

<<鲍鹏山品水浒>>

图书基本信息

书名：<<鲍鹏山品水浒>>

13位ISBN编号：9787505123199

10位ISBN编号：750512319X

出版时间：2012-10

出版时间：红旗出版社

作者：鲍鹏山

页数：556

字数：624000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲍鹏山品水浒>>

内容概要

在中央电视台《百家讲坛》栏目众多的主讲人中，鲍鹏山是一个颇具代表性的人物。

他既有深厚的学养，又有丰厚的人生积淀（曾在青藏高原磨炼了17年）。

他为人本色、坦率、真诚，遇事不掩饰、不做作、不回避。

他快人快语，诙谐幽默，富有豪迈之气；其文字极富张力，冷峻中有热度，理性中有激情，常识中有升华。

他无论说话，还是写作，都不兜圈子，善于直达事物本质。

这不仅是一种能力，更是一种品格。

此非品性醇厚，胸有丘壑，且富有见识者，不能如此。

《鲍鹏山品水浒》源于《鲍鹏山新说 水浒 人物》系列电视节目，是在《鲍鹏山新说 水浒 》（一、二）图书的基础上修订而成，全书共62万多字，内容极其丰富。

红旗出版社此次出版将其合二为一，统一体例，同时查漏补缺，修正错误；并以《鲍氏心语》形式，来凸显作者的睿智评说——因为这正是其品读《水浒》的精华所在。

一部《水浒》大书，古往今来，仁智互见，莫衷一是。

鲍鹏山品读《水浒》，独辟蹊径，独树一帜。

他从文化、制度、人性等角度解读《水浒》，少讲情节，多讲细节；少说是什么，多讲为什么。

他从林冲、武松、李逵、鲁智深、宋江等人入手，突破了对《水浒》故事情节的简单复述，读出了藏于故事背后无比丰富的人性内涵、文化内涵和思想内涵，读出了新的角度、新的观点和新的精彩。

显然，与明末清初文学家、批评家金圣叹、明代思想家李贽等人主要限于从道德层面来臧否《水浒》人物相比，《鲍鹏山品水浒》就显得开阔、厚重而深刻，不啻是《水浒》评论方面的重大突破。

所以，读《水浒》是人生一大快事，读《鲍鹏山品水浒》更是人生一大快事。

人们不仅能够从中获得足够的审美愉悦，而且，还可以从中汲取人性的力量、智慧的力量和思想的力量。

<<鲍鹏山品水浒>>

作者简介

鲍鹏山简介

鲍鹏山，男，1963年3月出生于安徽六安。

中国作家协会会员，文学博士，教授。

长期从事中国古代文学、古代文化的教学和研究。

主要作品有：《寂寞圣哲》《论语导读》《风流去》《说孔子》《先秦诸子八大家》《中国人的心灵》《中国古代文学作品选》等十余部著作。

其作品被选入多种文集和全国统编高中语文教材。

其在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲的《鲍鹏山新说 水浒 人物》和《孔子是怎样炼成的》，在学术界和受众中均引起很大反响。

<<鲍鹏山品水浒>>

书籍目录

奇文水浒 安能不读 / 001

林冲篇

泼皮太尉 / 002

灾星当头 / 010

瞒天过海 / 018

冲冠不怒 / 024

磨刀霍霍 / 033

命悬一线 / 041

流血之途 / 050

心腹大人 / 058

绝处逢生 / 065

妒火焚心 / 073

钱可使鬼 / 083

委曲求全 / 092

快意恩仇 / 100

逼上梁山 / 107

笑傲江湖 / 116

武松篇

怒虎神人 / 128

赖汉娇娘 / 138

骨肉为仇 / 147

谋杀亲夫 / 157

太岁归来 / 166

复仇之刀 / 174

再得兄嫂 / 183

施恩图报 / 191

黑帮老大 / 201

重霸江湖 / 208

英雄大意 / 218

逃出生天 / 226

虎头狗尾 / 234

李逵篇

初见宋江 / 244

银子奴隶 / 251

真假李逵 / 262

天降杀星 / 272

人心李逵 / 282

人间正气 / 292

鲁智深篇

搭救金翠莲 / 304

拳打镇关西 / 313

英雄做和尚 / 321

另类和尚 / 331

露出本相 / 338

醉打山门 / 346

<<鲍鹏山品水浒>>

命犯桃花 / 354
大闹桃花村 / 360
火烧瓦官寺 / 369
相国寺菜头 / 377
菜头与教头 / 386
独闯虎穴 / 396
大圆满 / 405
宋江篇
侠义江湖 / 414
人为财死 / 424
谁识法度 / 434
行走江湖 / 445
枭雄本色 / 454
江湖串联 / 464
潜伏爪牙 / 474
反上梁山 / 483
谁是领袖 / 493
做大梁山 / 502
遗言危机 / 512
牢笼英雄 / 521
老大归位 / 531
大结局 / 541
网友品读鲍鹏山 / 551
出版后记 / 555

