

<<实用春联精粹>>

图书基本信息

书名：<<实用春联精粹>>

13位ISBN编号：9787504478887

10位ISBN编号：7504478881

出版时间：2012-11

出版时间：中国商业出版社

作者：任宪宝

页数：501

字数：426000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用春联精粹>>

前言

每当逢年过节的时候，无论东西南北、男女老少、贫富贵贱、门第高低大小，几乎家家户户都要买红纸、写春联。

从大门(院门)、正房门、厢房门、厨房门，直至桌子、椅子、蜡台、灶台……到处是红彤彤的一片。

春联，起源于桃符(周代悬挂在大门两旁的长方形桃木板)。

据《后汉书·礼仪志》说，桃符长六寸，宽三寸，桃木板上书“神荼”、“郁垒”二神。

“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。

”所以，清代《燕京时岁记》上说：“春联者，即桃符也。

”五代十国时，宫廷里，有人在桃符上提写联语。

据《宋史·蜀世家》说：后蜀主孟昶令学士章逊题桃木板，“以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’，这便是中国的第一副春联。

到了宋朝时期，春联仍称“桃符”。

王安石的诗中就有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句。

宋朝，桃符由桃木板改为纸张，叫“春贴纸”。

春节贴春联的民俗起于宋朝并在明朝开始盛行。

据史书记载，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥毫书写，还常常鼓励臣子书写。

到了清朝，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了——论述。

春联在当时已成为一种文学艺术形式。

春联最显著的特征就是形式上成对成双，两联彼此相“对”，内容互相照应，紧密联系。

一副对联的上联和下联，必须结构完整统一，语言鲜明简练。

具体要求如下：一、要字数相等，断句一致。

除有意空出某字的位置以达到某种效果外，上下联字数必须相同，不多不少。

二、要平仄相合，音调和諧。

传统习惯是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。

三、要词性相对，位置相同。

一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，而且相对的词必须在相同的位置上。

四、要内容相关，上下衔接。

上下联的含义必须相互衔接，但又不能重覆。

此外，张挂的对联，传统作法还必须直写竖贴，自右而左，由上而下，不能颠倒。

与对联紧密相关的横批，可以说是对联的题目，也是对联的中心。

好的横批在对联中可以起到画龙点睛、相互补充的作用。

随着时间的流逝，旧的一年渐渐地越来越远，而新的一年却越来越近。

为了迎接新年的到来，更为了广大朋友们能够在诗情画意中度过又一个美好新年，我们特地编写了这本《实用春联精粹》。

本书向读者朋友介绍了关于春联的基础知识及创作，并整理了中国最经典的实用春联和搜集了民间截至今天最新的春联作品。

本书囊括了从古至今的名人、专家最经典的春联作品。

<<实用春联精粹>>

内容概要

任宪宝编写的《实用春联精粹》搜集了民间和名家截至今天的最新作品。

《实用春联精粹》对每个行业每种类型的春联都有详细的解析和说明。

《实用春联精粹》详细细分了各种行业、各种场合以及不同身份所使用的春联。

《实用春联精粹》囊括了从古至今的名人专家最经典的春联作品。

<<实用春联精粹>>

作者简介

任宪宝，山东鲁人，现居北京。

系现代文学艺术研究会研究员，中国文化艺术家协会艺术顾问。

北京大美时代图书公社创建人。

在出版传媒、医药学行业做过多年高管，并在实战中结合道家文化总结出一套行之有效的团队管理方法。

主编、编著作品：《教育百科全书》、《现代汉语辞海》、《新方与圆——白领兵法》、《世界名人传记丛书》(青少版)、《曾国藩大智慧》、《易经大智慧》等多部图书。

<<实用春联精粹>>

书籍目录

第一章 春联的学问

春联的产生

春联的创作

《声律启蒙》与春联

词的对仗与春联

春联创作的分类

长联的特点与创作

春联趣闻

如何选择春联

第二章 通用新春联

四字春联

五字春联

六字春联

七字春联

八字春联

九字春联

十字春联

十字以上春联

横批

第三章 各行业新春联

农家春联

农家春联横批

乡镇企业春联

乡镇企业春联横批

林牧业春联

林牧业春联横批

体育春联

体育春联横批

医疗卫生春联

医疗卫生春联横批

商贸春联

商贸春联横批

教育科技春联

教育科技春联横批

国家机关及其它春联

第四章 生肖春联

蛇年春联

马年春联

羊年春联

猴年春联

鸡年春联

狗年春联

猪年春联

鼠年春联

牛年春联

<<实用春联精粹>>

虎年春联

兔年春联

龙年春联

第五章 姓氏春联

李

王

张

刘

项

陈

朱

杨

薛

赵

黄

兀

周

卜

吴

顾

徐

穆

孙

孟

胡

柳

局

萧

林

亚

何

孔

郭

任

酆

马

许

罗

梁

吕

范

宋

曹

郑

第六章 其他春联

干支春联

二十四节气春联

<<实用春联精粹>>

结婚春联集锦

新居乔迁春联

名人春联

附录

一、2013年大事件

二、蛇年的来历

三、中国传统节日

四、农历二十四节气

五、2013年日历表

<<实用春联精粹>>

章节摘录

春联的产生 “春联”一词最早出现在官方语言中应该是明代初年。

当年明太祖朱元璋当上皇帝之后。

在一个大年初一的早晨，朱元璋微服巡视，挨家挨户察看春联。

每当见到写得好的春联，他就非常高兴，赞不绝口。

在巡视时见到一家没有贴春联，朱元璋很是生气，就询问什么情况，侍卫回答说：“这是一家从事杀猪和劊猪营生的师傅，过年特别忙，还没有来得及请人书写。

” 朱元璋就命人拿来笔墨纸砚，为这家书写了一副春联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。

” 朱元璋写完后就继续巡视。

