

<<概念设计>>

图书基本信息

书名：<<概念设计>>

13位ISBN编号：9787504649720

10位ISBN编号：7504649724

出版时间：2010-6

出版时间：中国科学技术出版社

作者：（美）康寒里克，（美）里德 著，李晓珊 等译

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<概念设计>>

前言

首先，从专业绘图和设计视觉化的角度出发，若要论及概念草图的技巧，我们通常会告诫设计师，应从视觉艺术方面汲取灵感，并将概念草图作为一种视觉思考的手段，这正是本书的前提。

而且，在当前设计行业中，概念草图——这一设计程序的关键部分也已成为一种重要的沟通技巧。

其次，21世纪以来，学院派设计类课程得到了前所未有的发展，教育环境也在随之发生变化。

大量的课程方案正在一些主要的大学，诸如亚利桑那州立大学、俄亥俄州立大学、北卡罗来那州立大学、佐治亚理工大学、奥尔本大学和伊利诺伊大学以及其他几个大学中蓬勃发展。

第三，当前正在设计学院就读的学生，已经不同于他们的前辈。

和现在的大学艺术教育相比，以前的学生入学选拔通过率要低得多。

与前辈们相比，当代设计专业的学生正在接受更宽泛的教育，并且有更多的职业选择，但是另一方面，他们对于艺术技巧和环境研究的准备要少得多。

在21世纪，设计专业的学生可能会在更为普遍的背景环境中看待艺术设计教育，并将之同其他的职业目标联系起来。

为了使学生更有效地掌握概念草图的技巧，就必须了解这些学生是带着什么样的目的来学习的，以及其自身背景、事先的准备情况等。

在1960年，只有两千多所院校提供设计学位，并且注册进入大学就读的学生只有现在的一半。

然而，教育的重要性随着物价的大幅上涨将会更加明显。

对于消费者的消费成本来说，任何行业的消费前景都是会相应增长的。

在过去的十年中，高等教育费用上涨了50%。

和这些成功的经济措施持平，教育输出市场化的领域仍然在不断扩大。

教育商机扩大的可能性看起来似乎是无穷无尽的。

<<概念设计>>

内容概要

绘制概念草图，既是设计专业学生的基础必修课，也是他们在未来工作中将不断用到的重要技能。本书由优秀的设计界专家编写，采取由浅入深的编写体系，同时收录了大量出色的国外工业艺术设计和环境艺术设计作品。

读者可以在本书中看到一部手机或一辆汽车诞生前的雏形。

在这些设计图的绘制过程中，既要发挥铅笔、马克笔的种种使用技巧，更要用到设计师头脑中建立在几何体比例关系、人体工学等知识基础上的合理布局。

而这些技巧和知识，都将在本书中一一呈现。

本书主要面向学习工业设计、环境艺术设计等专业的初、中级读者，可作为各艺术院校大、中专学生的教材。

<<概念设计>>

作者简介

作者：（美国）约瑟夫·A·康塞里克（美国）凯文·里德 译者：李晓珊 周兴 吕明月 合著者：孙立军 约瑟夫·A·康塞里克，约瑟夫·A·康塞里克现为美国佐治亚州科技学院工业设计专业的退休教授，同时也是俄亥俄州立大学工业设计、室内设计以及视觉传达设计系的名誉教授。

康塞里克迄今已执教36年，从1966年在康奈尔大学直至2002年的佐治亚州科技学院。

期间任职的院校包括康奈尔大学、俄亥俄州立大学、佐治亚州科技学院。

他教授的课程广泛，演讲无数，教授过从入门者到高年级各阶段学生的绘画课程。

康塞里克曾就读于普瑞特设计学院和斯坦福大学，之后进入通用汽车公司工作。

在此之后，他在皇家艺术学院师从知名的设计理论学家L·布鲁斯·阿切尔并曾获福布莱特-海斯奖学金。

回到纽约后，在康奈尔大学获得第一份教职之前，康塞里克曾在纽约多家设计咨询公司工作。

执教期间，康塞里克一直担任设计顾问，曾合作过的知名客户包括：Fairchild Hiller、Herman Miller、Burlington Industries、RCA / Thompson等等。

康塞里克出版过两本书，均为他执教多年教学经验的累积成果。

在其执教生涯期间，这两本书被重印达75次之多。

凯文·里德，凯文·里德现为美国伊利诺伊大学工业设计专业的副教授。

在写作本书之时，凯文是佐治亚科技学院下属建筑学院工业设计专业的副教授。

他有超过25年的教学经验，始终致力于探索设计教学的素材与方法。

里德曾就概念草图和设计视觉化问题举办过全国性的演讲，期间还为学生和设计从业人员进行了绘画演示。

里德曾经是俄亥俄州立大学工业设计专业的一名出色学生，之后，作为美国工业设计师协会（IDSA）的优秀成员，在斯坦福大学取得硕士学位。

后曾在加州担任过教师，并为儿童游戏和教育产品的生产企业担任设计顾问。

在此之后，任俄亥俄州立大学副教授。

里德曾身兼二职，同时担任教师与设计顾问，直至后来开始在哥伦比亚大学艺术与专业担任全职教师。

在该校工业设计系任职十年后，里德接受了佐治亚科技学院的邀请作副教授。

里德的专业是绘制概念草图，主要教授对象是中高年级的学生；主攻研究方向是人体测量学数据以及故事板技术在概念草图和设计视觉化中的应用。

孙立军，北京电影学院动画学院院长、教授。

现任国家扶持动漫产业专家组原创组负责人、中国动画学会副会长、中国电视艺术家协会卡通艺术委员会常务理事、中国成人教育协会培训中心动漫游培训基地专家委员会主任委员、中国软件学会游戏分会副会长、中国东方文化研究会漫画分会理事长、国际动画教育联盟主席、微软亚洲研究院客座研究员、北京电影学院动画艺术研究所所长。

