

<<数字视频>>

图书基本信息

书名：<<数字视频>>

13位ISBN编号：9787504573629

10位ISBN编号：7504573620

出版时间：2008-11

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：中国就业培训技术指导中心 组织编写

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

为推动数字视频（DV）策划制作师职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在数字视频（DV）策划制作师从业人员中推行国家职业资格证书制度，中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准·数字视频（DV）策划制作师》（试行）（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程。

数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程紧贴《标准》要求，内容上体现“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的指导思想，突出职业资格培训特色；结构上针对数字视频（DV）策划制作师职业活动领域，按照职业功能模块分级别编写。

数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程共包括《数字视频（DV）策划制作师（基础知识）》《数字视频（DV）策划制作师（国家职业资格五级）》《数字视频（DV）策划制作师（国家职业资格四级）》《数字视频（DV）策划制作师（国家职业资格三级）》4本。

《数字视频（DV）策划制作师（基础知识）》内容涵盖《标准》的“基本要求”，是各级别数字视频（DV）策划制作师均需掌握的基础知识；其他各级别教程的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

本书是数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程中的一本，适用于对三级数字视频（DV）策划制作师的职业资格培训，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书，也是三级数字视频（DV）策划制作师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书在编写过程中得到上海师范大学谢晋影视艺术学院、数理信息学院数字传媒艺术中心的大力支持与协助，在此一并表示衷心的感谢。

## <<数字视频>>

### 内容概要

本书由中国就业培训技术指导中心按照标准、教材、题库相衔接的原则组织编写，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书。

书中内容根据《国家职业标准·数字视频（DV）策划制作师》（试行）要求编写，是三级数字视频（DV）策划制作师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书介绍了三级数字视频（DV）策划制作师应掌握的技能要求和相关知识，涉及DV创意与策划、DV制作系统的配置、DV摄像、DV后期合成和DV作品输出与发布等内容。

<<数字视频>>

书籍目录

第1章 DV创意与策划 第1节 电视节目形态及其特点 第2节 DV作品策划相关知识 第3节 DV作品结构  
思考题第2章 DV制作系统的配置 第1节 摄像机的配置 第2节 后期编辑系统的配置 第3节 布光器材的  
配置 思考题第3章 DV摄像 第1节 摄像造型表现手段 第2节 用光设计 第3节 场面调度 思考题第4章  
DV后期合成 第1节 视音频合成 学习单元1 二维合成与动画 学习单元2 三维合成与动画 学习单元3  
抠像技巧 学习单元4 色彩校正 第2节 字幕创作 第3节 特效制作 思考题第5章 DV作品输出与发布  
第1节 数字视音频压缩与转换 第2节 DV作品的传播 思考题参考文献

## 章节摘录

## 3) 剧情类。

剧情片作为电影的主力军，自然备受DV爱好者推崇。

剧情片俗称故事片，它以虚构的人物故事和情节冲突满足绝大多数观众的电影需求。

剧情片也绝不是单单的故事片，在美术片甚至一些纪录片里也不缺乏情节和故事，但是，通过虚构方式来营造现实生活以外的银幕幻觉却只有故事片能够最完整地实现。

就目前国内的DV电影而言，有以下是一些特征：类型多样丰富。

类型电影里的武打片、黑帮片、恐怖片、言情剧、古装片、娱乐片、警匪片都出现在中国目前剧情片DV作品中，除此之外，与网络和动画技术融合在一起的动画片等新型片种也出现在DV作品里，大部分作品采用平面媒体设计效果来包装美化，并达到了一定水平。

除了电影学院学生的部分作品外，网络上的大部分剧情片尚不具有专业的影像造型、叙事思维方式，语言的文学思维习惯、开机即拍的自然记录方式随处可见。

角度、距离、长度、构图都缺乏周密设计，色彩、影调和音乐、音响更有待提高。

总体而言，目前的。

DV剧情片仍然没有产生纪录片那样的影响，较之专业电影的集体创作方式与较高的制作水平，以小成本和个体制作为基本方式的DV剧情片依然差距甚远。

提倡拍短片、拍片段，提倡学习、加强实践、增进合作依然是剧情片拍摄最紧迫的任务，业余爱好者应当从编、导、演、摄、录、美、服、道、化以及制片、传播等各个环节主动积极地学习专业电影拍摄。

DV的手持拍摄方式和影像的粗大颗粒以及色彩和宽容度上的特征成为一种标志性的电影影像风格。

随着《黑暗中的舞者》《罗塞塔》《孩子》等影片的成功，以Dogma形态对抗好莱坞技术美化趋势的影像追求在一部分DV作者中颇有市场。

国内影碟盛行也无形中提高了普通观众的电影欣赏专业水平，有电影走下神坛、走近平民的趋向。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>