第一图书网, tushu007.com

<<补天石>>

图书基本信息

书名：<<补天石>>

13位ISBN编号：9787504730510

10位ISBN编号：7504730513

出版时间：2009-4

出版时间：毕淑敏 中国物资出版社 (2009-04出版)

作者：毕淑敏

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

如果她的署名是阿咪、狂姐、原水爆或者荷兰豆，也许我早就读过她的作品了。
然而她的名字是毕淑敏，这名字普通得如——对不起——任何一个街道妇女。
而且她说她从小就是一个好学生，她的数学与语文是同样的好。
(总算找到了一个喜欢也学得好数学的同行了，王蒙大悦焉！
)她的开始写作源起于父亲的建议，而她的戒骄戒躁是由于儿时的母亲的教导。
为了写作，她在完成了医学院学业以后又去上广播电视大学的文学系并以“优”的成绩毕业，继而读研究生，获得了硕士学位。
(有几个作家老老实实地这样学过文学？
)再说，她同时是或者更加是一个医术精良的内科医生，她对此充满自信与自豪……我真的不知道世界上还有这样规规矩矩的作家与文学之路。
我本来以为新涌现出来的作家都可能是怀才不遇、牢骚满腹、刺儿头反骨、不敬父母(而且还要审父)、不服师长、不屑学业、嘲笑文凭、突破颠覆、艰深费解、与世难谐、大话爆破、呻吟颤抖，充满了智慧的痛苦、天才的孤独、哲人的憔悴、冲锋队员的血性暴烈或者安定医院住院病人的忧郁兼躁狂的伟人——怪物。
毕淑敏则不是这样。
她太正常，太良善，甚至是太听话了。
即使做了小说，似乎也没有忘记她的医生的治病救人的宗旨，普度众生的宏愿，苦口婆心的耐性，有条不紊的规章和清澈如水的医心。
她有一种把对人的关怀和热情悲悯化为冷静的处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式、写作方式与行为方式。
而在我们国家，常常是杀人之论火爆易红，救人之论黯然无光；大而无当之文如日中天，诚实本分之作视若草芥；凶猛抡砍之风时赢喝彩，娓娓动人之章叨陪末座。
一句话，乖戾之气冲击文坛久矣，恨比爱强健，斗比和勇敢，骂比分析痛快，绝望比清明时髦，狂妄比谦虚现代，乌眼鸡驱逐掉了百灵与夜莺，厮杀的呐喊遮盖了万籁，而与人为恶的文风正在取代与人为善的旧俗……所以就更显得毕淑敏的正常、善意、祥和、安静乃至循规蹈矩的难能可贵。
即使她写了像《昆仑殇》这样严峻的、撼人心魄的事件，她仍然保持着对每一个当事人与责任者的善意与公平。
善意与冷静，像孪生姐妹一样时刻跟随着毕淑敏的笔端。
惟其冷静才能公正，惟其公正才能好心，惟其好心世界才有希望，自己才有希望，而不至于使自己使读者使国家使社会陷于万劫不复的恶性循环里。
也许她缺少了应有的批评与憎恨，但至少无愧于、其实是远远优于那些缺少应有的爱心与好意的志士。
她正视死亡与血污，下笔常常令人战栗，如《紫色人形》，如《预约死亡》，但主旨仍然平实和悦，她是要她的读者更好地活下去、爱下去、工作下去。
她宁愿忏悔自己的多疑与戒备太过，歌颂普通劳动者的人性(《翻浆》)，而与泛恶论的诅咒与煽动迥异其趣。
至于她的散文就更加明澈见底了。
她确实是一个真正的医生，好医生，她会成为文学界的白衣天使。
昆仑山上当兵的经历，医生的身份与心术，加上自幼大大的良民的自觉，使她成为文学圈内的一个新起的、别有特色的和谐与健康的因子。
而另外的多得多的天才作家的另一面，实在是文学界的病友。
我尊敬与同情我的病友，我知道世界上许多伟大的作家都有病，他们太痛苦了，他们因痛苦而益发伟大了。
但同时我也赞美与感谢大夫，为了全国人民的身心健康，我祝愿在大夫与病友的比例上不至于出现太大的失调。

