

<<人物服装造型设计实训教材>>

图书基本信息

书名：<<人物服装造型设计实训教材>>

13位ISBN编号：9787504362605

10位ISBN编号：7504362603

出版时间：2010-10

出版时间：中国广播电视

作者：王笠君//黄宇洁|主编:项仲平//李晋林

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物服装造型设计实训教材>>

前言

人物形象设计专业目前我国是一门新兴专业。

在我国，戏剧、影视传媒文化业正在逐步走向产业化运作，已成为高新产业的一分子。

中国有巨大的文化消费市场，蕴藏着世界最大的戏剧、影视文化市场，而影视文化的发展又离不开人物形象设计人才的支持。

因此，随着我国市场经济的不断发展，人物形象设计专业具有广阔的发展前景。

人物形象设计是对人的整体包装设计，它包括服装造型和化妆造型两部分。

服装造型部分包括人的服装质地款式及染织图案、帽饰、靴鞋及背包等附属配件设计，化妆造型部分则包括面部化妆、发式设计、头面首饰配件设计等。

因此，人物形象设计是一门以人为设计对象的综合而系统的包装设计学科。

本实训教材从基础训练、思维训练、造型训练、创作训练四个部分入手，以逐层递进的方式层层深入，介绍服装的基本功能、风格样式、结构特征、材料与色彩等系统知识；讲解具体的人物服装造型的训练方法、表现形式、设计原理、创作构思等专业知识；并对基础设计绘图方式、时尚服装设计种类与原理、传统戏曲服装的应用、戏剧服装造型的特点进行综合解析与实训，从多方面、多角度掌握本学科的基础综合知识，为从事人物形象设计的专业学习者和爱好者提供综合运用专业知识，更好地为戏剧、影视传媒等方面的人物形象设计服务。

同时本教材以戏剧、影视传媒类作品创作所遵循的艺术规律为出发点，强调人物造型作为角色包装的视觉效果之一，必须服从剧本的主题思想和导演的艺术构想；以艺术设计的美学原理和思维创意构筑训练体系，力求阐明人物服装造型外在设计技巧与其所反映的主题、时代、性格等内在特征的高度统一；以循序渐进、由浅入深的训练步骤完成实训计划，破解戏剧、影视剧造型师的成功之道。

本实训教材对人物形象设计专业的学生具有较好的实践指导意义，也希望能对爱好者的兴趣培养、技能提高具有帮助和参考价值。

<<人物服装造型设计实训教材>>

内容概要

本实训教材从基础训练、思维训练、造型训练、创作训练四个部分入手，以逐层递进的方式层层深入，介绍服装的基本功能、风格样式、结构特征、材料与色彩等系统知识，为从事人物形象设计的专业学习者和爱好者提供综合运用专业知识，更好地为戏剧、影视传媒等方面的人物形象设计服务。

本实训教材对人物形象设计专业的学生具有较好的实践指导意义，也希望能对爱好者的兴趣培养、技能提高具有帮助和参考价值。

<<人物服装造型设计实训教材>>

作者简介

王笠君，毕业于上海戏剧学院，任教于浙江传媒学院。

获“兄弟杯”国际青年时装设计师大赛优秀奖、“时达丹杯”全国皮革服装设计效果图大赛优秀奖、首届中国民族服装设计大赛铜奖、第二届中国评剧艺术节文化部舞美（服装）设计优秀奖、浙江省戏剧节人物造型设计特别贡献奖、中国戏剧节舞美奖、第二届全国舞美展优秀奖、江苏省戏剧艺术节服装设计优秀奖、锡剧艺术节服装设计奖等奖项。

部分作品被收录于《中国时装设计效果图精品集》、全国第二届舞台美术展览会作品集、浙江省舞台美术协会会刊等刊物。

服饰造型设计代表作：戏剧《家》、《柳毅传书》、《流花溪》、《赵氏孤儿》、《永不消失的电波》、《烟雨青瓷》、《天鹅湖》、《真假悟空》、《霸王别姬》、《风雨丽人行》、《蝴蝶公主》，电视音乐剧《李清照》，戏曲电影《盘夫索夫》，电视剧《等你归来》，实景印象晚会《吉林乌拉》，安徽省黄梅戏剧晚会《永远的黄梅》，2008年中央台春节联欢晚会戏曲联唱《追鱼》、2010年央视戏曲春晚《夫妻观灯》等。

