

<<中国民间布糊画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国民间布糊画技法>>

13位ISBN编号：9787504584151

10位ISBN编号：7504584150

出版时间：2010-8

出版时间：中国劳动

作者：白庚胜//于法鸣

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间布糊画技法>>

内容概要

布糊画就是用布糊的画。

布糊画的特点是集古今国画技法，有工笔重彩精工，得写意泼墨气魄；似堆绣而非同堆绣，巧堆积可胜似浮雕；人物有绢人外观效果，难在巨型扁体，五官凹凸不平，独幅丝料糊成不见褶皱，半体之身衣着纹理靠抻扯得以流畅自然；线粗不过一毫，糊布金线更现剪纸技巧；镶刻掐丝巧糊无隙，巧取景泰蓝精工；变中国画不经装裱难显珍贵，重在传承发展，贵在与时俱进。

其作品设计严谨，用料考究，制作精巧，色彩协调，凹凸多变，画面逼真。

本书以文字为主，图片为辅，主要介绍各民族、各地区有代表性和鲜明特点的布糊画艺术情况、知识、流派、优秀作品介绍与制作技巧。

<<中国民间布糊画技法>>

书籍目录

第一章 布糊画艺术概述 一、布糊画的出现与名称由来 二、布糊画工艺技法名称的由来 三、布糊画与中国传统工艺的渊源 四、布糊画的艺术构成 五、布糊画的特点及市场需求第二章 布糊画技法与生产产业 第一节 布糊画的技法类别 一、堆积法 二、悬空法 三、凸凹法 四、镶嵌法 五、褶皱法 六、抻扯法 七、拼堆法 第二节 布糊画的生产系列 一、民俗系列 二、花卉系列 三、静物系列 四、人物系列 五、写意系列 六、神佛系列 七、神话系列 第三节 布糊画生产与产业化 一、布糊画生产与发展 二、布糊画产业化的工艺程序第三章 布糊画制作与规范 第一节 布糊画的工具与材料 一、布糊画的基本工具 二、布糊画的材料 第二节 布糊画的制作程序 一、设计 二、布糊 三、彩绘 四、装饰 五、组装 六、验收 第三节 布糊画实例制作方法第四章 布糊画作品赏新第五章 布糊画主要传承人物介绍后记

<<中国民间布糊画技法>>

章节摘录

布糊画的生产与发展要看艺术水平高低和经济与人才资本的投入。

经济投入不足，生产材料、人员工资、市场开发就没有保障。

没有精通绘画和民间工艺的人才，就难谈发展规模。

开始可以从小规模起步，如个人、家庭或小型联合作坊，制作一些简易的、不很精细的旅游、生肖纪念品，可摆可挂的小饰件，材质、艺术要求不高，采取薄利多销的手段，市场开发也比较容易。

这样不但风险小，又可解决从业者的温饱问题，还能从布糊画的生产经营中获取经验和提高艺术水平，熟能生巧，如同滚雪球一样由小到大稳步发展。

布糊画的规模化与产业化的第一资本是人才，是具有历史文化、民族传统文化、民间乡俗文化和绘画知识与技巧的人才。

无论任何艺术要想取得发展都必须遵循“技术是血液、人才是资本、质量是生命、发展是生存”的共同理念。

一个人可以推动一项事业的振兴，一个人才可以带动、培养很多人。

第二资本是经济，没有经济规模化，产业化就会断炊。

有了人才和经济的投入，规模化、产业化就有十分把握，因为布糊画生产既不需要固定资产投资，也不需要机械设备，基本上是人员工资、培训费和生产材料，只需要支付直接费用的流动资金。

经过一个月培训，工人便可参与生产，边生产，边学习。

随着工艺技巧的提高，生产的产品档次也相应提高，艺无止境，技无顶端，坚持就是发展。

.....

<<中国民间布糊画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>