有病人也有医生，这才是世界，这才有各种写不完的故事。
不知道这是我的幸还是不幸，不知道这是不是我的被误解与被攻击的原因之一。
我既觉得病人之可哀可叹，又觉得医生之可亲可信，特别是当我给一个比我年轻的作家作序写评的时候，我承认每一片树叶的价值。
当然，我宁愿多称赞一点祥和与理性，但我也许又发放了太多的苦口的良药，真对不起。
在三年多的时间里，我得到两次策划并编辑毕淑敏作品的机会。
作为一个编辑，最大的享受和幸运在于，她享有职业给予的天时地利，能把自己爱读的、有价值的书推荐给读者，就像美食家把美食通过媒体与众人分享一样。
也许这个比喻并不贴切，因为更多的时候，你面对这些文字的时候，会觉得你是置身于生机盎然的百花园中，这里有芳香馥郁的玫瑰，有清凉坚定的芦荟，有淡雅忧伤的丁香，有平和低调的薰衣草……《谁是你的重要他人》《翡翠菩提》是我们最先推出的两本书，以后我们还会有更精彩的图书陆续推出。
这套书的最大特色，不但在于有趣、新颖的故事性，对心灵探索的价值及给人以启迪的哲理；也不只限于它广博的知识与细致迷人的行文，它最大的功用在于——它能帮助你活得更轻松、更快乐、更聪明、更善良，更有价值。
这是编辑的根本用意所在，也是她能献给读者的最大礼物。
王蒙先生对毕淑敏的才情与人品给予了极高的评价。
他说：“毕淑敏有一种把对于人的关怀和热情悲悯，化为冷静的处理的集道德、文学、科学为一体的思维写作方式与行为方式。
如果我有亲戚朋友，我有孩子，我有孩子的朋友和老师，如果他们都是普通而正常的人员，我都会向他们推荐……”20多年过去了，毕淑敏的长篇小说《红处方》《拯救乳房》《血玲珑》《昆仑殇》《女心理医生》等作品吸引了无数读者关注的目光，她的散文，特别是心理散文在当今文坛更是独树一帜。
毕淑敏是在世界屋脊当兵11年，当医生20多年之后，开始了文学创作之路的。
这使她的作品有不同于一般人的视角与内容。
特别是心理学博士课程的学习，使她的心理散文更是具有现代意识，一种循循善诱、深入浅出的韵味和洞察万事的真知灼见洋溢在字里行间。
有人说，读毕淑敏的散文是一种心灵与心灵的碰撞，是沉浸在美好中的一种享受。
因为她的散文有诗的灵性、美的气质。
在《造心》一文中，她这样写道：造心的时候，可以有很多讲究和设计。
比如预埋下一处心灵的生长点，像一株植物，具有自动修复、自我养护的神奇功能。
心受了创伤，它会挺身而出，引导心的休养生息，在最短的时间内，使心整旧如新。
比如高高竖起心灵的避雷针，以便在危急时刻，将毁灭性的灾难导入地下，耐心等待雨过天晴。
比如添加防震防爆的性能，在心灵遭受短时间高强度的残酷打击下，举重若轻，镇定地维持蓬勃稳定。
再如，她歌颂母亲的一段话：母亲于是成了一种象征。
她是低垂的五谷，她是无尽的蚕丝，她是冬天的羽毛、夏天的流萤。
她是河岸的绿柳依依，她是麦田的白雪皑皑。
她是永不熄灭的炉火，她是不肯降下毫厘的标杆……(《当我们想家的时候》)这些精彩如虹的排比，令人耳目一新的佳句，读后使人如饮甘泉，如啜醇醪，使我们不但领略了行文的节奏美、音乐美，更看到了一个有社会责任感的女作家，立足于现实的开阔胸襟和对真、善、美的不懈追求。
此外，叫人过目不忘的是她独出心裁的妙喻。
她的笔尖饱含琼浆玉液，在字里行间尽情挥洒，既绘声绘色又轻松幽默。
甚至她连写自己的病痛也是那样妙趣横生：以后若干年里，疼痛像一只忠实的小狗，亦步亦趋伴随左右。
陪我上高山，下平原。
宠辱不惊，休戚与共……面对每年都是正常的体检单，我认为疼痛是一幅精神的海市蜃楼。