参与了首届江苏国际服装节开幕式、第三届宁波国际服装节开幕式服装造型设计工作，担任江苏省“中国文化产业论坛”总体美术设计等。

黄字洁，毕业于浙江理工大学，任教于浙江传媒学院。

在浙江理工大学攻读服装设计专业硕士学位。

从事服装设计相关专业的教学研究，作品及论文多次获奖或发表。

<<人物服装造型设计实训教材>>

书籍目录

第一篇 基础训练篇第一章 服装人体动态基础训练第一节 服装人体绘制基本工具和材料一、纸二、笔三、颜料第二节 服装人体的比例应用和表现技法一、头、面部五官局部结构表现二、发式层次结构处理三、手、脚、四肢的动态表现四、人体整体结构和夸张比例表现第二章 服装画基础表现技法训练第一节 钢笔淡彩技法第二节 色彩平涂技法第三节 剪影景衬技法第四节 夸张技法第五节 剪裁拼贴技法第六节 拓印技法第七节 晕染喷绘技法第三章 服装造型基础创作训练第一节 服装局部款式结构设计训练一、领式二、袖式三、口袋第四章 服装基础设计原理及应用训练第一节 对称原理一、左右对称二、回转对称三、局部对称第二节 均衡原理一、门襟、衣摆和纽扣二、口袋三、肌理面料四、色彩五、装饰手段第三节 对比原理一、款式对比二、色彩对比三、面料对比第四节 节奏原理一、点、线、面、体的节奏二、色彩的节奏三、款式结构的节奏第五节 比例原理一、服装造型与人体的比例二、服装色彩的比例三、服饰配件与人体的比例第六节 夸张原理第七节 反复原理一、款式结构的反复二、色彩、图案的反复三、面料的反复第八节 视错原理一、竖线分割二、横线分割三、横竖线分割四、斜线分割五、自由分割第五章 基础服饰色彩搭配训练第一节 色彩的基本知识第二节 色彩的种类第三节 色彩的属性一、色相二、纯度三、明度第四节 色彩的两大特性一、对比二、调和第五节 色彩的联想与象征性一、色彩联想含义二、色彩象征含义第六章 基础服装面料第一节 材料的分类和属性一、纺织纤维二、皮毛类第二节 特殊材料一、天然材料二、新型材料第七章 基础服饰图案的种类及设计训练第一节 关于图案一、概念二、图案的分类第二节 图案的基本构成形式一、单独纹样二、连续纹样三、适合纹样第三节 图案的基本设计原理一、对比原理二、对称原理三、均衡原理四、反复原理五、节奏原理第四节 朝代图案的特点一、原始社会时期图案二、秦汉及以前时期的图案三、隋、唐时期图案四、宋、元时期图案五、明、清时期图案第二篇 思维训练篇服装设计思维的训练与创意培养第一节 服装设计创意思维的基本训练方式一、正向思维与逆向思维训练法二、横向思维与纵向思维训练法三、多向思维与侧向思维训练法第二节 素材构思训练法一、历史朝代素材提炼法思维二、民族地域元素应用思维三、现代元素提炼、组合思维四、自然界素材的捕捉和提炼思维第三节 主题构思训练法第四节 联想与意境构思训练法一、联想思维二、意境思维第五节 意象构思训练法第三篇 造型训练篇第一章 服装基础设计训练第一节 服装设计的内涵第二节 服装设计的三大要素第三节 服装的分类第四节 服装设计的民族性第五节 服装设计的简约性第六节 服装设计的基本类别.....第四篇 创作训练篇

<<人物服装造型设计实训教材>>

章节摘录

插图： 一、天然材料 羽毛：鸟禽的羽毛多姿多彩品种繁多。

早期的原始人以及现今的非洲和太平洋岛屿的某些部落民族，至今还有采用羽毛制作裙和头饰的习俗。

选择羽毛作为服饰材料，可以经过染色加工也可直接使用天然华丽的羽毛，常用的有鸵鸟、孔雀、鸚鵡、雉鸡、锦鸡等鸟禽羽毛，极乐鸟的羽毛是较为珍贵的材料。

植物材料：粗加工的麻、棕榈树皮、草、竹、树枝等天然材料也常被设计师运用在创意服装上，与其他服饰面料结合使用，更能体现这种材质的自然美感。

夏威夷舞蹈者穿的草裙是最具代表性的植物型材料。

另外采用细短竹节穿挂而成的特制工艺服装也是一种形式。

石材：有天然贵重宝石、人造宝石、玉石等。

石材大部分作为服饰品来点缀名贵服装，如礼服、帽子、包等物品。

也有采用石材加工穿挂的工艺服装。

中国古代汉朝有金缕玉衣，作为帝王贵族死后穿的殓服，它用玉石磨制成小薄片，再用金线连缀而成。

珍珠、贝壳：其材料也需要打孔加工穿挂制作成衣，多用在礼服和创意服装设计中。

二、新型材料 金属：金属材料被广泛运用在服装设计中，有作为点缀的配饰，也有密度极细的网状材料制作的服装。

金属有常见的金、银、铜、铁等，配饰品中多用金银材料，铜和铁可打磨穿挂，如古时的铠甲衣，就是采用此方法制作而成。

现代服饰材料中有抵御有害射线的金属布，它可以剪裁制衣。

其特点是透气、隔热、有弹性、耐腐蚀，可降低紫外线、高频电子射线等有害物质对人体的侵害，如专为怀孕妇女设计制作的防辐射孕妇装。

另外还有采用坚固金属小环制作的防鲨服，是海洋生物学家水下工作的安全服装。

人造合成革：此种材料被大量运用在服装和箱包等配饰物产品中。

它是采用增强剂的聚氯乙烯或醋酸乙烯酯的共聚物等物质涂在纺织面料上的制品，可在加工过程中印染各种图案纹样，增强产品的装饰效果。

纸制材料：此种服饰材料的特点是成本低、吸湿性强、轻便卫生，并且是新型的环保材料。

它是用一种无纺布式的特殊纸张制成，不仅有多种颜色可供选择，而且可以印制出丰富多彩的图案。

<<人物服装造型设计实训教材>>

编辑推荐

《影视艺术实训系列教程:人物服装造型设计实训教材》是由中国广播电视出版社出版的。

<<人物服装造型设计实训教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>