅舅的，请他帮着去看件东西，杨青的舅舅在天津呢，没过来啊，对方说那让杨青来看看也行。

杨青也正忙着呢，就跟小谭说：“你去一趟吧。”

小谭也没多想，挂了电话，匆匆赶往电话里说的那处小院。

进了小院，看到侧面的小屋里挺热闹，四五个人围着一口青花缸指指点点，争论得挺激烈。

给他打电话的人和他有过一面之缘，见他进来，有点失望，只轻轻点了点头，就又把目光收回到了缸上。

别人都不认识他，见他年轻，穿着也朴素，更不会去理会。

但是，“人不可貌相。

绝对是句真理，谁也没想到，这个看上去不谙世事的小伙子，这回可捡了个不小的漏。

小谭的到来使刚才的争论暂停了一下，但马上又恢复了热烈的状态。

小谭站在门口静静地看着，屋里一共五个人，四个人辩论赛似的对着此缸各抒己见，一个人只听，不说话，手里夹着根烟，不住地吸。

小谭不好意思挤到前面，只好站在外围晃着脑袋，虚着眼睛对这只缸左看右看，隔着一圈人，隔着缭绕的烟雾，小谭看着这只缸，只觉得眼熟，后来忽然一拍脑门，明白了七八分。

他也不说话，一边看，一边听着大家的争论。

这次的争论很有意思，对这口缸的断代，四个人有三个看法，每个人看法都和小谭的不一样，但又都说的有根有据，十分有理。

大胡子，一号辩手（声音洪亮，底气十足，一看就是个北方大汉）：“万历！”

只这一嗓子，就把小谭震住了，果然好眼力，君子所见略同。

小谭暗挑大指。

可这大指还没挑起来呢，就又缩回去了。

只听大胡子说道：“万历！”

扯呢！

怎么可能是万历的？

你看这缸哈，造型呆板，没有古拙之气。

青花发色灰暗，釉色不够饱满，画工也比较死板，多有败笔，（小谭心说，您看没看画工啊就说，这哪有败笔啊？

）修胎不整，胎质粗糙（也不知道他看过胎了没有），定是赝品无疑！

”一番话说得慷慨激昂，比现在电视台那些鉴宝节目中的专家还自信，还有派头。

小谭把暗挑大拇指改成暗挑小拇指了，心说：唉，这是一。

棒槌。

什么是“棒槌”呢？

就是外行、菜鸟，不怎么摸门，和针比，缺眼儿。

总之是贬义词就对了。

那这大胡子说的不专业吗？

说实话，还真挺专业的。

鉴定瓷器最重要的几个方面他都说到：一看造型、二看彩料，三看釉色，四看纹饰，五看胎质。

其实还有一项是看款识，但这缸没有款识，也就只得作罢，不过，话说的虽专业，您倒也看看东西再说啊，以上的赝品特点，这缸哪一点对得上号啊？

死背书哪行？

<<捡漏>>

让人笑话了不是。

但是，可不要小看了这位大胡子先生，他可不是只背书不收藏的纸上谈兵者，他的藏品无论是数量还是买进的价格，都足以让这间小屋里所有的人咂舌。

而且到了最后，正是他，一手促成了小谭的这次捡漏。

他的背景说起来话长，咱们一会儿再说，现在辩论会正激烈呢，咱先接着说辩论会。

小眼镜，二号辩手（细声细气，斯斯文文，一看就是知识分子），这位二号选手对于大胡子不看东西就发表言论的行为很是不屑，但他也认为东西不对。

他可是仔细地看过东西以后才谨慎的得出这个结论的。

“这缸釉质肥厚，贼光仍然较盛（釉质肥厚、釉色闪青是万历器物的典型特点，怎么变成贼光了呢），虽然有磨损痕迹，但是只有半周磨损（是，这缸估计是放在墙角的，还有半圈磨不着），应该是刻意作旧所为。

再有，大胡子还忽略了一点，就是这缸‘打手’（

打手。

就是说手头沉，拿在手里掂量，手感太重）。

几百年了，怎么还会这么沉呢？

（怎么会这么沉呢？

这么厚的胎，这么大的个儿，好歹也是瓷的啊。

又不是枯木，还能酥了不成？

）只有现在的仿品才会用这么细腻的瓷土，才有可能这么重。

还有，用放大镜看气泡，釉泡也不够细密（怎样算细，怎样算密？

也不知道他都看到了些什么）。

所以——东西新。

一直在抽烟的那个人手中的烟剩了个烟头，他把它狠狠地摁死在烟灰缸里，然后又点燃一根新的

。三号辩手出场了，这是一个小瘦子。

性格温和，说话慢悠悠的：“我觉得应该不新，明显是仿万历的（为什么说仿啊？

怎么就不看本朝呢？

）可能是民国仿的。

万历的东西，一是康熙仿的比较多，一是民国仿的比较多，我看是民国。

您看呢，梁总？

”梁总就是给小谭打电话的那个人，他皱着眉头，仿佛自言自语：“万历的风格是没什么问题（有点靠谱了），但我觉得是康熙仿（怎么就不敢看真呢？

急死谁！

）。

我有件康熙早期的东西，青花发色挺像的，也是这样灰蓝灰蓝的。

康熙仿万历五彩的东西也比较多，但也仿青花。

我看这青花的发色灰蓝灰蓝的，就是康熙的，可是这画工又比较软……。

说到这儿，他忽然想起什么，冲着小谭说；“哎，对了，来，你也来看看。

”小谭这才有机会走到近前，上手看这件东西。

只见这缸高约40厘米，口径约有50厘米，器型有一点不周正，但基本没有伤。

缸上的图案是三条栩栩如生的鱼游于繁密的水藻之间。

其青花发色蓝中偏灰，釉质厚实温润，白中闪青。

小谭把它轻轻搬倒，看了看底部，底是砂底，底足边缘有一片很小的磕，露出的胎体润泽如丝绸。

小谭又一手扣缸底，一手托缸沿，用力把它向上提了提，的确很重，但并没有什么打手之感，有的只是熟悉与亲切——它和师傅家那半只万历残缸实在是太像了。

想起师傅，小谭忽然觉得一阵难过，眼窝一热，竟差点滴下泪来。

看到他难过的样子，抽烟的那个人再次把手里的烟头狠狠地摁死在烟灰缸里：“有什么话，你就

<<捡漏>>

直说吧。

说实话，这缸是我从一个拆迁户那买的，说上辈儿留下的，什么年代他们也不知道，搬家不方便，就卖了。

我花5000买的，可能是被骗了，不过有什么话，就请直说，这点钱，我还赔得起。

”话虽这么说，可是那也心疼啊，就，冲他那一脸的严肃，小谭也不敢轻易开口。

又看了一阵，小谭终于坚定了信心，放好大缸，朗朗说道：“万历本朝！”

<<捡漏>>

编辑推荐

捡漏的传奇，不过是众里寻她千百度后那不经意的回眸，人生的机遇，却是走遍千山万水后一刹那的猛醒。

就算是有命运的眷顾，就算是暗助的神明，也需把希望的种苗在肥沃的土地上遍撒，奇迹，它总不会无比无故地在荒漠中生根发芽……

<<捡漏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>