

<<明清民窑瓷器鉴定。 乾隆卷>>

图书基本信息

书名：<<明清民窑瓷器鉴定。
乾隆卷>>

13位ISBN编号：9787505411883

10位ISBN编号：7505411888

出版时间：2005-1

出版时间：朝华出版社

作者：请买家自查

页数：142

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清民窑瓷器鉴定。 乾隆卷>

内容概要

我国瓷器烧造，历史之悠久，品种之繁多，器型之丰富，技艺之精湛，风格之独特，世所罕见。瓷器的基本属性，在当时是实用与美观相结合，在满足人们物质生活和精神生活方面具有重要意义。而今天，民国之前的瓷器，大多失去了实用价值，而独具审美价值。

清乾隆朝60年，瓷器烧造量大、遗存器物之丰，堪称历朝之最。

其民窑瓷器一反清初古朴敦厚的风格，迅速向官窑华丽繁缛的风格转变，遗憾的是民窑瓷器多为本朝富丽的官窑所掩盖，较少有专门论著加以评述。

本书以大量的纪年器、墓葬出土器及时代特征明显的器物，从器型、胎釉、底足、纹饰、款识等方面进行多角度、全方位的阐述，既有官民窑风格之比较，又有前朝后代之间承袭关系的论述，使读者更加直观地了解乾隆民窑瓷器的真正面貌，具有较强的实用性。

<<明清民窑瓷器鉴定。 乾隆卷>>

书籍目录

乾隆民窑瓷器	一、器型的特征	梅瓶	观音瓶	灯笼瓶	盘口瓶	盘口耳瓶
赏瓶	玉壶春瓶	琮式瓶	胆式瓶	天球瓶	蒜头瓶	长颈瓶
瓶	六方耳瓶	撇口耳瓶	海棠口耳瓶	四方耳瓶	贯耳瓶	四方铺首耳瓶
	萝卜瓶	联瓶	壁瓶	堆塑人物瓶	花插	牛头尊
罐	球形盖罐	灯笼罐	唇口罐	弧腹撇足罐	束颈罐	六方罐
	花盆	缸	鼎式炉	三足炉	壶	碗
枕	鼻烟壶	瓷塑	绣墩	杈	水盂	砚
豆	盒	二、胎的特征	三、底足的特征	四、釉的特征	青花釉	粉彩釉
蓝釉	仿哥釉	豆青釉	茶叶末釉	天青釉	冬青釉	窑变釉
釉	仿木釉	黄釉	五、彩的特征	青花	育化	青花釉里红
红彩	胭脂红彩	墨彩	金彩	蓝彩	广彩	六、纹饰的特征
图	高士图	神话宗教人物图	寓意人物图	戏曲小说人物图	市俗人物图	西洋人物
图	龙纹	狮子纹	马纹	松鹿纹	松鼠纹	鹿鹤同春纹
纹	鹤纹	鹌鹑纹	芦雁纹	鸳鸯纹	蝶纹	鱼纹
竹梅纹	菊纹	牡丹纹	皮球花纹	缠枝莲托八宝纹	串枝花托“寿”字纹	暗八仙
纹	太极图纹	博古图	山水图	印章纹	莲瓣纹	蕉叶纹
七、款识的特征	纪年款	年号纪年款	干支纪年款	图记款	堂名款	八、废品的特
征	九、鉴定要点					

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>