

<<插花员>>

图书基本信息

书名：<<插花员>>

13位ISBN编号：9787504565877

10位ISBN编号：7504565873

出版时间：2007-10

出版时间：中国劳动

作者：本社

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。

为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。

1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。

为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。

聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。

每个模块单元所附单元测试题和答案用于检验学习效果,教材后附本级别的知识考核模拟试卷和技能考核模拟试卷,使受培训者巩固提高所学知识 with 技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核,同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议,以便教材修订时补充更正。

<<插花员>>

内容概要

本书分为十个单元，主要内容包括：插花艺术概述，艺术插花的构图原理和造型法则，东西方插花风格特点，插花花艺花材、器具及花语，艺术插花命题及花材配置，艺术插花常用手法，插花示意绘画，花艺制作基础，花店营销知识，实用插花英语口语。

为便于读者掌握本教材的重点内容，每一单元后附有单元测试题及答案，全书后附有知识考核模拟试卷和技能考核模拟试卷及答案，用于检验和巩固所学知识与技能。

书籍目录

第1单元 插花艺术概述 1.1 插花艺术的定义、历史、种类和作用 1.2 插花艺术评判标准 单元测试题
单元测试题答案第2单元 艺术插花的构图原理和造型法则 2.1 艺术插花的构图原理 2.2 艺术插花的造型
法则 单元测试题 单元测试题答案第3单元 东西方插花风格特点 3.1 东方插花风格特点 3.2 西方插
花风格特点 单元测试题 单元测试题答案第4单元 插花花艺花材、器具及花语 4.1 插花花艺花材 4.2
插花花艺器具 4.3 花语 单元测试题 单元测试题答案第5单元 艺术插花命题及花材配置 5.1 艺术插花
的命题立意 5.2 艺术插花的花材配置 单元测试题 单元测试题答案第6单元 艺术插花常用手法 6.1 立
体构成法 6.2 一枝突出法 6.3 斜角呼应法 6.4 分组组合法 单元测试题 单元测试题答案第7单元 插花
示意绘画 7.1 绘画基本技法 7.2 常用插花花材的示意绘画 7.3 插花作品示意图 单元测试题 单元测试
题答案第8单元 花艺制作基础 8.1 花艺概述 8.2 花艺制作技法 单元测试题 单元测试题答案第9单元
花店营销知识 9.1 插花与商品 9.2 花店经营和管理 9.3 花店橱窗设计 单元测试题 单元测试题答案
第10单元 实用插花英语口语 10.1 花语和节日 10.2 插花情景英语对话 单元测试题 单元测试题答案知
识考核模拟试卷(一)知识考核模拟试卷(一)答案知识考核模拟试卷(二)知识考核模拟试卷(二)答案技能
考核模拟试卷(一)技能考核模拟试卷(二)

章节摘录

插图：2.1.5 韵律韵律即声韵和节律。

它通过音的高低、强弱、长短，有节奏地变化产生，并重复出现。

韵律虽源于音乐和诗歌，但目前已被运用到众多的艺术门类中，成为产生协调美的共同因素。

插花是通过花材的高低、长短、曲折、竖横、前后、虚实、疏密、聚散、深浅等有节奏的变化，来表现韵律的。

插花构图中使用的韵律是多种多样的，主要有连续韵律、间隔韵律、交替韵律和渐变韵律。

1. 连续韵律连续韵律是指一种组成成分连续使用和重复出现的有组织排列所产生的韵律感，它是韵律的最简单形式。

连续韵律示意图如图2-3所示。

作品“孔雀开屏”（见图2-4）中的散尾葵等距离、有组织地放射形排列，产生了强烈的节奏感。

作品“叠加的宴”（见图2-5）所用的花材——芦苇、玉兔、千日红采用连续韵律的手法布置，节奏感特别明显。

作品“禅风”（见彩图1）的展室布置，几件相同的作品一组，等距离有规则排列，而在组与组之间又有高低大小变化，产生了艺术感染力很强的韵律感。

2. 间隔韵律间隔韵律不是简单的、等距离的重复，它的同一组成分，在距离、高低、疏密的安排上，不如连续韵律那么规则，它是以复杂形式出现的。

但在整体上又显出和谐的节奏感和韵律感。

间隔韵律示意图如图2-6所示。

作品“涟漪”（见彩图2）是一件壁挂式的花艺作品，用材虽然简省，却极富艺术感染力。

此作运用了间隔韵律的手法，通过花材的疏密、聚散、线面等巧妙的排列组合，充分展现了作品的节奏感和韵律感。

作品“流金岁月”（见彩图3）是平行式构图。

<<插花员>>

编辑推荐

《插花员(高级)》可作为插花员(国家职业资格三级)职业技能培训与鉴定考核教材,也可供全国中、高等职业院校相关专业师生,以及本职业从业人员参加岗位培训使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>