

<<包法利夫人-(随身听名著)>>

图书基本信息

书名：<<包法利夫人-(随身听名著)>>

13位ISBN编号：9787504850393

10位ISBN编号：750485039X

出版时间：1970-1

出版时间：农村读物

作者：福楼拜

页数：190

译者：朱文军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<包法利夫人-(随身听名著)>>

### 内容概要

《随身听名著：包法利夫人》生动的再现了19世纪中期法国的社会生活。

写于1851年9月，1856年4月定稿，历时近五年之久。

最早刊登在《巴黎杂志》上，作者因为这部小说还受到当时法国官方的传讯，理由是伤风败俗、侮辱宗教和道德。

但《随身听名著：包法利夫人》作为世界文学史上最伟大的作品之一，它的艺术形式使它成为近代小说的一个转折，其地位是不可动摇的。

## <<包法利夫人-(随身听名著)>>

### 作者简介

作者：(法国)福楼拜 译者：朱文军福楼拜，（1821-1880）法国作家。

生于法国西北部鲁昂城一个世代行医的家庭。

父亲是鲁昂市立医院院长兼外科主任。

他的童年是在父亲的医院里度过的。

因此，他以后的文学创作明显带有医生的细致观察与剖析的痕迹。

福楼拜从中学时代起就开始尝试文学创作。

1841年他就读于巴黎法学院，22岁时因被怀疑患癫痫病而辍学，此后他一直住在鲁昂，专心从事创作，终生未婚。

《包法利夫人》是福楼拜用了将近5年的时间于1857年完成的。

这部作品开创了文学史上的一个新纪元，也成为他的代表作。

## &lt;&lt;包法利夫人-(随身听名著)&gt;&gt;

## 章节摘录

当我们忙着复习功课的时候，校长突然走入教室，另外，一个未穿校服的新生和一个扛着课桌的搬运工紧随其后。

那些昏昏欲睡的学生猛然清醒过来，全都起身站好，犹如他们认真复习的注意力被干扰一样。

校长挥手，示意大家坐好，接着侧身对班主任轻声说：“罗杰先生，我给你带来一名新生，把他先放在五年级吧。

他确实太大了，如果品学尚可，再继续升班。

”这名新生被安排在门后面入座，只要门一开，就刚好把他遮住。

他是个乡村孩子，估计有十五岁，个头高出我们一截。

他像乡村教堂里的孩子一样，前额的头发剪得很齐整，似乎明晓事理，但又拘束紧张。

他身穿一件黑钮绿呢的短外衣，虽然肩膀较窄，却挣裂了袖口，露出晒红的手腕，显然这是一个经常挽袖干活的孩子。

他穿一条浅黄色长裤，高吊着背带，穿着蓝袜子的小腿也尽现其外。

脚上套着一双钉鞋，颜色发乌。

大家开始背诵课文。

他则直立双耳，仔细倾听，谨慎得不敢跷腿抬胳膊，如同在教堂里细听布道一样。

两点钟的下课铃响了，直到班主任喊他，他才知道到外面和我们排好队列。

通常，我们惯于走进教室后就把帽子甩到地上，目的是双手能够灵活方便；而且，我们是站在门口，让帽子穿过长凳底下，甩到墙边，激起一道尘土。

这种扔法已是常规了。

但是这个新生对我们的扔法毫无所察，或者不敢贸然模仿。

做完课前祷告后，他照旧把那顶兼有皮帽、军帽、圆顶帽、棉布睡帽等特点的鸭舌帽摆在膝盖上，这顶杂七凑八、样子丑陋的帽子活像哑巴吃黄连后的苦脸：鸡蛋形的帽子里面撑着铁丝，三条圆边裹在帽檐周围；中间是由丝绒和兔皮构成的菱形方块，被一条红线划分开来；再往上是一个类似口袋的帽筒；帽顶则是一块涂有复杂彩图的多角硬纸板，一条以金线十字架为坠子的飘带挂在上面，帽檐发亮。

