

<<摄像师手册>>

图书基本信息

书名：<<摄像师手册>>

13位ISBN编号：9787504362582

10位ISBN编号：7504362581

出版时间：2010-10

出版时间：中国广播电视出版社

作者：韩丛耀 编

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄像师手册>>

前言

手册即将付梓之际，正是江南草长，群莺乱飞的初春季节，抬眼眺望远处有些写意的青山和烟柳，低首俯瞻那一道忽明忽暗的江面，恍惚中忆起近两年的辛劳。

回望岁月，不仅感叹年华如东逝之江水，平静而绵长。

回想当初编辑这本手册的原因，主要缘由有两个：一是编者在教学 and 实践中，发现现今大学教育中，专业基本功训练不够扎实，学生的视界不够宽广。

大学的课程以学科为细分原则、条块分割分明的理论学习，较少有时间让学生去把课堂上讲授的知识，在短时间内实现融会贯通，特别对于实践性较强的摄像、摄影课程，大部分学校只是开设一到两个学期。

学时短、实践少，使得学生没有太多的机会去苦练基本功以及经历各种类型影视片的制作与实践。

这样，知识没有能及时变成学生的思维方式和方法，更没有及时转化为技能与技巧。

所以，在学生就业时，距离就业岗位有着较大的差距。

二是编者在被聘为多家电视台摄像师上岗技能考核的主考官的过程中，发现当前市面上缺乏这样比较全面，适合摄像师、摄影师岗位学习和作为考核依据的相关书籍。

有感于此，特别在当前大学教育渐渐转向面向职业、面向就业岗位教育的趋势中，促使我们决定放弃通常按照学术性、理论性编写教程的章节式撰写方法，而编写一本面向有志于从事摄像、摄影工作，或者已经从事摄像、摄影师职业的从业者能够可以随时随地随手翻阅、解决“问题”的“有用”之书。

目前市面上有关摄像、电视节目制作的书籍可谓汗牛充栋，而真正在一本书内围绕一个职业岗位和职业技能与技巧的书籍却不多，所以，我们不揣浅陋，尝试着从视觉传播基础、电视摄像技术、电视摄像技巧、影像时空构成、电视媒体美学、视觉媒介素养等六个方面，以问答的形式，较为系统、全面地按照理论联系实际、技能与技巧转化、素养与经验并重的原则编写本手册。

<<摄像师手册>>

内容概要

本书是高校传媒专业的实验教材，实用性强、工具性特点突出，它还是摄像师、摄影师以及电视从业人员的宝典。

手册简洁而系统地介绍了摄像师及电视从业人员必备的视觉传播基础、电视摄像技术、电视摄像技巧、影像时空构成、电视媒体美学、视觉媒介素养等知识和技能，将理论、技术、素养、经验与应用贯通为一体。

体例新颖实用、理论结合实际、技术艺术兼备。

本手册可作为广播电视编导、电视节目制作、数字媒体艺术、新闻、广告、影像出版、文化传播等相关专业实验教学用书，更是电视台摄影师考核、培训的理想教材。

它是视觉传播媒体从业人员案头必备的实用性工具书。

<<摄像师手册>>

书籍目录

一、视觉传播基础二、电视摄像技术三、电视摄像技巧四、影像时空构成五、电视媒体美学六、视觉媒介素养附录：法律法规、政策文件、社会伦理

<<摄像师手册>>

章节摘录

插图：视觉极点。

即远距离图像的极点。

在远距离图像中，透视法起到了重要的作用，这一极点是与特别注重表象的艺术相关联的，如希腊艺术。

这是一种极端，另一种极端就是触觉极点。

触觉极点。

即近距离图像的极点，在近距离图像中，人们更倾向于坚持物体的表现、物体的表面特质等等，如埃及艺术。

在这两者之间，一种触觉 / 视觉图像方式符合一整个系列的艺术流派和艺术历史时期，这些流派和历史时期是在远距离视觉和近视觉之间变化的，如古希腊艺术。

55. 在图像形式中存在调节心理距离吗？

通过图像的装置来调节心理距离，在所有的图像形式中都存在，但在电影中尤为明显，不过将其称为现实印象。

我们知道，自电影这种图像形式诞生以来，不管是纪录片、剧情片还是其他工具性或研究、教学型的影片，也不管它们是否不切实际，但它们又总是被我们认为是十分可信的。

当然，人们又会指出现实效果和真实效果。

56. 什么是物理时间？

物理时间也容易被指称为客观的时间，它是人类社会近期由钟表之类的计时器而分割和标示的。

它通常用可观察性来测量，由一些有规律的循环的自然现象昭示。

如太空星系的运动规律、太阳的运动规律、地球围绕太阳旋转等。

目前，物理时间所依据的工具是铯原子（CS，123、9054）每秒钟的振动次数。

目前测定铯原子每秒振动次数为9, 192, 613, 770次。

这也就是我们今天各种计时工具，不管是机械的还是电子的客观时间标准。

客观时间是可以测量的，是一种量的状态，如钟表的时刻读取以及日夜的更替的变化和一年四季的变化等都是包含着一种可观察性和测量性的变化。

物理时间会在图像中得到表现，所有的图像都是一种关于物理时间的呈现。

57. 什么是生物时间？

有一种时间，它会既逃逸物理时间的可数性，带有主观时间的色彩，又带有主观时间的心理性及带有物理时间的可重复性规律，它做一种定量的动作，它会告诉我们的机体在什么时间应该做什么事，好像有一种钟表装在生物体内，控制着生物体的运行，这就是生物时间。

如某些植物的开花与凋谢，生长与落叶；候鸟的迁徙等。

生物时间虽然不能直接构成图像的时间，但它可以提供受众对传播的准备。

如当人类疲惫时看电视节目，要比清醒时更难于唤起美感反应。

生物时间会引导人们对图像做出不同的情绪感受。

生物时间控制着人们对图像的反应，图像也反映了人们对生物时间的情绪表达。

58. 什么是心理时间？

心理时间一般又被称为主观时间，这是一种感觉的时间，有强烈的情绪色彩和暗示性。

主观时间的“长”与“短”的确定，要看我们涉入的深度和涉及的程度而定，主观时间是一种涉及程度的功能。

<<摄像师手册>>

编辑推荐

这是一本面向有志于从事摄像、摄影工作，或者已经从事摄像、摄影师职业的从业者，可以随时随地随手翻阅、解决“问题”的“有用”之书。

该书尝试着从视觉传播基础、电视摄像技术、电视摄像技巧、影像时空构成、电视媒体美学、视觉媒介素养等六个方面，以问答的形式，较为系统、全面地按照理论联系实际、技能与技巧转化、素养与经验并重的原则编写而成。

<<摄像师手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>