

<<中国民间泥塑技法>>

图书基本信息

书名：<<中国民间泥塑技法>>

13位ISBN编号：9787504580221

10位ISBN编号：7504580228

出版时间：2009-9

出版时间：中国劳动

作者：白庚胜//于法鸣

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国民间泥塑技法&gt;&gt;

## 前言

由中国民间文艺家协会与原劳动和社会保障部培训就业司联合编纂百卷本“中国民间传统工艺技法系列培训教材”的工作于2005年正式提上议事日程，并于2006年正式实施、2008年推出首批成果。

这项工作基于我在2002年提出的一个基本理念：民间文化、包括民间工艺的保护与传承应该有教育的承担。

对民间文化的教育保护与传承，应该涵盖学校教育、社会教育、家庭教育三大领域。

它们与生产、生活、生命、法律、学术、产业保护传承一道，构成民间文化保护传承的全部内容，并取得国际保护与传承、国家保护与传承、民间保护与传承的方式。

教育保护、传承的具体内涵是：保护、传承民间文化的基因、精神、价值观、技艺、形式；培养民间文化的保护者与传承人；提炼民间文化保护、传承的理论与方法；化育民间文化的享受、审美能力。

其目的为：唤起全社会的文化自觉，提供文化创新的土壤与条件，弘扬生生不息的民族精神。

教育保护、传承当然离不开教员、教斋、教材。

在中国民间文艺家协会已经拥有数以万计优秀会员、数以千计民间工艺大师、数以百计民间文化杰出传承人，以及不胜枚举的民间文化传习馆、研修班、业余学校的情况下，编写一套具有权威性、体制新、覆盖广、高水平的优秀民间工艺技法教材尤显迫切。

质量是教材的生命。

这是因为教材不同于一般的读物，也非资料的汇编。

它要集知识性、科学性、系统性、可操作性为一体，具有客观、规范、经典等特点。

教材的使命，就是载道、释惑、授业，使学者法理有所本、技艺有所籍、方圆有所据。

教材的目的，就是通过教员的诠释，让所教授的内容传承有序，令受业者专业有精进。

编写这套教材的困难在于它全然不像既有的学校教育那样既有始自“三仓”到“三百千”的国学教材传统可供继承，又有比照西学建立起来的文史理工教材系统提供参照，而是要从科目的选定到体例的设计、编写者的遴选等都从现实出发、基于实际的需要平地起高楼。

如果说，中国正在进入创新型的社会，那么，从提出理念到实际操作并形成雏形，这套教材都全然原创、开启山林。

譬如说，在教材范围上，我们从数以千计的中国民间工艺类别中着眼于代表性、经典性、产业性三个原则，锁定在雕塑、印染、织绣、剪裁、编缝、煅烧、扎结、绘贴等约20个门类上，并于其下选项成册；在教材体例上，我们先叙述渊源、判清脉络、介绍特点，再从工具而技巧、由技巧而过程微观示范，最后作经典作品之鉴赏，力求达到知识、技艺、审美三结合；在行文风格上，做到图文并茂、示说相依、析析共举，集形象、意蕴、情趣于一体；就编者队伍而言，我们特邀王习三、滕腾、阎夫立、张宝琳、孔令民等艺高德重的大师主持相关卷本的编写，以确保这套教材的质量与权威性、影响力。

虽不敢言已经“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，但这套教材的确在我国教育史、尤其是在民间工艺传承史上意义特别。

这是因为：（1）中国历史一贯重经史、轻工商，而本套教材以民间工艺为主体；（2）中国文化历来尊圣贤、贬民众，而本套教材所褒扬者乃是普通民众及其智慧与知识；（3）中国教育长期以官学为中心，而本套教材主要是以社会教育与家庭教育为本；（4）中国民间工艺传承历来偏重口传心授，具有极强的隐秘性，而此套教材致力于将相传千百年的有关知识、技艺公开化，使任何从学者只要一册在手、勤学苦练，即能身怀绝技；（5）尽管从曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》起就曾零星出现过个别民间工艺制作读本，但像本套教材这样规模极大、覆盖面极广、集合力极强、系统性极彰的民间工艺范本在我国出现尚属首次。

