

<<书法教程>>

图书基本信息

书名：<<书法教程>>

13位ISBN编号：9787504714602

10位ISBN编号：7504714607

出版时间：2005-8

出版时间：中国财富出版社

作者：朱儒楚 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法教程>>

### 内容概要

《书法教程》是适应大中专学校书法课程教学需要而编写的，同时也适合一切具有中等或中等以上文化程度的书法爱好者研习书法之用。

书法，是中国传统文化的重要组成部分，它不仅具有较强的实用功能，而且还具有很高的审美价值。

《书法教程》在编写时注重从以下两个方面入手：既着重书法技能训练的指导，又注重书法基本理论的阐述，尽量使古今深奥简约的书法理论深入浅出、易于理解。

同时力求使书法研习者不仅懂得如何去练字，而且能够理解书法艺术的本质及其特征，在不断提高书法艺术欣赏能力的基础上，进入书法美的创造阶段。

## <<书法教程>>

### 书籍目录

绪篇思考与练习上篇 毛笔书法艺术第一章 “文房四宝”及其它工具第一节 笔第二节 墨第三节 纸第四节 砚第五节 其它书法工具简介思考与练习第二章 姿势与笔法第一节 书写姿势与执笔方法第二节 笔法思考与练习第三章 楷书第一节 基本点画的写法第二节 结体的原则与类型思考与练习第四章 行书与草书第一节 毛笔行书第二节 毛笔草书思考与练习中篇硬笔篇第五章 硬笔书法基础知识第一节 硬笔书法的概念及其学习的意义第二节 硬笔书法的特点及学习方法第三节 硬笔书法工具的选用第四节 书写姿势及执笔方法、运笔要领思考与练习第六章 硬笔楷书第一节 基本笔画第二节 常用部首及例字第三节 硬笔楷书的结构思考与练习第七章 硬笔行书第一节 行书基本笔画第二节 行书的偏旁部首第三节 行书的结构及快写的原则思考与练习下篇 欣赏与创作篇第八章 书法艺术欣赏第一节 书史简述第二节 书法是一门特殊的造型艺术第三节 怎样欣赏书法作品思考与练习第九章 书法作品的创作第一节 书法作品的构成第二节 书法作品的创作要旨思考与练习附录一 美术字的书写附录二 历代书法名作选附录三 硬笔书法范字

## 章节摘录

一、汉字的起源与书法的产生 中国书法是以汉字为其表现对象的。纵观几千年的书法史，中国书法从汉字书写的技巧发展成为一门独立的传统的视觉艺术，几乎是与汉字的产生、演变和发展相同步的。世界各民族都有自己的文字，当然也会有文字书写的技巧，但为什么惟独汉字在书写技巧的基础上能发展成为一门有着自身规律和理论的艺术呢？

中国书法的艺术魅力何在？

如何欣赏书法作品？

如何在练写好汉字的基础上进行书法创作？

这些问题是每一个有志于学习书法的人都不能不认真思索的。

（一）汉字的起源 汉字的产生，有一个很长的孕育过程。

《周易·系辞》称：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。

”我们的祖先最早是采用“结绳法”来记事的。

大体上是大事打一个大结，小事打个小结。

但这种原始的记事方法很不方便，也不便记忆。

后来古人又创造出“刻契法”，即在陶器上或动物的骨头上刻契出一些线条、花纹或图形符号等。

用这种方法记事显然方便得多，也比较清楚。

这从我国考古发掘出的大量新石器时代的陶器及工具上均可见到。

但这些具有记事功能的图形符号还不能称为文字。

直到后来统治阶级中一些专门从事史迹记载工作的人（史官）将流行于民间的记事符号中的图形加以整理、加工、改造，于是才产生了汉字。

……

<<书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>