

## <<论语之处世十大法>>

### 图书基本信息

书名：<<论语之处世十大法>>

13位ISBN编号：9787504366931

10位ISBN编号：7504366935

出版时间：2012-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李一冉

页数：318

字数：293000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论语之处世十大法>>

### 内容概要

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、教育原则、伦理思想、道德观念及真理传承等，深深影响了人类精神世界及文明繁荣之进程。

《国学经典系列解读：论语之处世十大法》从《论语》中提取精华，以调整心态为主导，以转变习惯性思维为指南，以处世哲学为目的，以感化人心为良善，以启发良能为至善。运用圣人的处世智慧，让我们拥有圆融的心态，体悟经典人生，成就生命辉煌。

## <<论语之处世十大法>>

### 作者简介

李一冉，新西兰中国文化交流协会会长。

二十多年来，潜心研究易学，有独到见解。

从小酷爱国学，从事过文学创作、外文翻译等工作。

曾先后在国家级、省级、地市级刊物发表过大量文学及翻译作品并获奖。

编译《之生命十大道》、《老子之人生十大观》、《孝道》、《大学》、《之般若十大智》、《金雕经》《心经》、《道德经》、《开悟一〇八》等书籍。

曾多次赴南非、马来西亚、新加坡、泰国、澳大利亚、中国香港等地弘扬中华传统文化。

在新话兰《华页报》、《新报》、《先驱报》、《自立快报》等栏目开辟专栏和个人论坛。

“非典”期间在国外义务组织民众为祖国祈福捐资。

在新疆兰期间不断开展各种国学讲座，影响深远，得到华人及国外有识之士的一致好评，曾受到过新西兰总理海伦·克拉克女士的赞扬。

近年来在中国各地不断弘扬中华传统文化，各大学、社会团体、企事业单位纷纷邀请作各种形式的演讲。

## <<论语之处世十大法>>

### 书籍目录

仁爱之心态：

孟子曰：人者仁也，无仁心者非人也。

仁者爱人。

舍得之心态：

不舍不得，全舍全得，舍得智慧，品味人生。

纯礼之心态：

《论语》云：礼之用，和为贵。

敬人者人恒敬之。

谦德之心态：

《书经》曰：谦受益，满招损。

骄兵必败。

感恩之心态：

受恩容易知恩难，知恩容易感恩难，感恩容易报恩难。

忏悔之心态：

人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉。

宽恕之心态：

宽恕别人就是善待自己，忠恕之心人皆有之。

反省之心态：

行有不得，反求诸己，反观自照，觉悟大道。

慎独之心态：

小不忍则乱大谋，慎心物于隐微，遏意恶于动机。

诚信之心态：

人无信不立，诚信是做人的根本，是生命的灵魂。

附录 论语

## &lt;&lt;论语之处世十大法&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：宇宙之道，阴阳之理，人之性情，莫不以中和为主。

《论语》云：“有子曰‘礼之用，和为贵。

先王之道，斯为美，小大由之。

有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。

”有子因先王治世之德而体悟道：“礼即理，如能依礼而行，最需达到和谐得中为贵。

观乎古圣先王治理国家，即是将礼之道发挥使之达中和，无论大小政事，都依礼（理）而行，自然和谐；如此，还有行不通之处，则为行礼之人一味地合流求和，而没有顺礼来调节，故易伦乱序错，越规逾矩，故知一概求其和，而不用合理之原则去节制，也是行不通的。

”有子于本章提出“和”正是孔子所谓的“中庸之道”，即是执中、用中的道理，故以“礼之用，和为贵”的主题，道出了中和合礼之可贵，先王之道亦如此。

往后行道于天下，亦必以礼，礼者理也，在理方可走遍天下，无理必将寸步难行。

所以“礼”与“和”如飞机之两翼，车之两轮，缺一不可，善用之必能大成。

《中庸·天命章》第一章：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。

”未发，是指无所住的清净本体；因为无所住，所以没有要去哪里，也没有不要去哪里，没有过去的思念、未来的烦恼、现在的执著，那是一种随缘应化的清净。

因为清净，所以无人我的分别，自能呈现一片和谐与统一，人与人之间、人与万物之间，都能并育而无害。

这便是无偏倚，自觉自在“中”的境界。

一旦能将喜怒哀乐等情绪作用，恰当地应用，该快乐的时候欢笑，该悲哀的时候落泪，这种发出得合乎情理且适当的境界，叫做“和”。

和的本意是声音相应和谐地跟着唱或伴奏，礼的一个重要表现是乐。

子语鲁大师乐，曰：“乐，其可知也。

始作，翕如也。

从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。

”孔子对鲁国乐官开示道：“首先必须是心和乐器合而为一，然后八音中之金乐划破寂静，各种乐器紧接着调和走出，这时奏者和听众合为一体。

这叫做翕如。

等到了这种翕如的境界后，各种乐器的音调，彼此和谐，所奏出的音乐，已达到足以感人的纯如境界；在这种和谐纯如的悠扬声中，各种乐器虽已合而为一，但其清浊高下，就像五味之相济相和而不相失，六律六同都能在宫、商、角、徵、羽等五声调和中，节奏分明，各显音色；这就是不互相混乱冲抵的皦如境界。

这时候，音律的高低、强弱、缓急等各种变化，相连不绝，就是所谓的绎如。

而这四节、四个不同境界，完全操乎一心，并且没有分毫的间隙，使得这个乐曲形成高潮，完全一气呵成。

在这音律的奔流当中，使人有所陶镕，或化乖戾为祥和，或化苦闷为愉悦，从而完成一个人的人格，体会永恒与刹那是一致的。

”

## <<论语之处世十大法>>

### 编辑推荐

《国学经典系列解读:论语之处世十大法》由中国广播电视出版社出版。

<<论语之处世十大法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>