

<<动画速写>>

图书基本信息

书名：<<动画速写>>

13位ISBN编号：9787504571847

10位ISBN编号：7504571849

出版时间：2008-9

出版时间：李若梅,吴利锋、李若梅、 吴利锋 中国劳动社会保障出版社 (2008-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画速写>>

前言

为了满足高等职业院校动漫设计与制作专业教学改革的需要，人力资源和社会保障部教材办公室组织一批教学经验丰富、实践能力强的教师与行业、企业的专家，在充分调研、讨论专业设置和课程教学方案的基础上，编写了国内首套任务驱动型的高等职业院校动漫设计与制作专业教材：《动画概论》《动画速写》《动画技法》《CG动漫绘制技法》《Flash动画制作》《动画后期制作》《影视动画视听语言》《三维动画基础》等。

这套教材具有以下几个方面的特点：第一，根据动漫制作企业的工作实际，以国家职业标准《动画绘制员》的相关要求为核心设计而成。

整套教材的设计思路是，在学生掌握基本概念和动漫制作整个流程的基础上，重点培养动漫绘制、设计、后期制作等各环节的能力，以及三维动画制作基本能力，并进一步拓展学生的视野。

第二，采用了任务驱动的编写思路，教材中每一单元的绘制、设计、后期制作等学习任务都是由企业专家提出，教学专家按照这些任务所涉及知识和技能的内在逻辑关系组织和选择教材内容，既缩短了教学工作与企业生产实际的距离，又方便了教学工作的开展。

第三，按照高等职业院校动漫设计与制作专业学生的学习特点，将与绘制、设计、后期制作等有关知识和技能融入到学习任务实施之中，使学生在完成任务的过程中掌握相应的知识和技能，既降低了学习难度，又激发了学生的学习积极性。

第四，学习任务的完成过程都是结合具体图形、图像，按照实际操作步骤进行讲解，过程清晰、完整，便于学生理解与掌握。

其他内容的讲解也尽量采用以图代文、以表代文的表达方式，有利于提高学生的学习兴趣。

在本套教材的编写过程中，得到有关省市教育部门、人力资源和社会保障部门以及一批高等职业院校的大力支持，教材的主编、参编、主审等有关人员做了大量的工作，在此，我们表示衷心的感谢！

同时，恳切希望广大读者对教材提出宝贵的意见和建议，以便修订时加以完善。

<<动画速写>>

内容概要

《动画速写》为国家级职业教育规划教材。

《动画速写》共分为3个模块，涵盖了7个课题和22个任务，分别介绍了人物站姿、人物运动姿态、狗的姿态、马的姿态、鸟的姿态、鱼的姿态、动画一般场景和动画大场景等绘制技法及相关知识。

《动画速写》紧扣专业特点，采用任务驱动的编写思路，强调形体的构造关系和形象形态的造型性，牢牢抓住从动态线出发，从分析到认识再到掌握形体动态的本质。将骨骼进行简化，抽出细节，简明扼要地概括出形体的构造关系，并将动态线与简化骨骼动势线高度融合，创造性地解决了传统速写中（尤其是对于初学者）只凭借观察形体外部形态难以准确快速捕捉形体动态的实际问题。

《动画速写》由李若梅、吴利锋为主编，肖伟、王礼艾为副主编。

<<动画速写>>

作者简介

吴利锋，男，1981年5月生，湖北京山人。

2004年6月毕业于华中师范大学美术学院装潢设计与教育专业，中国图形图像学会会员，湖南省设计艺术家协会会员，太和视觉设计创始人、设计总监，长沙师范高等专科学校美术动画系主任助理，视觉传达设计教研室主任。

主编教材：《动画速写》——高等职业技术学院动漫设计与制作专业任务驱动型教材，2008年10月中国劳动社会保障出版社出版。

《图形设计》2009年中南大学出版社出版。

参编教材：《现代标志设计》——21世纪高等学校美术与设计专业规划教材，2008年9月由湖南人民出版社出版。

发表论文：《信息化时代高专院校艺术设计专业教学方法改革刍议》《论高专艺术设计专业课程体系建设与改革》《高专艺术设计专业“六式”人才培养模式研究》。

<<动画速写>>

书籍目录

绪言模块一 人物速写(3)课题一 绘制人物站姿(4)任务1 绘制成熟男子站姿(4)任务2 绘制成熟女子站姿(18)任务3 绘制老年人站姿(29)任务4 绘制儿童站姿(39)课题二 绘制人物运动姿态(46)任务5 绘制人物行走姿态(46)任务6 绘制人物跑步姿态(55)任务7 绘制人物跨栏姿态(61)模块二 动物速写(79)课题一 绘制狗的姿态(80)任务8 绘制狗的站姿(80)任务9 绘制狗的卧姿(91)任务10 绘制狗的行走姿态(98)任务11 绘制狗的奔跑姿态(104)课题二 绘制马的姿态(109)任务12 绘制马的站姿(109)任务13 绘制马的卧姿(119)任务14 绘制马的行走姿态(126)任务15 绘制马的奔跑姿态(132)课题三 绘制鸟的姿态(140)任务16 绘制鸟的站姿(140)任务17 绘制鹰的飞翔姿态(146)课题四 绘制鱼的姿态(153)任务18 绘制金鱼的一般造型(153)任务19 绘制金鱼游动的姿态(161)模块三 场景速写(167)课题一 绘制动画一般场景(168)任务20 绘制江南民居建筑(168)任务21 绘制自然风景(181)课题二 绘制动画大场景(190)任务22 绘制大场景(190)

<<动画速写>>

章节摘录

插图：这个年龄段的孩子依然是一副“奶胖”的模样，较明显的身体特征是：其头部在整个身体比例中显得特别大，四肢看上去比较短；两眼分开，耳朵偏下，鼻子翘翘的，头颈细细的；双肩单薄，胸部几乎没有肌肉，胳膊肌肉尚未长成，腰部特征不明显，手和脚均很小，如图4-2所示。

2. 7~10岁儿童这个年龄段的孩子具有以下明显特征：“奶胖”模样已经消失殆尽，其头部在身体的比例中，已经变小了一些；脸趋向瘦而长，头颈细长，胸部肌肉很少但已有所呈现；四肢细长，身子显得很单薄，膝盖突出，两脚显得大而笨重，如图4-3所示。

二、儿童的身体比例关系儿童的身体比例关系也是以头长为参照标准，一般为三头或四头长。

其中幼儿一般为三个头长，具体表体为从头顶到下巴，从下巴到肚脐，从肚脐到脚跟均为一个头长；大一些的儿童一般为四个头长，具体表现为从头顶到下巴，从下巴到臂弯，从臂弯到大腿中部，从大腿中部到脚跟均为一个头长。

<<动画速写>>

编辑推荐

《动画速写》既可作为高等职业院校动漫设计与制作专业的造型基础课，也可作为动漫行业原画、动画人员和艺术工作者的学习参考书。

<<动画速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>