<<鲍鹏山品水浒>>

章节摘录

《林冲篇》—— 一个人的素质，决不仅仅在于是否身怀诸多技能和脑袋中知识总量的多少，还在于他是否有是非心，羞耻心，恭敬心与辞让心。

可悲的是，我们今天绝大多数人对素质教育的理解正是高俅式的教育，这是我不得不指出的。

读《水浒》，要有道德的眼光，更要有穿越道德的眼光。

对人对事，要有道德的判断，更要有超越道德的判断。

要明白，很多问题，是人的道德问题；更要明白，很多问题，不仅仅是道德问题。

衙内人性之丑，必借助权力，方可成害；没有权力的后台，他怎敢碰林冲老婆？

所以，并非衙内生来较一般人为恶，而是权力使他的恶能够得逞。

鲁智深是天生的英雄，天赋他一颗正义之心、包天之胆、绝世武功，他一出场，就是英雄，他一出手，就是精彩。

而林冲，乃是人间打造的英雄，是逼成的英雄，他本来真的不是英雄，也不想做英雄，只想做官。

他已经被这个体制，被这个社会揉捏得无骨骼，无胆气，无血性，甚至连正义感都没了。

他有英雄的材质，却无做英雄的愿望；有做英雄的能力，却无做英雄的勇气。

我们可以说，真正的罪魁祸首，不是陆谦，而是高俅。

而高俅之所以能如此为所欲为，又是因为他有可以控制、挟制他人的权力。

所以，我们可以得出一个结论：很多表面上的道德问题，其实都是权力问题，是权力运作中的问题。

在鲁智深眼里，人生无坏事，天下无大事。

无论什么事，反正不怕事。

而在林冲眼里，人生太多事，天下皆难事。

无论什么事，都是烦恼事。

鲁智深是个莽撞人，林冲是个精细人。

但是，偏偏这个莽撞人最终获得了圆满，精细人却终身遗憾。

《武松篇》—— 你看，他一意孤行要独自过景阳冈，是他不相信有老虎。

当然，他也说了，即使有虎，他也不怕，但那是吹牛。

武松的一大特点，就是好吹牛，好显摆，好炫耀，好逞能。

《水浒》作者在武松打虎之前，连写五次武松的“不怕”，实际上，就是要写出他的“怕”。

这样写，是否降低了武松的高大形象呢？

不会。

恰恰相反，是让我们觉得武松的形象更可信，更符合人性。

好面子是可爱的，好面子是可贵的。

好面子源于一种骄傲的个性。

骄傲的个性，相比较卑贱的个性，是高贵的，可贵的，珍贵的。

至少，好面子的人，不会太下流。

好面子，就是有耻。

而有耻，是中国文化对人的基本要求。

武松对虎，不想打，不敢打，也不会打。

只因为他好面子，好自负，好逞能，逼得自己没了退路，只好打了。

打了，也就真的打死了。

逞英雄，也就真的成了英雄。

世界上的好多事，往往也就是这样。

在这个世界上，有一些爱情我们不能接受；但是，没有什么爱情我们不能理解。

有一些爱情我们不能报以爱情；但是，没有什么爱情我们不能报以温情。

有一些爱情我们必须拒绝；但是，没有任何爱情我们可以嘲弄。

《李逵篇》—— 《水浒》中，真有性情、气质、形状和声口的，大概也就十来个人。

<<鲍鹏山品水浒>>

这已经很简单，足以使《水浒传》成为伟大的小说。

而在这十来个人中，李逵是其中一个，而且非常独特。

他是这个成人世界里的孩子。

举凡孩子的天真、单纯以及胡闹闯祸、没准头、欠缺是非判断力，他都有。

真正的勇敢，不能考虑胜败。

因为，有必胜的把握，懦夫也敢出手。

而真的勇士，没有必胜的把握，也敢出手。

勇分两种：一、血性之勇；二、义理之勇。

血性之勇往往出于性格。

义理之勇只能出于品格。

明知必败，只要大义所在，也毫不犹豫地出手，这就是义理上的勇敢。

这种义理上的勇敢，就是一种高贵的精神。

李逵，此时体现的，就不仅仅是勇敢，而是一种精神。

李逵和武松，都是特别自信有精神的人。

人生在世，“不怕”是个宝。

不怕，是实力的体现，也是精神的体现。

有了“不怕”的精神，才能有“不悔”的人生。

这世界上，总有一些人，要不做大老爷，要不做龟孙子，在比他弱的人面前，他做大老爷；碰到比他狠的，强的，他马上甘愿做龟孙子。

假如一个社会，还是权力以及所谓的实力等等决定一切，这种人就不会改良，人类的这种丑陋人性就会继续存在下去。

此时，李逵就是作为殷天锡这个恶的对立面而出现的。

