

<<眨眼之间>>

图书基本信息

书名：<<眨眼之间>>

13位ISBN编号：9787504468680

10位ISBN编号：7504468681

出版时间：2010-6

出版时间：中国商业出版社

作者：陈宏

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<眨眼之间>>

前言

翻开这本《眨眼之间》，字里行间仿佛看到陈宏先生和刘学慧女士用眼神和注音板在一个字一个字交流的画面。

一个四肢不能动弹、呼吸靠二十四小时呼吸机维持、口不能言的运动神经元病友，一个曾经的新闻工作者，在和病魔进行顽强斗争的同时，把在疾病中的感想、对生命的更多体验和分享给大家，使我这个从医五十年的老医务工作者有发自内心的感慨、感动，敬意油然而生。

我和陈宏先生结缘要从二〇〇五年说起。

二〇〇五年六月二十一日，在全球渐冻人日这一天，中国医师协会召开了第一届“融化渐冻的心”社会公益活动新闻发布会，一项由中国医师协会发起的由协会、医院、医生、患者、社会志愿者、爱心企业共同参与的为帮助中国数以万计的运动神经元病患者（肌萎缩侧索硬化症，简称ALS，俗称“渐冻人”）的公益救助事业正式启动了.正式开通了800-8103386面向全国病友的救助服务电话。

<<眨眼之间>>

内容概要

十年前陈宏因呼吸衰竭，导致昏迷，在加护病房住了五十多天，从此未离开过病房。他罹患的是国内外医生都束手无策的罕见病种，学名称为“运动神经元病变”，这类病人一般又叫作“渐冻人”。

生病初期，陈宏自觉腿肌无力，身体机能逐渐衰退，最后他全身瘫痪，食不能咽、口不能言，仅靠呼吸器及灌食用的管子，维持生命。

现在，他与人沟通的唯一管道，只剩下眼睛。

他深信，即使在病中，也要保持活泼的生命力。

于是他决定用宽阔的心，包容生命的苦难，为突如其来的逆境解冻。

十年来，陈宏努力创作，成绩斐然……陈宏创作，靠眨动眼眸来书写。

凭着一块透明注音板，记录者根据他眼睛的眨动找出注音符号，拼写出中文，通常一个字，需要眨眼6—10次，最后再请陈宏校对，才算圆满。

一个字、一句话、一篇文章、一本书……必须经过如此困难且繁琐的顺序才能完成。

但是陈宏“化病为爱，用爱解冻”，把握生命的每一天，把每一天都当作最后一天，挑战生命的极限，发挥生命本色，透过眼眸与夫人刘学慧老师天作之合，凝聚一点浩然正气——创造字字清新，卷起勇哉千里风；展现句句活力，不只打破金氏记录，也打破了生命的记录。

《眨眼之间》一共有五个部分：“热情眨眼的灵魂”、“每一个微笑时刻”、“心宽忘地窄”、“活着，就要持续成长”和“如梦初醒，柳暗花明”。

在书中，作者展现出对人生的热情与执着，传达出惊人的生命力，字里行间洋溢着悲天悯人的情怀。

在陈宏先生的文章中，处处充满着“乐观”，没有自怜自哀的捶胸顿足，没有怨天尤人的眼泪鼻涕，反而是积极进取的利人，字里行间洋溢着快乐，也让周遭的人如沐春风。

如此乐观开怀，以喜悦面对残缺人生，这就是一种美，由阅读一颗美的心灵，带来一种真的感受，善的感动，美的感觉。

<<眨眼之间>>

作者简介

陈宏，台湾资深新闻工作者，摄影名家，文化工作者。
曾任报纸主编、主笔，摄影杂志总编，并在大学任教二十年。
历任各大影赛、影展评审，并辅导各大专院校摄影社团多年。
曾举“陈宏国剧专题展”，开风气之先。
并曾改编古典名剧《桃花扇》、《李逵闹梁山》等。
著有《陈宏文存》八册，《摄影一席话》，《摄影漫谈》四册，《国剧故事》第二册及第四册等。
早年也曾涉足儿童文学，作品曾改编为电视剧。
幼儿读物《太平年》也已重新出版。
写作上，擅长以通俗文笔阐释专业话题，涉猎颇广。
才华横溢，获奖甚多。

1999年，陈宏被诊断为运动元神经病变。
2000年4月迄今，病困卧榻，全身瘫痪，靠着呼吸器、鼻胃管维生：口不能言，手不能持卷，仅藉注音板，以眨眼(转动眼球)方式与人沟通。
十年来以此方式创作不辍，纪录病中经历和感悟，成绩斐然。
病后出版有《眨眼之间》、《生命之爱》、《顽石与飞鸟》、《我见过一棵大树》、《苦，也是一种丰富》、《自在的少水鱼》等六书。
《眨眼之间》经推荐列为2003年度台湾中小学优良读物。
陈宏2005年荣获全球热爱生命奖。
《我见过一棵大树》荣获2006年全球生命文学创作奖。
2007年，陈宏以19万零185字，创下“眨眼书写出版最多字数”的吉尼斯世界纪录。

