

<<花艺环境设计师>>

图书基本信息

书名：<<花艺环境设计师>>

13位ISBN编号：9787504578228

10位ISBN编号：7504578223

出版时间：2009-6

出版时间：中国劳动

作者：中国就业培训技术指导中心 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花艺环境设计师>>

前言

为推动花艺环境设计师职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在花艺环境设计师从业人员中推行国家职业资格证书制度，中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准·花艺环境设计师》（试行）（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了花艺环境设计师国家职业资格培训系列教程。

花艺环境设计师国家职业资格培训系列教程紧贴《标准》要求，内容上体现“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的指导思想，突出职业资格培训特色；结构上针对花艺环境设计师职业活动领域，按照职业功能模块分级别编写。

花艺环境设计师国家职业资格培训系列教程共包括《花艺环境设计师（基础知识）》《花艺环境设计师（国家职业资格四级）》《花艺环境设计师（国家职业资格三级）》《花艺环境设计师（国家职业资格二级一级）》4本。

《花艺环境设计师（基础知识）》内容涵盖《标准》的“基本要求”，是各级别花艺环境设计师均需掌握的基础知识；其他各级别教程的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

本书是花艺环境设计师国家职业资格培训系列教程中的一本，适用于对二级、一级花艺环境设计师的职业资格培训，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书，也是二级、一级花艺环境设计师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书在编写过程中得到上海城市管理职业技术学院、上海插花花艺协会和上海市景观学会等单位的大力支持与协助，在此一并表示衷心的感谢。

<<花艺环境设计师>>

内容概要

本书是花艺环境设计师国家职业资格培训系列教程中的一本，适用于对二级、一级花艺环境设计师的职业资格培训，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书，也是二级、一级花艺环境设计师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

《花艺环境设计师(国家职业资格2、1级)》在编写过程中得到上海城市管理职业技术学院、上海插花花艺协会和上海市景观学会等单位的大力支持与协助，在此一并表示衷心的感谢。

<<花艺环境设计师>>

书籍目录

第1章 前期准备 第1节 咨询与商务洽谈 第2节 方案构思 第3节 设计任务书和合同的编制 第4节 施工材料的准备 学习单元1 常见观赏植物 学习单元2 花艺材料市场调查 思考题第2章 布局设计 第1节 花艺环境设计 学习单元1 大型公共场所花艺环境设计 学习单元2 小庭园花艺环境设计 学习单元3 计算机绘图 第2节 花艺环境工程预算 学习单元1 庭园花艺环境工程预算 学习单元2 大型花艺装饰工程预算 第3节 招投标技术 学习单元1 招标方案的编制 学习单元2 投标方案的编制 思考题第3章 现场实施 第1节 花艺项目施工组织管理 第2节 花艺项目现场施工 第3节 施工项目审核与验收 学习单元1 花艺项目预算审查、竣工结算及决算 学习单元2 花艺项目质量验收 思考题第4章 管理与培训 第1节 花艺项目技术管理 学习单元1 技术档案管理 学习单元2 花艺项目质量管理 第2节 技术培训 第3节 设计研究与应用 学习单元1 花艺项目研究 学习单元2 先进工艺的开发 思考题参考文献

<<花艺环境设计师>>

章节摘录

3. 艺术构成 (1) 色彩在花艺环境设计中的运用 1) 暖色系在花艺环境设计中的应用。
暖色系主要指红、黄、橙三色以及这三色的邻近色。

暖色系的色彩波长较长, 可见度高, 色彩感觉比较跳跃, 是花艺环境设计中比较常用的色彩。

暖色有平衡心理温度的作用, 因此宜于在寒冷地区应用。

暖色不能在高速公路两边及街道的分车带中大面积使用, 因为红、黄、橙色可见度高, 易分散司机和行人的注意力, 增加事故发生率。

暖色在人们心目中象征着热烈、欢快等, 在花艺环境设计中多用于一些庆典场面, 如“九九昆明世博会”的主入口内和迎宾大道上以红色为主构成的主体花柱, 结合地面黄色、红色组成的曲线图案, 给游人以热烈、欢快的感觉, 从而形成一种欢畅热烈的气氛使游客的观赏兴致顿时提高, 也象征着欢迎来自远方宾客的含义。

2) 冷色系在花艺环境设计的应用。

冷色系主要是指青、蓝及其邻近的色彩。

由于冷色光波长较短, 可见度低, 在视觉上有退远的感觉。

在花艺环境设计中, 对一些空间较小的环境边缘, 可采用冷色或倾向于冷色的植物, 以增加空间的深远感。

在面积上冷色有收缩感, 同等面积的色块, 在视觉上冷色比暖色面积感觉要小, 在花艺环境设计中, 要使冷色与暖色获得面积同大的感觉, 就必须使冷色面积略大于暖色。

冷色能使人产生温度降低的感觉, 在炎热的夏季和气温较高的南方, 采用冷色会给人产生凉爽的感觉。

冷色能给人以宁静和庄严感, 如南京中山陵的建筑屋面以蓝色为主, 从入口拾级而上, 远看蓝色与白色构成的建筑, 配以两边深绿色的雪松, 使人产生一种肃穆感。

在花艺环境设计中, 特别是花卉组合方面, 冷色也常常与白色和适量的暖色搭配, 营造明朗、欢快的气氛, 多用于一些较大型广场中草坪、花坛等处。

.....

<<花艺环境设计师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>