而殷天锡的实质，就是权力。

这样一个小混混般的人物，背后依仗的，就是权力。

有了权力，他就是吃人的老虎。

没有权力，这样的人连纸老虎都算不上，就是一张纸，一张卫生纸。

《鲁智深篇》——鲁达有很多优秀品质，对人作判断和评价时，不看外在的东西，不势利，不看体制中的地位，注重内在的品质和才华，这是鲁达众多优秀品质中的一种。

要知道，大多数人做不到这一点啊。

英雄也可以失路，好汉也可以落魄。

但是，人可以穷困，但不可以潦倒。

穷困，可能有各种客观原因，有命运；潦倒，就是主观上的败落了。

一个人潦倒了，就是精神溃散了，就是气质委琐了。

在鲁达眼里，郑屠这种人，一刻也不该活在世上；欺压良善这种事，一刻也不该存在！

正派正直的人，绝不能和这样的人、这样的事和平共处！

一个人不会生气怎么行啊。

不生气就没有生气啊。

人人都不生气，一个民族就没有生气。

就是任人宰割的奴隶之邦。

这种愤怒，就是我们常常说的道德愤怒。

具有道德愤怒的人，是高贵的人，具有高贵的品格。

有了这种愤怒，邪恶就不会高枕无忧，就不会在肆虐过后，毫无顾忌！

《宋江篇》——说到《水浒传》，最难评价的是宋江。

因为，他是一个非常矛盾的人：你说他真心待人，他却又时时显示虚伪做作；你说他义薄云天，他却又心机重重城府极深；你说他处心积虑谋反，他却又对朝廷肝脑涂地；你说他为人仁厚，他却又时时做下凶残之事……孔孟的“义”，乃是“正义”，关键在于一个“正”字。

<<鲍鹏山品水浒>>

而江湖义气，顾名思义，致命处在于一个“气”字。

气，就有正气和邪气的区别了。

只问兄弟，不问是非，结果往往就是沆瀣一气。

沆瀣一气了，当然是“邪气”。

于是，江湖侠义，往往变为江湖“狭义”——很狭隘的、对局外人极其不公的“义气”。

武松可以说是梁山一百零八人中最为傲慢、最自我欣赏、最唯我独尊的人物，但是，在宋江面前，他毕恭毕敬。

宋江凭什么做到这些的呢？

宋江有名望。

宋江有教养，有文化。

宋江有年龄优势。

宋江能宽容。

宋江能小心。

更重要的是，宋江有一种领袖的气质，一种领袖心态。

我们现在说智商、情商、财商等等，还有一种人，天然具有领袖商。

宋江就是具有领袖商的人。

宋江的前半生，可以用两封信来概括：刘唐传书和石勇传书。

一封来自江湖，一封来自家庭。

一封来自江湖朋友，一封来自家中老父。

两封信都在拉他：一封拉他入伙，一封拉他回头。

江湖朋友热心，家中老父苦心。

刘唐传书，让他心向江湖，野心勃勃；石勇传书，让他归心家国，忠心耿耿。

梁山之上，一人之身，兼有英和雄两种素质与气质的，当然是宋江。

宋江一出场，担着血海也似的干系，救了晁盖等七人，不仅有胆力，还要有聪明。

在清风山，指挥花荣等人打败秦明，收服秦明，然后浩浩荡荡，奔赴梁山，也是胆力和聪明俱佳之人才能做得出来。

……

<<鲍鹏山品水浒>>

媒体关注与评论

“鲍鹏山解读经典，既有很多情感投入（所以能打动人），也有比较专业的训练。所以，他在引导读者的时候，可靠、可信、正道。

”——著名学者 骆玉明“惊心动魄的经典解读，畅快淋漓的阅读愉悦。

”——著名学者 陈尚君“鲍鹏山新说《水浒》有古龙之风，有三强--文学性强、节奏感强、思想性强，比《水浒》有思想，比学术论文有意思。

”——《百家讲坛》主讲人、著名学者 易中天“鲍鹏山讲《水浒》，让我们有一种久违的‘重温做人的感觉’。

”——著名学者 廖可斌“新角度，新视野、新见解，对人的心里剖析和深刻，读后让人耳目一新，豁然开朗。

”——网友qsfabc

<<鲍鹏山品水浒>>

编辑推荐

鲍鹏山快人快语，诙谐幽默，富有豪迈之气；其文字极富张力，冷峻中有热度，理性中有激情，常识中有升华。

其文风汪洋恣肆，富有真知灼见，读之让人拍案。

与金圣叹、李贽等人主要限于从道德层面来臧否《水浒》人物相比，《鲍鹏山品水浒》显得开阔、厚重而深刻，是《水浒》评论方面的重大突破。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>