

<<动画背景绘制基础>>

图书基本信息

书名：<<动画背景绘制基础>>

13位ISBN编号：9787504643766

10位ISBN编号：7504643769

出版时间：2006-5

出版时间：中国科学技术出版社

作者：赵前

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画背景绘制基础>>

### 内容概要

本书作为动画片背景的专业绘制教材，通过实例详细讲解了动画背景的绘制过程以及常用的效果处理技巧。

实例精美而实用，并本着从易到难的原则，使读者在学习的过程中逐渐进步，既能学到一般的绘画技巧与理论，又能学到绘画软件的操作与使用，是真正把艺术与技巧充分结合在一起的好教材。

本书的编写方式是将8个实例逐步表现出来，引导学生秩序渐进地完成各个实例的学习，逐步增强背景的绘制与操作能力。

适合广大的相关从业人员、院校、初学者以及爱好者使用。

## <<动画背景绘制基础>>

### 作者简介

赵前，副教授、硕士生导师，中国动画学会会员、中国视协“动画短片学术奖”评委，中国学院奖评委。

1959年出生于广州市，毕业于山西大学艺术系。

1980-2002年任职于北京科学教育电影制片场动画部，担任动画片导演，1987-1991年赴日本留学，专攻动画制片，在动画片创作一线从事主流动画片创作、制作工作20多年，曾担任多部电视动画系列片导演、美术设计、原画设计等工作。

2000年在中国人民大学徐悲鸿艺术学院动画系任教，2002年正式调入中国人民大学徐悲鸿艺术学院，现任中国人民大学徐悲鸿艺术学院动画教研室主任、副教授、硕士生导师，动画专业学科带头人。

主要作品：电视动画短片《卡车上的鲜水果》，导演。

中央电视台电视动画片《奇奇历险记》，担当原画设计。

中央电视台52集电视系列动画片《小精灵灰豆》，担当原画设计。

26集电视动画片《音乐船》，第11集导演、美术设计、第1集、2集、3集、4集、5集的原画设计。

中央电视台系列电视动画片《栗子狗》，担当原画设计。

十集电视动画片《小贝流浪记》，第四集导演、美术设计。

大型影院动画片《猫咪小贝》执行导演。

获奖：获第十七届中国电视“金鹰奖”。

获第五届全国电视节目“金童奖”。

获1999年度中国电影华表奖（政府奖）和优秀美术片奖。

2000年获中国电影金鸡奖提名奖。

2000年11月获二十九届德黑兰国际教育发展电影节科教故事片“金书奖”。

科研成果：2001年编译出版《动画基础》一书，科学普及出版社出版。

2005年主编21世纪动漫经典系列教材！

（共五册），中国人民大学出版社出版。

《动画场景设计与镜头运用》编著、《逐格动画技法》丛书主编、《动画艺术概论》丛书主编、《动画造型与设计艺术》丛书主编、2005年编著《动画设计基础》高等教育出版社出版。

## <<动画背景绘制基础>>

### 书籍目录

第一篇 动画片背景概述第1章 动画片背景概述1.1 什么是动画片背景1.2 背景在动画片制作中的地位 and 作用1.3 动画片背景的特点1.4 电脑绘制背景的优势1.5 动画片背景绘制的学习方法和教学目的第2章 认识工具 - - PHOTOSHOP&手写板2.1 Photoshop简介2.2 认识Photoshop用户界面2.3 工具介绍2.4 数位板第二篇 动画片背景绘制实例第1章 天空 - - 初识背景绘制1.1 绘制理论要点1.2 学习目标1.3 学习重点1.4 流程图1.5 详细步骤第2章 地面 - - 点缀的作用2.1 绘制理论要点2.2 学习目标2.3 学习重点2.4 流程图2.5 详细步骤第3章 石头 - - 使用肌理3.1 绘制理论要点3.2 学习目标3.3 学习重点3.4 流程图3.5 详细步骤第4章 树木 - - 穿插与层次感的表现4.1 绘制理论要点4.2 学习目标4.3 学习重点4.4 流程图4.5 详细步骤第5章 远山 - - 空气感的表现5.1 绘制理论要点5.2 学习目标5.3 学习重点5.4 流程图5.5 详细步骤第6章 山洞 - - 神秘气氛的表现6.1 绘制理论要点6.2 学习目标6.3 学习重点6.4 流程图6.5 详细步骤第7章 海底 - - 海底光感的表现7.1 绘制理论要点7.2 学习目标7.3 学习重点7.4 流程图7.5 详细步骤第8章 室内 - - 透视的技巧8.1 绘制理论要点8.2 学习目标8.3 学习重点8.4 流程图8.5 详细步骤

<<动画背景绘制基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>