因为有了它，中国民间工艺传承将发生结构性的变化，中国民间文化遗产的保护、传承、转型、创新、开发也将迈入一个新的历史阶段；因为有了它，我们将不必过多地为民间工艺乃至民间文化担忧“人亡艺绝”“人去歌息”。

我期待着：由于这套教材的编写，使中国民间文化濒临危机的颓势有所遏止，使我们民族的优秀文化遗产作教育传承变为可能，使中华文明在新世纪的生发与振兴获得坚实的根基。

## <<中国民间泥塑技法>>

我也真诚地期待着：因为这套教材的问世，让那些空前关注“国技”与“国艺”存亡的人士得到些许慰藉，让那些有志于以民间工艺为生命者“直挂云帆济沧海”，让那些由于城市化而失去土地的农民、由于就业危机而觅职艰难的青青子衿、由于生存竞争残酷而困守于门户的残疾朋友等等，习得一技之长、增强生存能力。

这一切，正是我的民间文化教育传承理念能引起于法鸣司长共鸣、并实际组织中国劳动社会保障出版社予以支持的原因所在。

在此过程中，该社王玉君副社长、王洪玉主任及中国民间文艺家协会刘晓路先生、吴薇女士等所付出的心血不言而喻。

总之，以这套教材的出版为标志，在不长的时间内，将有几万万中国的农民、市民、青年从中国的东部、西部、北部、南部、中部加入到民间工艺，乃至民间文化传承的队伍中来，其势如破竹，无论什么样的思想障碍都压抑不了他们，无论是技术的还是资金的、市场的困难都阻挡不住他们前进的步伐。

他们传承，他们创造，他们将托起中华文明伟大复兴的太阳，让中国文化的精粹全球共享。

## <<中国民间泥塑技法>>

### 内容概要

中国民间泥塑历史悠久、文化积淀丰厚、流传地区广泛、种类题材多样，是中华民族绚丽的民间艺术瑰宝之一。

它们具有造型整体感强、形态优美生动、色彩淳朴明快等共同的特征。

民间泥塑的传承者以其勤劳和智慧在艺术实践的求索中，积淀了丰富的经验，并形成了各具特色的民间泥塑风格。

本书主要介绍了中国民间泥塑技法。

内容主要包括各民族、各地区有代表性和鲜明特点的泥塑艺术情况、知识、流派、优秀作品介绍与制作技巧。

## &lt;&lt;中国民间泥塑技法&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 民间泥塑概述 第一节 民间泥塑的历史沿革与发展 一、史前至汉代时期 二、魏晋南北朝及隋代 三、唐宋时期 四、元、明、清时期 第二节 民间泥塑的地域分布及特点 一、火爆热烈——凤翔泥塑 二、神秘古朴——淮阳、浚县泥塑 三、俏丽明快——无锡惠山泥塑 四、瑰丽浑厚——宁夏杨氏泥塑 五、生动华丽——广东大吴泥塑 六、鲜艳简洁——高密聂家庄泥塑 七、率真豪放——白沟、玉田泥塑 八、诙谐传神——北京泥塑 九、清新素雅——“泥人张”彩塑 第二章 民间泥塑的工艺技法 第一节 民间泥塑的塑绘手段 一、塑造 二、绘色 第二节 民间泥塑的传统制作工艺 一、凤翔泥塑制作工艺 二、淮阳、浚县泥塑制作工艺 三、无锡惠山泥塑制作工艺 四、宁夏杨氏泥塑制作工艺 五、广东大吴泥塑制作工艺 六、高密聂家庄泥塑制作工艺 七、白沟、玉田泥塑制作工艺 八、北京泥塑制作工艺 九、“泥人张”彩塑制作工艺 第三节 民间泥塑的造型规律 一、形态 二、色彩 第四节 民间泥塑的创作实践手段 一、民间泥塑的艺术表现手法 二、塑诀与绘诀 第五节 民间泥塑的基础造型训练 一、浮雕动物——挂鱼 二、圆雕动物——马 三、圆雕动物——公鸡 四、圆雕动物——猪 五、圆雕人物——老太太 第三章 作品赏新 一、凤翔泥塑 二、淮阳、浚县泥塑 三、无锡惠山泥塑 四、宁夏杨氏泥塑 五、广东大吴泥塑 六、高密聂家庄泥塑 七、白沟、玉田泥塑 八、北京泥塑 九、“泥人张”彩塑后记

