

<<作文有捷径（高中版）>>

图书基本信息

书名：<<作文有捷径（高中版）>>

13位ISBN编号：9787504851581

10位ISBN编号：7504851582

出版时间：2009-6

出版时间：农村读物出版社

作者：袁志勇 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;作文有捷径（高中版）&gt;&gt;

## 前言

若说“作文的捷径”，至少有两个方面，善于去写和精于去写。

作文捷径之一：善于去写。

所谓“善于”，应该注意两个问题。

第一，抓住文章写作的命门。

第二，借助“作文思维台阶”。

“善于去写”的第一条，是抓住文章写作的命门。

文章到底是什么？

这是一个所有学习作文的人都必须事先要明确的问题。文章到底是什么？

文章，实际就是“意思”与“内容”交互的结晶。

“意思”引领“内容”，“内容”支撑“意思”。

两个元素相互依托，两个元素相辅相成。

思维是作文学习的根本。

人们常说“写作文”，其实，“写作文”，最最重要的不是“写”，而是“想！”

“写作文”，实际应该是“想作文！”

因此，思维能力，特别是作文过程之中的思维能力，也就成了“抓住文章写作命门”的一个要点。

“善于去写”的第二条，是借助“作文思维台阶”。

写作任何一篇文章，首先都需要进行文章构思。

如何才能快捷、准确、顺利地完成文章构思？

这就需要借助“构思思维台阶”。

借助“构思思维台阶”进行构思，是本书的一大重点。

其次需要完成文章段落。

如何才能快捷、准确、顺利地完成文章段落？这就需要借助“段落思维台阶”。

借助“段落思维台阶”完成段落，是本书的第二重点。

最后是要连接成文。

如何才能快捷、准确、顺利地连接成文？

这就需要借助“成文思维台阶”。

借助“成文思维台阶”连接成文，是本书的重点之三。

作文捷径之二：精于去写。

何为“精”，“精”其实就是提升。

其一，作文有入门、升级之分。

其二，自己给自己松开绑绳。

理解所谓“作文有入门、升级之分”，我们需要明确——入门作文是基础。

一口吃成一个胖子属于神话。

做什么事情都要循序渐进，学习作文同样道理。

学习作文需要基础，没有基础的文章如同空中楼阁。

理解“作文有入门、升级之分”，我们还需要明确——升级作文是追求。

注意，这里所说的“升级”，绝对不能空泛而谈。

“升级”，到底可以从哪些途径入手？

“升级”，究竟需要采取什么样的策略？

凡此种种，则属于这一部分的内容。

理解所谓“自己给自己松开绑绳”，大家需要明白“螺旋上升”。

什么叫做“螺旋上升”，“螺旋上升”即一圈儿、一圈儿提高水平。

在最初的时候，大家作文没有方法，是最底层的一圈儿；之后学习方法，向上提升一圈儿，不过，受方法限制，可能会不自然；没有关系，继续向上提升一圈儿，则会摆脱难受、摆脱不自然，这恰恰就是我们所言的“自己给自己松开绑绳”。

<<作文有捷径（高中版）>>

做什么事情都有捷径，也可以说做什么事情都没有捷径。  
捷径的有无，关键要看方法是否对头，关键要看训练是否刻苦。  
现在，我把方法给大家，剩下的，则是大学的学习、理解、思考及训练。