但那个不计名利的家伙，不理睬书面上对它置若罔闻，以相当稳定的节奏骚扰我，兢兢业业风雨无阻。
果然，随着我年龄的增长，它也像熟练的老仆，越发殚精竭虑服务周到了。
伴随症状也渐渐多了起来，好像老仆嫌自己孤单，特带了孙男弟女集体拜访……(《无胆之人》)这些妙不可言的比喻，充溢在行文的字里行间，俯拾即是。
毕淑敏是位勤于思索、善于观察、善于发现、极富创造力和表现力的作家。
她以独特的审美经验、文化心理和思想素养，将寻常事物的真谛、将人生与命运的主旋律、将人内心深处的渴求，挖掘出来，表现出来。
因此，她的散文总能给人一些新鲜的独特的东西。
她驾驭自己的如椽巨笔，或写景、或状物、或言理、或抒情，如行云流水一般气象万千，鲜活又自然，一抹白云，一泓碧水，一声蝉鸣，一只彩蝶，在毕淑敏的笔下，都或浓或淡地蕴涵着温馨而又绚烂的哲理。
更难能可贵的是，她讲哲理有水到渠成的精妙，无令人生厌的说教，使很多人产生心灵的撞击与共鸣。
在生活节奏越来越快的今天，人们的工作压力、心理压力也越来越大，但愿这些文字能给繁忙、迷茫的你以抚慰，疲惫无助的你以力量，紧张、自卑的你以信心，孤独、苦闷的你以快乐！
亲爱的读者，人人都渴望得到幸福，但五味杂陈就是生活。
但愿我们都能携一颗宽容快乐的心上路，去把握生活，追求属于自己的幸福！
于胭梅2008年12月于北京

内容概要

作为医生和作家双重身份的毕淑敏，作品充满了医生特有的理性，也常常起着疗治人的心理创伤作用。
她的散文是真性情的自然流露。
心的运行是透明的，它的脚印被语言固定下来，就成了散文。
小说常常依心情而写，并无章法可言。
散文看起来很随意，其实有着戒律，它是已经发生过的事情的感情的追述。
于是散文在某种意义上就有了史的品格。
在小说里，她躲在人物背后窃窃私语。
在散文里，她站在浮动的文学面前自言自语。
本书收录了毕淑敏的经典中篇小说。
《补天石》讲述十五名女兵在昆仑山骑兵队所遭遇的军旅生活。
《补天石》获北京庆祝建国40周年文学作品奖。

作者简介

毕淑敏，山东省文登人，1952年生于新疆伊宁，就读于北京外语学院附属学校。
1969年到西藏阿里高原服役11年。
国家一级作家。
北京作家协会副主席。
内科主治医师.注册心理咨询师。
北京师范大学文学硕士，心理学博士方向课程结业。
1986年开始专业写作，共发表作品400多万字。
曾获老舍文学奖、庄重文学奖、北京市德艺双馨艺术家奖，小说月报四、五、六、七、十届百花奖，当代文学奖、陈伯吹文学大奖、北京文学奖、昆仑文学奖、中国作协奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第16届中国时报文学奖、台湾第17届联合报文学奖、台湾1997年年度最佳少年儿童读物奖等各种文学奖30余次。
作品入选内地、香港、台湾多种版本的语文课本，被介绍到英国、法国、意大利、日本、韩国、以色列、蒙古等十几个国家和地区。