过了一段时间，他巡视完毕返回宫廷时，又路过这里，见到这个屠户家还没有贴上他写的春联，就问是怎么回事？

这家主人很恭敬地回答道：“这副春联是皇上亲自书写的，我们高悬在中堂，要每天焚香供奉。

” 朱元璋听了非常高兴，就命令侍卫赏给这家三十两银子。

至此，在第二年的除夕前朱元璋颁布御旨，要求家家户户都要用红纸写成的春联贴在门框上，来迎接新春。

所以，原来的“桃符”真正称之为“春联”是从这个时候开始的。

据明代文人陈云瞻记载，“春联之设自明太祖始。

帝都金陵，除夕前勿传旨，公卿士庶家，门口须加春联一副，帝微行出观。

” 由于帝王的提倡，使春联日盛，终于形成了至今不衰的风尚。

其实，春联在民间由来已久，只是叫法不同。

并且，春联与春节也是密不可分的。

春节，在中国人民的心目中是农历年中第一个也是最重要的传统节日。

春节来临，千家万户写春联、贴春联，是千百年来流传下来的象征吉祥、表达人们向往美生活的民族风俗。

这在世界上是绝无仅有的。

按照当代艺术大师周汝昌先生的话说，“春联是举世罕有伦比的最伟大、最瑰奇的文艺活动。

” 早在两千多年前的战国时期，中原春节就户悬“桃梗”，又称“桃符”。

清代富察敦崇《燕京岁时记·春联》记载：“春联者，即桃符也。

自人腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔，祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。

” 从传统春联“爆竹一声除旧；桃符万象更新”和宋代王安石诗句“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”中，也可以看出春联与桃符的关系。

据《淮南子》记载，这种桃符是用一寸宽、七八寸长的桃木做的。

在桃木板上写上神荼、郁垒二神的名字，悬挂在门两旁。

或者还画上这两个神像——左神荼、右郁垒。

古人是以桃符上书画此二神来压邪，这也就是民间俗称的“门神”。

到了公元七百多年的五代，蜀后主孟昶亲写的“新年纳余庆，嘉节号长春。

” 这是中国最早的一副春联。

自孟昶题桃符以后，文人学士便群起效仿，把题春联视为雅事，于是题春联之风便逐渐流传。

那么，“桃符”的由来是什么呢？

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。

每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。

鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。

如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。

<<实用春联精粹>>

因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。

于是，民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。

后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。

这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。

又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的良好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，许多地方的人们还保留着贴门神的习惯。

据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。

在民间，门神是正气和武力的象征，所以，中国的门神永远都怒目圆睁，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。

民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以前，有无门神目前尚不得确知，如果有，大概就应该是神荼、郁垒。

这两位神人貌相十分怪异凶狠——古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。

他们虽然相貌狰狞，但是心地正直善良，捉鬼擒魔不仅是他们的责任，而且是他们的天性。

大家都熟悉的捉鬼天师钟馗，即是此种形象。

唐朝以后，除了神荼、郁垒以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。

相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。

于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。

于是，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，从此，这一习俗开始在民间广为流传。

但是，到了宋代，“春联”还是称之为“桃符”的。

联语却不限于题写在桃符上，推用在楹柱上，后人名曰“楹联”。

宋代以后，写春帖多用联语，且把粉红笺写出。

有些人集诗经古语，有的集唐宋诗句。

特别是到了明代以后，春联的种类和概念，逐渐宽泛起来。

并且，出现了很多附属的品类。

根据使用的场所，可分为框对、横披、春条、斗方等几种。

“框对”贴于左右两个门框上，就是我们常见的春联。

“横披”贴于门楣的横木上，就是春联的横披。

“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方的单幅文字。

如在过年时在庭院里贴上“抬头见喜”、“出入平安”、“恭喜发财”之类的文字。

“斗斤”，也叫“门叶”，为正方形，多贴在家俱、单扇门或影壁上，春节时大家喜欢倒贴的“福”字，就属于这种“斗斤”。

P3-6

<<实用春联精粹>>

编辑推荐

任宪宝编写的这本《实用春联精粹》向读者朋友介绍了关于春联的基础知识及创作，并整理了中国最经典的实用春联和搜集了民间截至今天最新的春联作品。

本书囊括了从古至今的名人、专家最经典的春联作品。

本书适合文学爱好者阅读。

<<实用春联精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>