

<<动画视听语言赏析>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言赏析>>

13位ISBN编号：9787504586445

10位ISBN编号：7504586447

出版时间：2010-10

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：中国就业培训技术指导中心 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画视听语言赏析>>

### 前言

实现国家高技能人才队伍建设中长期战略目标，造就数以千万计的高技能人才。

搞好培养和培训是基础。

为了更多更好更快地培养技师和高级技师，我们在技工院校培养高级工的基础上试点探索培养预备技师，创新培养模式，在提升高技能培训质量的基础上，大力扩展高技能人才后备资源。

预备技师职业功能模块课程体系四个专业的教材正是在此背景下，按照试点的指导思想编写出版的。可谓适逢其时，应运而生。

党和国家高度重视高技能人才队伍建设，近日下发的《国家中长期人才发展规划纲要（2010-2020）》，从适应新型工业化和产业结构优化升级的需要出发，明确提出到2020年高技能人才队伍总量要达到3900万人，其中技师和高级技师要达到1000万人左右。

从现有的培养基础和培养能力来看，要实现这个目标。

创新培养模式是不二选择。

预备技师职业功能模块课程体系教材的出版，正是创新培养理念和培养模式的产物。

它的实施必将成为实现国家中长期高技能人才培养目标的助推力。

近几年来，我国的高技能人才队伍建设在规模和质量上都取得了可喜成效。

但与我国经济发展的要求相比仍然存在着数量短缺、结构不合理的矛盾。

特别是经历国际金融危机的冲击后。

加快转变经济发展方式。

必将带来对高技能人才的新一轮更大需求。

预备技师职业功能模块课程体系教材，必将为我国高技能人才培养提供有力的技术支撑服务。

预备技师职业功能模块课程体系的开发与研究，是人力资源和社会保障部高技能培训联合委员会会聚全国行业（企业）专家、课程开发专家及全国技工教育培训的高端资源，历时两年，坚持理论与实践相结合，历史与现实及未来发展相结合，国内经验与国外借鉴相结合的原则，组织研究和开发的，终成正果，这也是推进校企合作培养模式迈进深层次的一个重要标志。

## <<动画视听语言赏析>>

### 内容概要

本书是电脑动画设计制作专业预备技师职业功能模块教材，主要内容由视听元素概述、镜头内涵、画面造型、场面调度、镜头剪辑、动画声音六部分组成。

书中以案例分析的方法对多部经典动画片作了比较详尽的分析鉴赏，全面系统地讲解了视听语言在影视动画中的主要特点与常用的表现手法。

本书主要作为技工院校电脑动画设计制作专业(预备技师)的教材，也可作为高等职业技术学院、成人职业学校、广播电视大学的技能项目培训教材，还可作为社会培训用书或电脑动画爱好者的辅助用书。

## <<动画视听语言赏析>>

### 书籍目录

项目一 视听元素概述项目二 镜头内涵 子项目一 《飞屋环游记》的景别 子项目二 《哈尔的移动城堡》的拍摄角度 子项目三 《小马王》的镜头运动 子项目四 《鬼妈妈》的焦距与景深项目三 画面造型 子项目一 《凯尔经的秘密》的画面构图 子项目二 《玩具总动员》的光线类别 子项目三 《玛丽与马克思》的光线功能 子项目四 《龙猫》的色彩运用项目四 场面调度 子项目一 《了不起的狐狸爸爸》的场面调度 子项目二 《怪物史莱克1》的场面调度技巧 子项目三 《机器人瓦力》的轴线项目五 镜头剪辑 子项目一 《功夫熊猫》的镜头剪辑与组接 子项目二 《埃及王子》的蒙太奇运用 子项目三 《美丽城三重奏》的转场技巧项目六 动画声音 子项目一 《公主与青蛙》的对话和旁白 子项目二 《悬崖上的金鱼姬》的音乐、音效与声画关系

## <<动画视听语言赏析>>

### 章节摘录

插图：摄像机的拍摄角度，实际上可以看做观众的眼睛，因此拍摄角度的选择十分重要，它决定着观众观看画面主体的角度和主体在画面的方向。

就动画片而言，画面是模拟摄像机进行不同角度拍摄而实现的。

改变镜头的拍摄角度，可以使画面的构图富于造型特色；塑造角色，表现创作者的某种情感。

，都是通过角度的变化体现出来的。

观众能够通过画面角度的变化，体会其中的镜头变化的美感，体会创作者的表达意图，以及剧中角色的某种情绪和影片的节奏变化等。

角度决定了画面的构成和画面的视觉形式，是摄像造型中的基本手段和导演风格的具体体现。

拍摄角度是摄像师对画面总体方向的确定，从某种意义上讲，它表达了导演和摄像师代替观众观察的视角。

角度的选择利用，可以充分地体现导演和摄像师的主观意图和个人风格。

拍摄角度包括被摄主体和摄像机形成的几何角度和心理角度。

几何角度指的是拍摄机位与被摄对象之间形成的客观位置和角度关系，它代表了直接观察的视点。

心理角度则指由客观角度的形成而给观众带来的心理感受。

<<动画视听语言赏析>>

编辑推荐

《动画视听语言赏析》：人力资源和社会保障部职业能力建设司推荐

<<动画视听语言赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>