书籍目录

补天石转一厘米生生不已预约死亡编后记 让快乐滋养我们的心

章节摘录

春天到了。
假如一定要在昆仑山上划分四季的话。
春天的唯·标志是道路开封。
军区并没有忘记当初派女战士们上山的目的，明令她们到一线哨卡去巡回医疗，同对方的女兵一比高低。
内地的人，以为西部是边疆。
西部的人，以为昆仑山是边疆。
真正到了山上，你才知道距离国界还远着呢！
但这一次是到一线的前卡去。
近到用肉眼看得到敌人，当然敌人也看得到我们。
军区的目的也正在于此。
前面就是国境线。
朱端阳焦急地等待着，等待一种并非寻常的感觉。
没有，什么也没有。
一模一样的山，一模一样的冰河，甚至连对面山上敌人的岗楼，也建造得同我们大致相同，只不过略低一点。
地图上那条鲜红的未定国界线，无声无息消失在绵延的山岭中。
女兵们在等待一个好天气。
连日大雾，十几米外便一片混沌，自然是不宜展示的。
边防站粗野的士兵变得腼腆文雅起来，以致他们彼此相处时，都觉得对方好像变了一个人。
不过骂起领队来的尤天雷，还是同仇敌忾，觉得他实在艳福不浅。
尤天雷正在同一个偶然闯进营区的老者交谈着。
他们说着一种奇怪的语言，连站上的翻译都听不懂。
这是尤天雷的过人之处，他对昆仑山上众多的边地语言很有研究。
看不出老人究竟有多大年龄。
灰白的头发与灰白的胡须毛碜碜地纠结在一起，黑眼珠洞穴般地在其深处闪着幽暗的光：斜披一件用黑牦牛线连缀起的皮衣，脚下是整张羊皮卷成的筒靴。
不知道他是从哪里来，看得出他要到哪里去。
他双手合掌，念念有词，目光缥缈地注视着极远的苍穹。
在那里，有一座边民们传说的圣山。
老人指指自己，指指军人们，最后指向他赶的羊群。
羊群毛色污浊，看得出跋涉过很远的路。
羊犄角上挂着沉甸甸的羊毛小袋子，压得羊直不起头，使这种常见的动物显得陌生。
老人见大家围向他，索性做了一个用手掌砍脖子的动作。
这更叫人莫名其妙：不知是他要杀人，还是人要杀他，或是他要自杀。
尤天雷把他的话翻译过来。
请解放大军买一些他的羊杀了吃。
好多天见不到牧人，没办法用羊角上的盐巴换青稞。
他不吃肉。
如果再换不到粮食，他跌倒后爬不起来，就到不了圣山了。
原来是这样。
哨卡领导拿来粮食预备送给老人。
他来自一块遥远而有争议的土地。
对这种国籍未定的边民，人民军队有救援他们的义务。
老人执意不收。

