

<<听刘心武说房子的事儿>>

图书基本信息

书名：<<听刘心武说房子的事儿>>

13位ISBN编号：9787504473691

10位ISBN编号：7504473693

出版时间：2011-8

出版时间：中国商业

作者：刘心武

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听刘心武说房子的事儿>>

内容概要

《听刘心武说房子的事儿》是继《刘心武续红楼梦》之后，刘心武的又一新作。

建筑评论，拿刘心武自己的话说，是“我的新乐趣”，虽然已经逾出了文学的范畴，但却同属艺术。在本书中，刘心武用自己文人特有的视角，向我们展现了他对建筑艺术独特的感悟，他的“这些评论，切入点相当时髦，冷眼旁观，绵里藏针，坚持个性己见，努力提升层次，从形而下到形而上，游刃有余不敢自称有余，相信读者读来能有快刀切肉的感受”。

建筑与社会存在密不可分的联系，往往我们对建筑又缺乏认识，认为评论建筑需要专业知识，我们没有发言权。

刘心武通过本书在这方面给了我们一个思路：建筑身处城市之中，只要和我们生活息息相关，我们便拥有发言权。

浅一点如“这个房子不好看”这种建筑物视觉上的评判，深一点的如“中看不中用”这种从功能性上的探究，都算是一种对建筑的评论。

我们似乎都太关注刘心武在红学上的造诣，而并未注意到他对城市美学和建筑的关心。

事实上，他对建筑学的认识和看法也常常让人惊叹，就让我们一起通过本书来认识一个不一样的刘心武。

<<听刘心武说房子的事儿>>

作者简介

刘心武，中国当代著名作家、红学家。

以短篇小说《班主任》成名，该作被视为伤痕文学的代表作。

其长篇小说《钟鼓楼》曾获得茅盾文学奖，是当代主流作家之一。

其若干作品在境外被译为英、日、法、德、俄、意、韩、瑞典等文字发表、出版。

2005年，在中央电视台《百家讲坛》栏目进行系列讲座，反响巨大，对红学在民间的普及与发展起到促进作用。

2011年4月出版《刘心武续红楼梦》再一次引发“红楼热潮”。

刘心武于1995年后就开始尝试建筑评论，1998年由中国建筑工业出版社出版《我眼中的建筑与环境》。

其在建筑评论方面的造诣同样让人惊叹。

<<听刘心武说房子的事儿>>

书籍目录

第一章 谈一谈对建筑的一点儿看法

1. 视觉之外
2. 建筑的戏剧性
3. 可观赏的大型雕塑
4. 建筑是一门艺术
5. 舞蹈的建筑
6. 建筑艺术与艺术建筑
7. 要理趣, 不要图解
8. 所谓后现代主义
9. 欧陆何风情
10. “在场”的魅力
11. 建筑师与业主
12. 窗内窗外
13. 功利中的高雅
14. 建筑评论——我的新乐趣
15. 建筑的表情

第二章 说一说房子这种立体艺术

1. 玲珑
2. 剔透
3. 跃动
4. 洁爽
5. 材质之美
6. 片瓦无存
7. 砖入历史
8. 水泥如何仿古
9. 镜墙与青藤
10. 窗含与门泊
11. 消失的门槛
12. 净墙壁画两相宜
13. 万般艰难集一顶
14. 享受“灰空间”
15. 玻璃门窗好透光
16. 逃离幽深的过道
17. 阶梯设计有深意

第三章 讲一讲都市建设这门美学

1. 城市望点
2. 方要中轴圆要心
3. 北京城的建筑色彩
4. 景随人置
5. 令人愉悦的公共共享空间
6. 都市中的野趣
7. 野景是金
8. 方寸之地营造出的诱人之处
9. 厂房办公仓库安家
10. 维护城市传统情调空间

<<听刘心武说房子的事儿>>

11. 园成景备特精奇
12. 四合院与抽水马桶
13. 闲话我们的厕所文化
14. 平静对待一个“拆”字
15. 告别一座垂花门
16. 城市天际轮廓与“鸟瞰效应”
17. 营造安心孵卵的温床

第四章 聊一聊高楼森林之间的细节

1. 我们土地上的楼林
2. 文明轨迹路为先
3. 城市广场的伦理定位
4. 步行街的心理空间
5. 广告地理
6. 高楼算否风景
7. “城”的诱惑
8. 摩天之志费思量
9. 墅而无别
10. 水白天来眼波横
11. 城市夜光
12. 小风景与大环境
13. 什刹湖畔千斤椅
14. 契约墙

第五章 评一评老房子的经典传奇

第六章 唠一唠咱百姓家居的事儿

<<听刘心武说房子的事儿>>

章节摘录

第一章 谈一谈对建筑的一点儿看法 1. 视觉之外 据说，国家大剧院的业主代表，对参加投标的设计者们提出了三个“一看就是”，即要求所设计的作品要一看就是剧院、一看就是中国的剧院、一看就是建在天安门广场的剧院。

由此，引出了争议，如学者叶廷芳就强烈质疑，他举好评如潮的悉尼歌剧院为例，那建筑的外观，一看就不是传统的歌剧院；他认为凡人类的优秀建筑文化遗产都可大胆借鉴，不必“一看就是中国”--这里插入一个我想到的例子：北京阜成门内和北海公园的自塔，一看就不是中国而是尼泊尔的建筑风格，可不也挺为北京的城市风貌争光吗？--他还认为以有政治内涵的概念来要求设计者达到第三个“一看就是”更无必要。

这关于三个“一看就是”的争论，大概还会继续下去。

其实，建筑物，尤其是大型的公众共享建筑，不能仅从视觉上去要求和评价。

拿国家大剧院来说，它是为所有公民而建的，而有权利享用它的公民中，就有绝对不可忽视的盲人社会群，盲人公民不仅可以用听觉到大剧院中去享受悦耳的音响，他们也还可以通过其他的能捕捉信息的感观，去细品大剧院的种种曼妙之处。

除了盲人，还有聋哑人，以及其他状态的残疾人与智障人，我们国家大剧院的设计、建造，是一定要把他们的享受权益考虑在内的。

参与国家大剧院设计的机构，他们的设计方案，已在北京向公众展示过，业主方面和评审者，都能做到尽可能地听取一般民众的意见，体现出必要的慎重，这很好。

一些看过展示的朋友，提及他们中意或不中意的方案时，频频使用着诸如“让眼睛一亮”、“好看”、“顺眼”或“看着别扭”、“似曾相识”、“难看”等褒贬词语。

这也难怪，一般建筑设计的沙盘模型，所提供的信息，主要就是视觉上的感受。

.....

<<听刘心武说房子的事儿>>

编辑推荐

看完《刘心武读红楼梦》再听刘心武说房子

<<听刘心武说房子的事儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>