

<<初中生作文辅导传奇>>

图书基本信息

书名：<<初中生作文辅导传奇>>

13位ISBN编号：9787505419551

10位ISBN编号：7505419552

出版时间：2008-8

出版时间：朝华出版社

作者：王伟营 主编

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中生作文辅导传奇>>

内容概要

传奇作文，传天下作文之奇。

<<初中生作文辅导传奇>>

书籍目录

第一章 立意传奇——靠绝妙至高取胜 我给孔子洗过澡 次仁卓嘎的自述 做个才子真绝代 爱的极致是宽容 不要改变生命的航线 迪娜的日记 我们应该如何“感恩” 瓶装阳光 对手 HOME 城市背后的人 纽约和巴黎：物质与精神的对话 生如甘草 生活厨房 能屈能伸的智慧 距离是种美吗？ 失落的江南 圣诞节的祝福 寂寞，也是一种美丽 无主题论述第二章 选材传奇——靠新颖鲜活取胜 致Cafferty的一封信 奥运的心灯 走出那片废墟——从圆明园的大火到“神舟六号”的烈焰 自行车上的空间 乡里孩子 那一只蜘蛛 飘荡的诗魂 古都的背影 愿做罗布泊的胡杨 紫竹手杖 心底无私天地宽 冬至饭 邻居？ 邻居！

“三天打鱼”，亦可“两天晒网” 幻想一下又何妨 你唤我回头第三章 构思传奇——靠巧妙灵动取胜 华南虎的告白 继母，将母爱继续下去 三代人的读书意识 身影，定格在路灯下 鱼水感动你听，柔情的声音多美 梦想的天空 青春——那只欢鸣的青鸟 和童年Say Goodbye 信念，生命的源泉 如花心情 三人世界里的乐趣 黛玉——秋天里的那只孤雁 成功，苦难的甜果 天国里的那株小榆树 流不去的高洁 灵魂不灭的秋叶 青蛙的情书 细品书香 天使之眼 流泪的蝴蝶结第四章 叙述传奇——靠曲折起伏取胜 一起绑架案 杏桃源 大自然的惩罚 赤壁之战新编 走过三米 二分之一 富翁的遗嘱 右翼15°的微笑 来自生命的邮件 山·江水·草人木 最后的猎物 小雅的梦 隐身的爱 我的三次生命 出门看看——一只小青蛙的自述 走出墙角 走进生活的旋律 等待 绝对拯救 阿Q的遗憾 白杨的等待第五章 描写传奇——靠细微传神取胜 春之眼 感动 母爱如斯 这位实习老师不一般 走进雨里 开往春天的列车 在那黄土高原上 感受父爱 外婆的顺口溜 伞 咱们班的三大女杰 卖柿子的姑娘 吊兰带来的感动 大海赞 走进春天 幸福 夏瑜的距离 啊，家乡的雨 理解万岁 家乡的小河第六章 想象传奇——靠特立独行取胜 我渐远的母亲河 跨越 静听回声 爆米花 英雄 微笑的魅力 动感地带——我的夏日 上帝的礼物 其实门虚掩着 鼠年话鼠——猫和鼠的故事 夸父追日 方舟不用造了 遗憾洗冤记 自信创造风景 浪漫之秋 心灵的原色 温馨四季第七章 抒情传奇——靠真挚感人取胜 京剧走进课堂，国粹长盛不衰 回味你的美 明天一二三 我最想去的那个地方 牢记微笑 诉说梦的心情 倒带七步 等待 回味唐朝 生命的味道 心灵沟通 落世孤寂 梦走过的 走出琴音 别了，我的昨天 天天都有落叶 遥想童年 寻梦周庄 带着感动，我们出发 回到心的故乡 隐匿在梦里的期盼 心中的白玉兰第八章 语言传奇——靠优美生动取胜 写给母亲 藤的传说 我的青春要“开溜” 我与青鸟 三月，天空盛开着美丽——写给中国女教师 请你猜猜她是谁 来世，我是淡紫色的风 被忽略得太久的他们 蝴蝶的飞翔——赠《阅读与作文》杂志 望江楼 勤劳之刍议 15岁的梦 来自天堂 离开初三的日子 音韵 浸在冰水里的爱 我的空中楼阁 朋友，请不要轻易说“不” 有一种心情第九章 议论传奇——靠精警绝伦取胜 佛手如瓜 走路的姿态 腰带不是超短裙 向生命的桶中注入 素颜如水 要有“吃”度 冲破传统的束缚 选择 花落、月残同样是美 输与赢 引用流行歌词也不失为一种进步 把握现在 关于如何学习的实验报告 飞过历史的天空 一瞬间的成就 致藤野先生的一封信 平静理性去追星 健康第十章 文体传奇——靠标新立异取胜 假币 黎明前一秒 唱完这最后一支歌 选择 囚徒 闻诸葛丞相出师北伐遥有此寄 等船的鸟 一棵小杏树 红色蒸发 脂肪娃减肥秘史 虫儿的短信 阅读，和诗心一起舞蹈 父亲，我只是一只小小的蚂蚁 十全十美免考仪 新闻联播 仿造人计划 于强在2019年 我的2007年度之最评选揭晓 陶罐和铁罐 P.S.老师的经典语录