## <<中国民间泥塑技法>>

### 章节摘录

插图：中国民间泥塑不仅历史悠久，在地域分布上也非常广泛。

中国的许多省市都有制作民间泥塑的艺人，有的地区已形成一定规模与特色，比较知名的有：河南淮阳、浚县，陕西凤翔，山东高密，河北白沟、玉田，天津，北京，无锡惠山，广东大吴。

我国泥塑除上述几处重点产地外，西安南郊鱼化寨，甘肃成县竹林寨，四川绵竹、灌县，云南南华，贵州贵阳，台湾兰屿，浙江绍兴，山东苍山、临沂、聊城，黑龙江绥化、阿城，辽宁开原、朝阳、营口，吉林省吉林市，河北张家口、丰润、新城，宁夏，广东吴川等地都是著名的泥塑产地。

这些泥彩塑产地，不同的地区存在着不同的塑绘特点，地域性正是民间泥塑“个性”的显现。

## <<中国民间泥塑技法>>

### 后记

中国民间泥塑历史悠久、文化积淀丰厚、流传地区广泛、种类题材多样，是中华民族绚丽的民间艺术瑰宝之一。

它们具有造型整体感强、形态优美生动、色彩淳朴明快等共同的特征。

民间泥塑的传承者以其勤劳和智慧在艺术实践的求索中，积淀了丰富的经验，并形成了各具特色的民间泥塑风格。

这种审美追求与标准必然反映在艺术的创作实践中，并进而影响了中华民族的审美倾向和民族性格，因而继承并弘扬民间泥塑艺术是当代民间文艺工作者义不容辞的责任。

在当代商品大潮的冲击下，许多民间艺术形式受到了不同程度的影响，这其中也包括民间泥塑。

如何在当代抢救、保护乃至发展民间泥塑这一重要的民间艺术形式呢？

这不仅是每一个关心民间艺术的从业者所要思考的问题，更是每一个关注民族文化、重视民族根脉的民众所要思考的问题。

可喜的是，对于民间艺术的重视和关注已经成为了全社会的共识，我们相信，民间泥塑会迎来又一个春天。

借此机会，对能以高瞻远瞩的文化眼光和高度文化责任感关注民间泥塑的社会各界朋友，尤其是各省、市、自治区为抢救、保护民间泥塑付出满腔热情和辛劳的民间文艺工作者，以及民间艺术家们致以深深的谢意。

同时在编撰本书中，得到张辑先生、李寸松先生、许涿先生、李晓阳先生、沈大授先生、唐玉捷女士、马树尧女士、吴惟先生、陈向军先生、王瑶安先生、王连海先生、鲁普先生、韩宝才先生、聂森先生、杨立飞先生、冯瑞先生等的鼎力支持。

他们或提供收藏作品，或提供摄影作品，均为本书的顺利编撰提供了极大的方便，在此一并表示感谢

。

## <<中国民间泥塑技法>>

### 编辑推荐

《中国民间泥塑技法》：中国民间传统工艺技法系列培训教材

<<中国民间泥塑技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>