

<<影视高考笔试命题创作>>

图书基本信息

书名：<<影视高考笔试命题创作>>

13位ISBN编号：9787504364999

10位ISBN编号：7504364991

出版时间：2012-1

出版时间：中国广播电视

作者：耿莹莹|主编:赵中凯

页数：231

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视高考笔试命题创作>>

### 内容概要

本书是针对笔试考试的综合指导手册。  
内容涵盖文艺综合常识以外的所有笔试知识点，包括电影评论写作、电视纪录片评论、电视栏目评论、文学作品评论、叙事散文写作、命题故事创作、电视栏目策划、广告创意策划、小品写作等。  
本书理论与案例相结合，包含了大量示范例文，以供考生参考。

## 作者简介

耿莹莹，女，毕业于山东艺术学院，现为中央戏剧学院戏剧文学系研究生。

赵中凯，男，山东日照人，毕业于中央戏剧学院，编剧，文学策划。  
电影代表作品《远方》，荣获国家广电总局2006年“夏衍杯”优秀电影剧本奖。  
现从事文艺创作与剧本责编工作。

<<影视高考笔试命题创作>>

书籍目录

- 第一章 电影作品评论
  - 第一节 电影评论的概念
  - 第二节 电影评论的写作
  - 第三节 电影评论写作参考模式
  - 第四节 电影评论写作参考例文
  - 第五节 电影评论写作真题训练
- 第二章 电视纪录片评论
  - 第一节 电视纪录片的概念、特征与分类
  - 第二节 电视纪录片评论写作
  - 第三节 电视纪录片评论写作参考模式
  - 第四节 电视纪录片评论参考例文
  - 第五节 电视纪录片评论写作真题训练
- 第三章 电视栏目评论
  - 第一节 电视栏目的概念、特点与分类
  - 第二节 电视栏目评论写作
  - 第三节 电视栏目评论写作参考模式
  - 第四节 电视栏目评论参考例文
  - 第五节 电视栏目评论真题训练
- 第四章 文学作品评论
  - 第一节 文学作品的概念、特点与界定
  - 第二节 文学作品评论写作
  - 第三节 文学作品评论参考例文
  - 第四节 文学作品评论写作真题训练
- 第五章 叙事散文写作
  - 第一节 叙事散文的概念与界定
  - 第二节 叙事散文写作
  - 第三节 叙事散文参考例文
  - 第四节 叙事散文写作真题训练
- 第六章 命题故事创作
  - 第一节 故事的概念与界定
  - 第二节 戏剧故事写作
  - 第三节 命题故事巧过关
  - 第四节 故事写作参考例文
  - 第五节 故事写作真题训练
- 第七章 电视栏目策划
  - 第一节 电视栏目的概念与分类
  - 第二节 电视栏目策划的写作
  - 第三节 电视栏目策划与创意
  - 第四节 电视栏目策划参考例文
  - 第五节 电视栏目策划真题训练
- 第八章 广告策划创意
  - 第一节 广告策划创意概述
  - 第二节 广告策划创意的要求与技巧
  - 第三节 广告策划创意参考例文
  - 第四节 广告策划创意真题训练

第九章 小品写作

第一节 小品的定义、特点与分类

第二节 小品创作的要求

第三节 小品创作参考例文

## <<影视高考笔试命题创作>>

### 章节摘录

版权页：2.开头影评的开头对于影评写作来说是至关重要的一个环节，是诱导考官继续读下去的一个引子，且决定着文章的内容走向。

需要注意的是，在开头的内容中要点明论点，以为下文的展开做铺垫，让读者对文章的评论内容有一个大概的了解和把握。

常见的开头模式有以下五种：（1）用电影梗概开头。

例如：《十七岁的单车》是王小帅导演的一部电影作品，小贵是一个从农村来到城市打工的一个男孩，做了一份快递员的工作。

但是，在将要把手拿到手的时候，却把谋生的车子给丢了，然后就开始寻找，在找寻丢失的自行车的时候猛然发现他的自行车被另外一个城市的男孩小坚骑着，于是一辆自行车，把他们两个身份不同却拥有某种共同的东西的年轻人联系在一起。

一辆自行车负载着两颗被灼伤的心灵，影片着重刻画了两个男孩内心成长的心灵创痛。

小贵是一个努力融入城市，却不断受到伤害的年轻人形象。

（2）用感悟体会开头。

例如：我们的生活中到处都是被我们忽略了的小小幸福，我们应该学会像影片《青木瓜之味》中的女主角一样，用心发现并享受唾手可得的幸福滋味：细细品尝每一道可口的饭菜，静静观看蚂蚁打架，凝神看青木瓜乳白的汁液滴落到青葱的叶脉……幸福就是如此悄悄来袭，最后铺天盖地，席卷而来。

（3）用相关名言开头。

例如：著名导演罗姆说过：“电影具有比任何其他艺术更富表现力的细节”，确实，在我看来，《霸王别姬》中的细节不仅具有以小见大，深化主题的表现力，而且具有强烈的感染力。

（4）用对比手法开头。

例如：《一个陌生女人的来信》是继《我和爸爸》之后，徐静蕾导演的第二部作品，与后者不同的是，这部作品改编自大家耳熟能详的茨威格的同名小说，这便是被赋予了博大的精神内涵。

那么老徐是否能够传神的演绎这段故事呢？

答案是肯定的，在一段清脆的古典音乐中，电影以民国北平作为时代地域背景展开了这段凄美的爱情故事，整个影片的色调始终是灰暗的，像是由一张张泛黄的茶色相片拼接而成的，时光的碎片就这样一览无余的展现在观众眼帘，造成一种老照片的感觉。

在黄昏的灯光下，悲凉的音乐中，作家男人坐在黑暗中看信，一封信引起了所有的故事，由那位将死女人娓娓道来。

女人用她的一生向我们阐述了一个神圣伟大的主题——那份独一无二的纯粹的炽热的爱情。

（5）用特色定位开头。

例如：安哲罗普洛斯的《哭泣的草原》诗意的画面，富有旋律的长镜头，场景，和场面调度……让人心醉的音乐，导演的情感和思想清晰地流露在他的电影中，这是一首不朽的诗歌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>