<<初中生作文辅导传奇>>

章节摘录

第一章 写人传奇：特点鲜明 写记叙文离不开叙事和写人，有些同学能把事情写具体，可一写到人物就显得力不从心。

写出来的人物或浮光掠影，或轻描淡写，或千人一面。

其实把人物写活、写出个性也不是那么难。

今天就向大家传授写活人物的几种实用招数。

一、惟妙惟肖，描写外貌 描写人物的外貌是描写人物的手段之一，描写好人物的外貌特征有助于表现人物的身份性格，展示人物的精神气质、兴趣爱好和内心世界。

有些同学一写小朋友就用“炯炯有神，笑起来有一对甜甜的小酒窝”，写老年人就用“两鬓斑白，神采奕奕”，写年轻人就用“英俊潇洒，犹如周润发”等词句来描述。

这样的描写缺少灵性，缺乏个性。

其实描写人物外貌，是为表现中心服务的。

如鲁迅先生在《故乡》中所描写的杨二嫂形象就抓住“凸颧骨”“薄嘴唇”“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”等特征，寥寥几笔就描写出一个尖酸刻薄的小市民形象，表现了故乡颓败的社会现实。

二、凸现语言，如见其人 我们还可以通过人物的语言来描写人物，描写人物语言要力求显示他们各自的性格特性，让不同个性的人说自己的话，表现不同的心理。

如《孔乙己》中有这样一段精彩的语言描写：孔乙己一到店，所有喝酒的人便看着他笑，有的叫道：

“孔乙己，你脸上又添新伤疤了！”

他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”

便排出九文大钱。

他们又故意地高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”

孔乙己睁着眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？”

我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”

孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！”

……读书人的事，能算偷么？”

这是众人拿孔乙己的伤疤来取笑，拿他的痛苦来取乐的语言片段。

鲁迅通过个性化的语言描写，勾画了这些人麻木不仁、穷极无聊的嘴脸，也表现出孔乙己内心羞愧又死要面子的性格特征。

三、窥视内心，坦露心迹 把心理活动的起因写清楚，对展示人物形象也十分重要。

我们在描写人物心理活动时要走进人物的内心，揣摩人物的最深层的丝丝脉络。

写清人物在想些什么，又是怎样想的，想办法把心理活动的过程全面展现出来。

如高晓声在《陈奂生上城》中写农民陈奂生住进高级宾馆后的一段心理描写：推开房门，看看照出人影的地板，又站住犹豫：“脱不脱鞋？”

一转念，愤愤地想：“出了5块钱呢！”

再也不怕脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：“管它，坐瘪了不关我的事，出了5块钱呢。”

作者直接深入人物内心世界，恰当地描摹出陈奂生那种患得患失、狭隘自私的心理。

四、紧抓动作。

细致描摹 高尔基说，写人物要多行动少说话。

老舍也说过，只有描写行动，人物才能站起来。

黑格尔也提出：“能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作，人的最深刻方面只有通过动作才能见诸现实。”

可见描写人物的动作也是让人物“活”起来的方法之一。

朱自清在《背影》里描写父亲穿越铁路为儿子买橘子，抓住了“走”“探身”“穿过”“爬”“攀”“缩”“微倾”等一连串的动作，表现了浓浓的父爱。

<<初中生作文辅导传奇>>

运用这些技法描写人物，需要多观察人物的外貌、语言、动作，多揣摩人物在特定场合的心理活动，多学习名家描写人物的方法。这样你笔下的人物就会丰满和鲜活起来。

.....

<<初中生作文辅导传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>