## <<作文有捷径（高中版）>>

### 内容概要

借助“构思思维台阶”进行构思，是《作文有捷径（高中版）》的一大重点。其次需要完成文章段落。

如何才能快捷、准确、顺利地完成文章段落？

这就需要借助“段落思维台阶”。

借助“段落思维台阶”完成段落，是《作文有捷径（高中版）》的第二重点。

最后是要连接成文。

如何才能快捷、准确、顺利地连接成文？

这就需要借助“成文思维台阶”。

借助“成文思维台阶”连接成文，是《作文有捷径（高中版）》的重点之三。

<<作文有捷径（高中版）>>

作者简介

袁志勇，北京市语文特级教师。

现在执教于北京教育学院宣武分院。

中国写作学会青少年写作研究专业委员会学术委员会委员，中青网“袁志勇作文网校”掌门人。

自1982年起进行中小学生作文素质的提高及中小学作文教育的探索，是“创造性思维作文法”的创始人。

曾经出版论著百余部、数千万字，多家报刊、电台、电视台报道过其教学、科研成果。

<<作文有捷径（高中版）>>

书籍目录

前言第一章 高瞻远瞩为本，抓住写作命门 借你一双慧眼——看文章 送你一个真理——辨写作 塑你一身功夫——写文章第二章 “抄近道” 写文章，先要找准方向 站在高山之巅，“思维台阶” 鸟瞰 创建文章之母，事半功倍是福 胜在起跑线上，确立构思“鼻祖” 克隆一个“兄弟”，协力帮助“鼻祖” 追根溯源，落叶归根第三章 “抄近道” 写文章，迈好脚下每一步 段落生产“流水线” “段落” 写作前两脚 两个“提醒儿” 十分重要 给“理性分析” 三条实实在在的腿第四章 “抄近道” 写文章，瞻前顾后左右逢源 巧做文章首尾段 文章也有“黏合剂” 在脑子里加装一个“芯片”第五章 芝麻开花节节增高，作文升级如虎添翼 给构思一个更深的根基 给段落一个宽松的空间 给段落一个更厚的底蕴 给文章一个活泼的形式 人之所见——“作文皮” 给自己松绑绳，万变不离其宗

## &lt;&lt;作文有捷径（高中版）&gt;&gt;

## 章节摘录

写作者除去生活背景，还有一个文化背景。

一个读到美国人写的文章的朋友讲，美国人的思维跳跃，他们的文章开始读的时候很不习惯。

其实，这就是文化背景的差异。

如果让一个美国人来读我们中国人的文章，开始的时候，他同样会觉得于读本国人的文字不同，道理是一样的。

文化，在许多时候被人们理解为是一种看不见、摸不着的东西，其实，文化又包容在我们生活的方方面面，只是相比“写作的生活背景”，文化背景要潜伏得深，但是又一点不容置疑：它确实是影响一个人写作的重要元素。

己思想。

包括世界观、思维能力 写文章，实际是在写思想，是在运用思想。

文章，恰恰是一个人世界观的具体体现。

选择极端的例子，比如一个劳模写一个英雄见义勇为，其文肯定是对此种做法讴歌、赞美。

相反，如果是一个极为自私的作者，同样让他写这一见义勇为的英雄，无论如何他也不可能与前面的劳模持相同观点。

即使装模作样，在文章的字里行间，也必然会露出“私”的马脚。

人们说“文如其人”，应该就有这层意思。

文章的写作过程，实际是高级脑力劳动的一个过程。

在这一过程之中，思维能力起极其重要的作用。

想想看，大家都认识的一些字，被作者码到一起之后，竟出现了一种奇妙的“化学反应”，这里面，到底是什么在发挥作用？

是一种特别的思维能力！

所以智者云：写文章，其实不是写文章；写文章，实际是在想文章。

这道理含有深层意思，值得我们认真思考。

大家肯定可以发现：没有脑子的人，一定写不出文章；脑子简单的人，一定写不出深刻的文章。

只有在文章写作过程之中，应用缜密的思维，文章才可能成功。

己技术。包括文章学习的准备、文章写作的过程 写文章是思维的一种技术。

这一技术从宏观上说可以分为两个方面：其一是文章学习的准备，其二是文章写作的过程。

文章学习的“准备”，属于一个永久性、终生性的层面。

其中包括让写作者学习语言，观察生活，了解文体要素，掌握写作方法、技巧，汲取相关知识等。

诚然，这些内容的学习，对于任何一个写作者确实都十分重要，没有它们，比如一个写作者写不成句子，那么，要想这一写作者成功，肯定会比登天还难。

文章写作的“过程”，属于一个暂时性、多次重复性的层面，每写一篇文章，就要使用一次。

具体而言，这一过程包括三个阶段：第一个阶段，是文章的整体构思阶段，第二个阶段，是文章段落写作阶段，第三个阶段，是文章的成文处理阶段。

对立统一规律认为，在复杂事物的发展过程中，有许多矛盾同时存在，其中必有一种主要的矛盾，它起着领导的、决定的作用，其他矛盾则处于次要的、服从的地位。

主要矛盾的存在和发展，决定或影响着其他矛盾的存在和发展。

分析以往的作文教学，大凡成功者，必然在“过程”教学上下了一番工夫。

<<作文有捷径（高中版）>>

编辑推荐

教学一线特级教师实战指导；方法立竿见影抓住作文命门。



<<作文有捷径（高中版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>