请解放大军不要坏了他一路苦行修下的善果。
没办法，虽然哨所并不缺羊肉，为了使老人安心，还是买下了他的羊。
当场宰杀。
朱端阳从未见过如此惨烈的场面。
羊被老人分成两群，把待杀者角上的盐袋解下，绑在幸存的伙伴身上。
两群羊都发出极其凄切的叫声，像在进行最后的诀别。
牙咬着匕首的屠夫们逼近了。
拽住羊角就地一滚，羊便被掀倒在地上。
寒光一闪，羊腹便被挑开了。
一只鹰爪似的手凶狠地从羊腹探入，完全凭感觉，扪住活羊那颗怦怦乱跳的心，扣住心根处一扭，羊心便滚落下来。
随着冒热气的人手脱出，汹涌澎湃的热血汩汩而出，将死羊身下坚硬的冻土，冲击成一个旋涡。
只有这样宰杀的羊，肉才洁白鲜嫩。
更令人惨不忍睹的景象还在后面。
目睹同类的死亡，羊群战栗起来。
突然，一些晶莹的水袋从还活着的羊胯间纷纷坠下。
袋膜柔软而透明，像是薄薄的塑料袋，颤动着，并不破碎。
于是，朱端阳和所有在场的人都看清了——水囊中有一个粉红色的精灵在挣扎，那是一只成形的羊羔。
这太残酷了。
“你问他，为什么要杀死这些母羊？
”朱端阳愤怒了。
她是女性，对幼小的生命，有天然的痛惜。
尤天雷迟疑了片刻。
老人是羊的主人，想杀哪只就杀哪只呗！
看朱端阳怒冲冲地盯着他还是委婉地翻了过去。
老人缓缓答道：“朝圣的路，是圣洁的路。
它们原不该在路上做下这等罪孽，还是早早了结了好。
”事关宗教信仰，谁还能再说什么！
第二天，极澄清的天气。
女兵们迫不及待地朝山上瞭望哨爬去，那里是哨所的制高点。
从平原黄土地上的操场开始，生离死别，万水千山，她们走过了漫长的道路。
现在，昆仑之行的最高价值就要实现——让所有的人都看一看吧，谁是世界上站得最高的女兵。
到了。
依山构筑的土碉堡，蛇行坑道。
手摇步话机，简易发电机，武器和弹药。
一刹时，朱端阳感到深深的失望。
这就是我们的边防！
它是那样残旧，那样简陋，简直叫人觉得不堪一击。
千千万万日夜忙着搞文化大革命的人们，以为我们有一个多么强大的国防。
若是知道真正的前线，破烂得像个土围子，他们还能安然地打派仗吗？
朱端阳不寒而栗。
只有这时，她才体会到什么叫血肉城墙。
不管共和国内怎样混乱，这里必须像磐石样坚固。
没有任何现代化的装备，祖国只能用她赤子的身躯，来抗击任何可能发生的侵略。
一种近乎悲壮的情绪统辖了她。

后记

在三年多的时间里，我得到两次策划并编辑毕淑敏作品的机会。
作为一个编辑，最大的享受和幸运在于，她享有职业给予的天时地利，能把自己爱读的、有价值的书推荐给读者，就像美食家把美食通过媒体与众人分享一样。
也许这个比喻并不贴切，因为更多的时候，你面对这些文字的时候，会觉得你是置身于生机盎然的百花园中，这里有芳香馥郁的玫瑰，有清凉坚定的芦荟，有淡雅忧伤的丁香，有平和低调的薰衣草……《谁是你的重要他人》《翡翠菩提》是我们最先推出的两本书，以后我们还会有更精彩的图书陆续推出。
这套书的最大特色，不但在于有趣、新颖的故事性，对心灵探索的价值及给人以启迪的哲理；也不只限于它广博的知识与细致迷人的行文，它最大的功用在于——它能帮助你活得更轻松、更快乐、更聪明、更善良，更有价值。
这是编辑的根本用意所在，也是她能献给读者的最大礼物。
王蒙先生对毕淑敏的才情与人品给予了极高的评价。
他说：“毕淑敏有一种把对于人的关怀和热情悲悯，化为冷静的处理的集道德、文学、科学为一体的思维写作方式与行为方式。
如果我有亲戚朋友，我有孩子，我有孩子的朋友和老师，如果他们都是普通而正常的人员，我都会向他们推荐……”20多年过去了，毕淑敏的长篇小说《红处方》《拯救乳房》《血玲珑》《昆仑殇》《女心理医生》等作品吸引了无数读者关注的目光，她的散文，特别是心理散文在当今文坛更是独树一帜。
毕淑敏是在世界屋脊当兵11年，当医生20多年之后，开始了文学创作之路的。
这使她的作品有不同于一般人的视角与内容。
特别是心理学博士课程的学习，使她的心理散文更是具有现代意识，一种循循善诱、深入浅出的韵味和洞察万事的真知灼见洋溢在字里行间。
有人说，读毕淑敏的散文是一种心灵与心灵的碰撞，是沉浸在美好中的一种享受。
因为她的散文有诗的灵性、美的气质。
在《造心》一文中，她这样写道：造心的时候，可以有很多讲究和设计。
比如预埋下一处心灵的生长点，像一株植物，具有自动修复、自我养护的神奇功能。
心受了创伤，它会挺身而出，引导心的休养生息，在最短的时间内，使心整旧如新。
比如高高竖起心灵的避雷针，以便在危急时刻，将毁灭性的灾难导入地下，耐心等待雨过天晴。
比如添加防震防爆的性能，在心灵遭受短时间高强度的残酷打击下，举重若轻，镇定地维持蓬勃稳定。
再如，她歌颂母亲的一段话：母亲于是成了一种象征。
她是低垂的五谷，她是无尽的蚕丝，她是冬天的羽毛、夏天的流萤。
她是河岸的绿柳依依，她是麦田的白雪皑皑。
她是永不熄灭的炉火，她是不肯降下毫厘的标杆……(《当我们想家的时候》)这些精彩如虹的排比，令人耳目一新的佳句，读后使人如饮甘泉，如啜醇醪，使我们不但领略了行文的节奏美、音乐美，更看到了一个有社会责任感的女作家，立足于现实的开阔胸襟和对真、善、美的不懈追求。
此外，叫人过目不忘的是她独出心裁的妙喻。
她的笔尖饱含琼浆玉液，在字里行间尽情挥洒，既绘声绘色又轻松幽默。
甚至她连写自己的病痛也是那样妙趣横生：以后若干年里，疼痛像一只忠实的小狗，亦步亦趋伴随左右。
陪我上高山，下平原。
宠辱不惊，休戚与共……面对每年都是正常的体检单，我认为疼痛是一幅精神的海市蜃楼。
但那个不计名利的家伙，不理睬书面上对它置若罔闻，以相当稳定的节奏骚扰我，兢兢业业风雨无阻。
果然，随着我年龄的增长，它也像熟练的老仆，越发殚精竭虑服务周到了。