陈宏的作品通过两岸渐冻人协会的交流来到大陆，他的事迹和作品必将感动和激励千千万万的大陆同胞。

<<眨眼之间>>

书籍目录

序言感动、敬意与心愿殷大奎推荐序 半杯水的马拉松竞赛彭蕙仙推荐序 会说话的眼睛——渐冻人陈宏朱立熙，自序 境由心造陈宏热情眨眼的灵魂 渐冻的身躯，炽热的心 在阴阳两界的分水岭上 鸡同鸭讲的笑话， 半杯水 前辈们的照顾 没病似的人 对！温馨点滴， 转念，心平气和每一个微笑时刻 垃圾桶与大海 让我把话讲完！ 病、探病 一次意外的展览 鲜活的生命力 好起来！ 抓住生命，勇敢向前 妈妈情怀 那一片蓝天 难行能行，难忍能忍 活跃在运思里心宽忘地窄 万物静观皆自得 绽放人性光辉 笑在不言中 主动走出阴霾 什么样的人最伟大？ 绝境里的智慧 ……活着，就要持续成长如梦初醒，柳暗花明附录

<<眨眼之间>>

章节摘录

插图：我的衣着被脱光，是赤裸裸的，全身贴了不少心电图的测钮，两臂也插了点滴；左臂还绑上血压测试器，最使我讶异的是——我的双手被绑在病床两侧的栏杆上。

护士来了。

那时，我还可以拿笔，透过笔谈，她解释说：在急救过程中，我有些本能的反抗动作，这是为了防范我把管子破坏的安全措施。

现在我清醒了！

可以松绑了！

不过，她特别声称，我身上的任何东西都不能动。

原来我的生命状态，血压、脉搏、血氧浓度、呼吸频率都已量化，显示在终端荧幕上。

我顿然觉得，我身已非我有，真的是四大皆空了。

纪律严明的白衣天使加护病房是个半密闭式的建筑，人员出入均有管制，访客探视，每天开放两次，每次三十分钟；而且人数也有限制，进入时必须加罩隔离袍：就是那里护士的工作服，也是特别设计，下同于一般的白衣天使。

在工作划分上。

每一位护士的责任区，大概是两张病床，最多不会超过三张床，但她们应变、机动力极强，只要留意早晨的交班，就可体会到她们的纪律严明。

<<眨眼之间>>

媒体关注与评论

陈宏先生用眼眸书写生命，从无常中得见美好，令人想到深谷幽兰，他的身躯冻如幽谷，却坚持用文字散发兰香。

深谷幽兰，散发清香在人间，不亦美矣。

——星云大师(陈宏《石头与飞鸟》序《幽谷兰香》)陈宏先生不是渐冻人，他是“已冻人”，只剩下眼睛可以眨，生命就在眨眼之间，但是他没有放弃，他用眼眸书写灵魂。

读他的文章，有压抑不住的生命力透纸而出。

他不能动弹却好活泼，他被冻住却好热情，他不能言却用眼道出生命的真谛，他用宽阔的心包容生命的苦难，只要眼睛能动，生命就绝不会停歇的用笔来唱歌。

——马英九(陈宏《生命之爱—在眨眼之间》序《用眼眸书写灵魂》)他的身体被冷冻、被禁锢、他的思想飞翔、灵魂自由，展现对人生的热情与执着以及惊人的生命力：他证明了生命的意义在宽度与厚度，其实他是“多水鱼”。

有人浑噩过一生，才是真正的“少水鱼”。

——萧万长(陈宏《自在的少水鱼》序《悠游出大海的气象》)陈宏老师身不能动，却能明白：天地只存一床，身心自在，生命无比困顿，何等安详；带有一点点慈祥的微笑，此情此景能够面带微笑，多么不易，因为心无一物所以脸像弥勒，因为心性慈悲所以无忧怨恨！——心定和尚(陈宏《苦，也是一种丰富》序《陈老师的笑》)世间的苦乐，本是一念间事。

闭门即是深山，读书随处净土。

论事一如观景，要多从几个角度着眼，才能看得宽、看得广，心胸自然开阔。

每个人都可能跌跤，这算不得什么丢人的事，问题在于跌倒后还要再站起来。

无论发生什么7都不能失去对自己的信心。

只要一息尚存，人总得显示出生命力。

病就是磨难，能忍则忍。

不把病视为魔，转念间，我把它当作“朋友”。

人到真的病了、病倒了，才会感悟到生命是多么脆弱和渺小。

卧病在床三载，活在这个框框，“地”实在是够“窄”了。

诚然，这是无可奈何的事，只有拓展“心宽”的境界，来平衡“地窄”的现实。

正如山不转路转，堪可谓天无绝人之路。

——陈宏

<<眨眼之间>>

编辑推荐

《眨眼之间:绝境中的勇气与智慧》为台湾中小学优良推荐读物心宽忘地窄的美丽境界2005年荣获全球热爱生命奖2006年荣获全球生命文学创作奖2007年创下吉尼斯世界纪录他不能嚼食吃饭，不能行走言语，眨动的眼皮，是他唯一与外界沟通的桥梁。
秉持着一股对生命的信心，他以眨动眼皮的方式，写下这场病痛带给他的领悟。
他深信，即使在病中，也要保持活泼的生命力。
于是他决定用宽阔的心，包容生命的苦难，为突如其来的逆境解冻。
心宽忘地窄的美丽境界

<<眨眼之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>