主要作品有：漫画《风》，动画短片《小螺号》、《好邻居》。

动画、系列片《三只小狐狸》、《越野赛》、《浑元》、《西瓜瓜历险记》，动画电影《小兵张嘎》、《欢笑满屋》等。

曾担任中国中央电视台少儿频道动画片、“金童奖”、“金鹰奖”、“华表奖”、汉城国际动画电影节、2008奥运吉祥物设计、世界漫画大会“学院奖”等奖项的评委。

曾获中国政府华表奖优秀动画片奖、中国电影金鸡奖最佳美术片奖提名等奖项。

<<概念设计>>

书籍目录

第一章 概念草图基础 什么是概念草图 设计绘图文献 徒手绘图入门 徒手绘画基础知识第二章 概念草图中的透视法的运用 透视法文献回顾 在概念草图中徒手绘制透视 关于徒手绘制透视的总结第三章 创建三维造型 造型几何学 人眼能看到什么 运用线条绘制几何形体 理解比例 过渡形体 线条技术与形体发展 总结：作为概念工具的几何学第四章 照明和表面描绘的习惯画法 用于绘制表面的技术 表现明暗和阴影 描绘表面 光照和表面画法的总结第五章 人物的比例设定与设计情境 物体与人和环境的关系 人物造型的习惯画法 概念情境中的人物特征 人像脸部在设计情境中的应用 绘制手和脚 使物体与人物体征契合 动态人像 服装与其他人体配饰物 结论概念草图中的情境第六章 内部空间概念草图 展开内部空间概念设计 内部空间概念草图总结第七章 表现与传达 根据绘制流程选择工具 手写文字的相关规范 概念设计表现案例学习 运用故事板进行表现 总结概念草图与设计视觉化第八章 运用结合法绘制概念草图 结合法：传统画法与数字媒体的融合 产品草图中“结合法”的应用 内部空间设计中“结合法”的应用 “结合法”概念绘图总结附录 概念草图绘制训练方法

<<概念设计>>

章节摘录

插图：回到本书关注的焦点，概念草图不同于“快速草图”以及以图画本身的美学品质来判定图画价值的那类作品。

概念草图除了向设计师及其他人表现出对一个给定问题可能的解决方案之外，没有其他任何特别的固有价值。

概念草图中体现的美学观主要是因为它赋予造型的是工业设计、室内设计以及视觉传达设计领域中的一个重要组成部分。

图像越漂亮，作为针对某一问题的造型解决方案就越容易被人接受。

相反，一个设计师越是无法生成美学上让人愉悦的图画，他对某一设计问题的想法和解决方案就越不容易被人接受。

对于正在考虑自己在设计行业的未来的学生们来说，绘制概念草图的技能常常成为能够让他们拥有一本敲开理想工作大门的作品集的决定因素。

雇主们想知道的是，这些潜在的雇员是如何思考的，他们又是怎样来表达自己的想法的，他们的创造性如何，这些都可以通过他们在一个设计任务之初所提出的概念方案的数量来衡量。

所有学术领域的设计项目都是“领域驱动”。

这就是说，领域内的标准就代表了这一项目的标准。

在今天的学术环境中，概念草图的手头技能在提供的辅导和教学方面各不相同；无论教学量及技能提高所需要的艰辛多少，学生们仍然有责任去掌握足够的技能。

本书教学的目的正是基于这样一种假设：一个好的设计师必须具备足够优秀的概念草图技能。

而且，设计流程超越了问题定义及初期调研，开始于概念草图。

这种形式的草图费用低廉、有效而且迅速。

正如大多数职业设计师所意识到的那样，没有任何一种形式的计算机绘图在设计流程之初能够在速度和效率方面与手绘技能相匹敌。

在针对某一问题的解决方案产生尽可能多的潜在设计方向这一过程中，概念草图这一手段非常必要。

在帮助理解一系列可能的设计解决方案这一方面，概念草图这一方法经济、迅速而且重要。

概念草图是一种在对潜在解决方案进行检验时，能够涵盖所有设计流程中所涉及的人，尤其是设计服务的客户或用户。

优秀的设计师在解决问题的开始阶段并不仅仅只提出一种设计解决方案。

作为一种不断推演的过程，设计流程是沿着从一般到具体，即从给定问题的大量可能性到一种解决方案，有逻辑地不断推进的（见第七章）。

概念草图是一种拓宽能够满足设计流程中涉及的每一个人需求、取得成功的潜在解决方案的方法。

<<概念设计>>

编辑推荐

《概念设计:传统绘画与数字媒体的应用》：北京电影学院中国动画研究院推荐优秀动漫游系列教材。

<<概念设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>