

<<播音员 主持人训练手册>>

图书基本信息

书名：<<播音员 主持人训练手册>>

13位ISBN编号：9787504367181

10位ISBN编号：7504367184

出版时间：2012-10

出版时间：中国广播电视出版社

作者：王克瑞，杜丽华 著

页数：280

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音员 主持人训练手册>>

内容概要

绕口令属于我国民间文学中的一种比较独特的语言艺术形式，是我国口头文学的一朵奇葩，也是学习播音、朗诵、演讲等必不可少的练声材料。

它主要是用声、韵、调极易混的字，使之或交叉或重叠或颠倒，组成一些短小、有趣的句子或段子。共分“声母篇”“韵母篇”“声调篇”“方音辨正篇”“语流音变篇”“吐字归音篇”“用气发声篇”。

<<播音员 主持人训练手册>>

书籍目录

一、声母篇

- 1.双唇练习
- 2.唇齿练习
- 3.舌部练习

二、韵母篇

- 1.单元音韵母练习
- 2.复元音韵母练习
- 3.鼻韵母练习

三、声调篇

- 1.声调练习

四、方音辩证篇

- 1.声母辨正练习
- 2.韵母辨正练习
- 3.声韵调综合练习

五、语流音变篇

- 1.变调练习
- 2.儿化练习
- 3.轻声练习
- 4.“啊”的音变练习

六、吐字归音篇

- 1.吐字归音练习

七、用气发声篇

- 1.用气发声练习

主要参考书目

后记

<<播音员 主持人训练手册>>

章节摘录

版权页：插图：理论要点吐字是对字头发音的要求，归音是对字腹尤其是字尾的发音要求。吐字归音，总的要求是：咬住字头、发响字腹、收全字尾。

字头一般指声母和介音。

发音时要有力量，摆准部位，蓄足气流，干净利落，富有弹力。

要用这一阶段的力量去增强字腹和字尾的响度，使声音放出去，传得远。

出字时我们强调“叼”的感觉，而不能把吐字归音的“吐”简单地理解为“喷吐”，从而过分强调外向力。

字腹要拉开立起。

在字头轻轻弹出后，口腔随着字腹的到来而拉开到适当开度，感觉字音随上腭的提起而“立”起来。

对字腹的处理影响到字音的圆润、饱满，要达到“吐字如珠”的要求，字腹起相当大的作用。

字尾指韵母的韵尾，是字音的收尾部分，归音主要指这个收音过程，收音时必须注意唇和舌的位置要到家。

i做韵尾时，舌位要提高到一定高度；u做韵尾时，唇形应拢起收圆；n做韵尾时，舌尖要收到上齿龈；ng做韵尾时，舌根应收到软、硬腭交界处。

总之，要收得干净利落，不可拖泥带水，也不可草草收束。

总之，字头、字腹、字尾是字音的三个结构部分，是不可分割的整体。

练习时要注意把它们联系起来，从字头滑到字腹，再滑到字尾，形成一个“枣核形”的整体。

在滑动过程中，力求各部分都表现清楚，做到出字要部位准确，弹发有力；立字要拉开立起，圆润饱满；归音趋向要鲜明，干净利索。

吐字的综合感觉可归纳五个字：拢、弹、滑、挂、流。

拢——指发音有关部位着力点向纵中部集中；弹——指吐字的灵活轻快；滑——指吐字过程中口腔（主要是唇舌）的滑动感；挂——指字音“挂”于硬腭前部的感觉；流——指字音向前流动的感觉。

发声条件要使字音清晰、圆润、响亮，必须正确掌握吐字归音的先决条件：（1）打开牙关。

打开牙关指打开上下后槽牙，呈“前、后”形，其目的在于使字音取得丰富的口腔共鸣，声音通畅圆润。

（2）提起嚼肌。

可加强口腔前部的共鸣作用及唇中部的力量，使声音明亮，唇部撮合有力。

（3）挺软腭。

可用“半打哈欠”或发“好”音来体会，有利于传导胸腔和咽腔共鸣，使声音宽厚、结实。

（4）下颏放松。

可有效地避免舌根和咽部肌肉紧张，自己会感到声音由上唇以上发出，轻松自如、干净明亮。

（5）力量集中。

咬字器官在发音过程中应将力量集中于各部位的中点、中线附近。

如：将双唇力量集中于双唇中央附近；舌的力量集中于舌面中纵线附近等。

<<播音员 主持人训练手册>>

编辑推荐

《播音员主持人训练手册:绕口令》是学习播音、朗诵、演讲等必不可少的练声材料。
如果你是播音员、主持人，读这本《播音员主持人训练手册:绕口令》，会使你的播音技巧日臻完善。
如果你爱好朗读、演讲，读这本《播音员主持人训练手册:绕口令》，会带你步入播音艺术的殿堂。

<<播音员 主持人训练手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>