无疑，这是顶新帽。

“起来。

”老师喊他。

他刚起身，鸭舌帽就应声脱落。

全班人都一片哗然。

他低下身子拾起帽子，却被身旁的一个孩子用胳膊又推掉在地，他只得再次拾起。

“好了，你的皇冠会完好无损的。

”老师幽默地说。

学生们哄然大笑。

他面露羞涩，是拿着还是丢掉或戴上这顶帽子，他已不知如何是好。

最终，他又坐了下来，并把帽子摆在膝盖上。

“起来，”老师重复道，“你叫什么？”

”新生用模模糊糊的语调吐露了一个无法听清的名字。

“重讲一遍。

”新生照旧说了个奇怪的名字，大家笑声四起。

“用点力气讲！”

”老师嚷道，“用点力气！”

，于是新生鼓足勇气，张开大嘴，憋足了劲，像是求救一样高喊道：“下坡花力！”

”顿时，全班笑声震天，一片喧闹，好像狼嚎狗吠般发出刺耳的怪叫，其中还夹杂着跺脚声和模仿腔：“下坡花力！”

## &lt;&lt;包法利夫人-(随身听名著)&gt;&gt;

下坡花力！

”终于渐趋安静，即使偶尔有几声叫喊也变得平淡多了。

但是，谁也无法断定那些难以抑制的笑声就不会重新爆发，因为面前的每行长凳都如同随时可以引发的爆竹。

老师不得不大声呵斥起来，想用加倍罚他们做功课的办法来使他们保持班纪。

老师只好不停地让新生拼读其名，反复念过几遍，才明白他叫“夏尔？”

包法利”，随后可怜的他被罚坐到讲台前坏学生坐的位置上，但他又收住了脚步。

“你在找什么东西？”

”老师问。

“我的……”新生神色慌张，东瞅西瞧，谨小慎微地说。

“你们都要受到惩罚，快抄五百行诗！”

”老师发怒的声音，犹如海神平息了一场拍岸惊涛的风暴。

“决不能再乱来！”

”老师满脸怒气，一边从高筒帽里拿出手帕擦掉脸上的汗珠，一边说。

“你——这位新生，就抄二十遍拉丁动词‘笑’的变位法吧。”

”随后，他略微轻柔地说：“没关系，等会儿就能找到帽子了，不会有人拿走的。”

