

<<动画设计师手册>>

图书基本信息

书名：<<动画设计师手册>>

13位ISBN编号：9787504649683

10位ISBN编号：7504649686

出版时间：2009-8

出版时间：中国科学技术出版社

作者：（美）帕德，（美）沃尔夫利 著，汤锐，陈方歌 译

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画设计师手册>>

内容概要

创作写实动画的典型难点就是准确重现人体动作。

一个成年人有着206块骨骼，而这些骨骼由650块肌肉控制着，即使简单的动作如坐或转身都需要复杂的肌肉收缩的协作。

这种复杂性使角色动画成为了最具挑战性的动画形式之一。

《动画设计师手册》一书是专为帮助动画设计师在创作精确的人体动画时处理复杂难题而设计的。

书中展示了一系列常见人体动作的同步照片。

有正面的、侧面的、背面的以及俯视的。

提供了动作的一套完整视图，并且提供了人体动作的逐帧参考。

通过本书，你可以比较各种类型动作之间细微的差异，发现那些活动角色身上的衣服是如何变形的，并能将重量和重心的效果准确地应用于你的动画角色上。

无论你是创作2D动画还是3D动画，这本书都在如何逼真地复制人体动作方面具有参考价值。

<<动画设计师手册>>

作者简介

莱斯·帕德曾对100多款计算机游戏做出过贡献，包括《美国大学篮球联赛》、《詹姆斯邦德007》、《网络老虎伍兹高尔夫》等。

他是《游戏艺术入门》、《插图及故事板起步》、《掌握数字艺术》的作者以及《游戏设计入门》的合作者。

目前帕德是阿尔卑斯工作室的总裁，阿尔卑斯工作

<<动画设计师手册>>

书籍目录

第一章 学习动画 手册简介 怎样使用本书 布局设计 动画参考 动画创意 动作比较 服装变形 重量和重心 项目举例 2D动画 3D动画 动作研究

第二章 行走 行走——泳装——女性 行走——泳装——男性 行走——休闲装——女性 行走——休闲装——男性 行走——正装——女性 行走——正装——男性

第三章 大件置物 单手搬运——泳装——女性 单手搬运——休闲装——女性 单手搬运——正装——女性 单肩搬运——泳装——男性 单肩搬运——休闲装——男性 单肩搬运——正装——男性 双肩搬运——泳装——女性 双肩搬运——休闲装——女性

第四章 携物步行 抱婴儿——泳装——女性 抱婴儿——休闲装——女性 抱婴儿——正装——女性 持杖——泳装——男性 持杖——休闲装——男性 持杖——正装——男性 持手枪——泳装——女性 持手枪——泳装——男性 持手枪——休闲装——女性 持手枪——休闲装——男性 持手枪——正装——女性 持手枪——正装——男性 持步枪——泳装——女性 持步枪——泳装——男性 持步枪——休闲装——女性 持步枪——休闲装——男性 持步枪——正装——女性 持步枪——正装——男性

第五章 行走的各种变形 跑跳步——泳装——女性 跑跳步——休闲装——女性 跑跳步——正装——女性 潜行——泳装——男性 潜行——休闲装——男性 惊恐步态——泳装——女性 惊恐步态——正装——女性

第六章 坐与立 坐下——椅子——泳装——女性 站起——椅子——泳装——女性 坐下——凳子——休闲装——女性 站起——凳子——休闲装——女性

第七章 躺下与起身 躺下——泳装——女性 起身——泳装——女性

<<动画设计师手册>>

章节摘录

插图：重量和重心动画初学者们的一个常见问题是：他们手下的动画角色往往缺少重量感。

再看看图1-5，你可以看到背着登山包是如何改变模特的行走姿态的。

更加细致的研究显示，背负着沉重的包裹不仅仅影响着模特的平衡，还影响了他每迈出一步所需做出的努力。

重量给肌肉和骨骼带来了更大的压力，这些额外的压力会在模特背着重物时走路的姿态中展现出来。

就算没有背负重物，模特本身也有重量。

当模特赤脚走路时，重量感最突出表现在他的脚部。

当一只脚负有模特全身的重量，而另一只脚悬在空中时，地上的那只脚将比空中的那只更为压缩和扁平。

移动重量要消耗能量。

身体以肌肉运动的方式提供能量。

当漫步行走时，手臂几乎没有任何压力，但腿部有很大的压力。

腿部的肌肉要比手臂肌肉展现出更大的弹性。

本书能够帮助你看到人体动作中重量和重力是如何产生作用的。

尽管有时这些作用力很微妙，但熟练地运用它们能够给动画的质量带来巨大的提升。

<<动画设计师手册>>

编辑推荐

《ANiMATiON动画设计师手册》由中国科学技术出版社出版。

<<动画设计师手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>