伴随症状也渐渐多了起来，好像老仆嫌自己孤单，特带了孙男弟女集体拜访……(《无胆之人》)这些妙不可言的比喻，充溢在行文的字里行间，俯拾即是。
毕淑敏是位勤于思索、善于观察、善于发现、极富创造力和表现力的作家。
她以独特的审美经验、文化心理和思想素养，将寻常事物的真谛、将人生与命运的主旋律、将人内心深处的渴求，挖掘出来，表现出来。
因此，她的散文总能给人一些新鲜的独特的东西。
她驾驭自己的如椽巨笔，或写景、或状物、或言理、或抒情，如行云流水一般气象万千，鲜活又自然，一抹白云，一泓碧水，一声蝉鸣，一只彩蝶，在毕淑敏的笔下，都或浓或淡地蕴涵着温馨而又绚烂的哲理。
更难能可贵的是，她讲哲理有水到渠成的精妙，无令人生厌的说教，使很多人产生心灵的撞击与共鸣。
在生活节奏越来越快的今天，人们的工作压力、心理压力也越来越大，但愿这些文字能给繁忙、迷茫的你以抚慰，疲惫无助的你以力量，紧张、自卑的你以信心，孤独、苦闷的你以快乐！
亲爱的读者，人人都渴望得到幸福，但五味杂陈就是生活。
但愿我们都能携一颗宽容快乐的心上路，去把握生活，追求属于自己的幸福！

编辑推荐

《补天石》是毕淑敏小说精品集之一。
缎子般的花穗，在露的珍珠下璀璨，像一对对明这的耳环，戴在美丽姑娘的耳上。
在残雪消融的地方，在树根近旁的草上，一条银色的小溪。
一路欢快地流淌。
在清朗的晨光中，他看到女性久违的头发，身上涌过一阵莫名的激动。
那轻而蓝的发丝，像一块丝帕裹住了他的心，他想起了自己的妈妈，妹妹，以及一切引起边他好感的女人……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com