”风平浪静之后，大家都开始预习功课了。

两个小时里，新生坐得笔挺，即使不知何时何人从笔尖射出纸团并溅他满脸墨水，他并不动弹张望，只是轻轻抹掉而已。

他在晚间复习功课时，喜欢把文具摆好，套上从课桌里取出的袖套，拿着尺子认真划线。

在我们看来，他非常勤奋，每词必查，真是毫无怨言。

正是由于他坚持不懈地顽强学习，才免于降级。

因为他虽然略知文法，但是用词笨拙。

本村神父是他学习拉丁文的启蒙老师，之所以到如今才来学校读书，是因为他的双亲出于经济上的考虑，而现在已不能延误下去了。

原为军医助理的夏尔？

德尼？

巴托洛姆？

包法利是他的父亲，因涉嫌1812年前后的征兵事件，而被迫退伍。

但是一家衣帽店老板的女儿对举止大方的他情有独钟，使得他轻而易举地就赚回了六万法郎的嫁妆。

他英俊潇洒，能说会道，胡须相连，手戴戒指，衣着华丽，靴子上的马刺时时发出悦耳之声，这种装扮如同一名勇士，但是态度和蔼又使得他像个生意人。

结婚后的前三年，他吃饱睡足，狂抽烟斗，到戏院泡到半夜，还常光顾咖啡馆，用的全是老婆的钱。

等到岳父过世，他不满意仅剩的一点遗产，便兴办一家纺织厂，结果又亏本。

这样他试图在乡下施展才能。

但是，他对织布和种地一窍不通；对他来说，那匹马的功用不是为了耕地，而是为了纵横东西。

另外，他的苹果酒和优良的鸡鸭都供自己尽情享用，甚至包括猪油也都当做鞋油涂在狩猎的皮靴上。

没多久，他决定不做发财梦才是最好的选择。

于是，他只能在科州和皮卡迪交界的一个村子里租借房屋，那所破旧田宅，每年要花费两百法郎。

他心灰意懒，满腹牢骚，厌烦尘世，闭门营生，求得清闲。

这时，他才四十五岁。

从前他的妻子深深地迷恋着他，言听计从。

没想到，这样反而使他疏远了她。

随着年纪渐老，这位原先态度和善、情感笃沉、爱恋执著的女人就像变质的酒一样，浑身都是酸味，咧罗嗦嗦，神经脆弱，变得难以相处。

当初，她目睹他拈花惹草，和那些放荡不羁的女人胡混，晚上酩酊大醉，酒气逼人，时常从不堪入目的地方被拖回来，但她没有发过牢骚。

<<包法利夫人-(随身听名著)>>

后来，她的心灵受到伤害，开始沉默不语，压抑自己的不满，只能委曲求全地过日子。她常常四处奔忙，寻找律师，拜见法庭庭长，牢记还债期限，试图延期还债；另外，她还要掌管家务事，干些缝洗之类的活儿，监视干活，发放工资。而她的丈夫整天若无其事，只是糊里糊涂地躲在火炉旁抽烟，向炉灰里吐痰，似乎与人争吵过一样；他在大脑清醒时讲的则都是毫无良心的话。她生了一个男孩，开始，他被侨送给外面的一个奶妈照料。小家伙断奶回到她身边后，她给他喂果酱，奉他为王子；而她的丈夫却让孩子赤脚乱跑，用哲人的语气说，像他这样光着身子，才能身体健康。夫妻俩用截然相反的方式对待孩子，父亲的愿望是像斯巴达人似的造就一个真正的男人，用严厉的锻炼方法培养儿子，使他身强力壮。他不让儿子冬天睡觉时生火，让他狂饮甘蔗酒，用粗声恶语去臭骂教堂游行的人群。但是孩子本性善良，违背了父亲的意愿，使他的希望落了空。母亲整天让孩子伴随左右，为他剪硬纸板，讲些故事，常常是说个不停，喜忧参半，热：心过度。她孤苦地度日如年，仿佛从孩子身上看到了失去的幻想。他期望他将来地位显赫、腰缠万贯，他在她眼中似乎已是一个英俊潇洒的大人了，无论是当一名建筑工程师，还是当一名法官大人，都能够有所建树。她教他识字，还用那架破旧钢琴给他弹上几首小曲。但是，包法利先生往往蔑视这种做法。认为学习知识简直是徒劳的。他想，送孩子上公立学校，用钱买官，搞个门面做生意都是不可能的。只要撕破脸皮，就能活得自如。包法利夫人只得紧闭嘴唇，任凭孩子在村里闲逛。孩子就随着雇工们到地里玩，用土块把乌鸦打得四处乱飞；或顺着沟沿，摘黑草莓吃，有时拿一根竿子看管火鸡。收获季节到了，他就帮着翻晒谷物，在树林子里四处躲藏，遇到雨天，他便在教堂的门廊里跳方格，做游戏。每逢节日，他就央求教堂的管家让他敲钟，这时，他就用手抓着粗绳子，随着绳子来回摇荡，感觉像是在半空中尽情飞翔。就这么着，他长得像一棵橡树一样粗壮，手臂有力，肤色通红。

<<包法利夫人-(随身听名著)>>

编辑推荐

《包法利夫人》是法国现实主义大师居斯塔夫·福楼拜的代表作。农家姑娘爱玛因不甘平庸的家庭生活，向往不切实际的爱情，一错再错，受人玩弄，非但没有找到幸福，反因肆意挥霍，债台高筑，终因走投无路，服毒自尽。小说通过爱玛的婚姻—堕落—死亡的悲剧经历，真实地为我们描绘了十九世纪法国的外省风俗。

<<包法利夫人-(随身听名著)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>