

<<摄影基础教程>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础教程>>

13位ISBN编号：9787504359902

10位ISBN编号：7504359904

出版时间：2009-12

出版时间：中国广播电视出版社

作者：罗琳

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

拥抱创意时代 在传媒业界，所谓“媒体创意”现象早已是司空见惯的客观现实，但若要问什么是媒体创意，人们却大多说不清楚。

作为一种新生事物，人们对其语焉不详，甚至有些疑惑，都是正常现象。

由于我们创办了一个媒体创意专业，所以也就时常有人向我询问，作为该专业的负责人，当然是回避不了的。

从逻辑学的角度说，一个事物的概念可以分为内涵性的概念和外延性的概念，内涵性的概念是对所指示事物的特征和本质属性的概括，外延性的概念则是对所指示的事物的集合的概括。

关于媒体创意，我们不妨把两者结合起来做一个界定：即创新性、创造性思维在传媒领域的运用，其要旨在于因势而变、不断推陈出新，它是市场化时代媒介生存与发展的必要手段，是传媒发展的第一生产力：其基本内涵，指现代传媒面向市场需求和变化，在信息建构与传播和媒介经营与管理的各个领域、各个层面、各个环节所采取的具有创新性或创造性的策略和构思——其视野开阔，内涵丰富，涉及传媒运作的方方面面，对此，可简要地概括为创意传播、创意经营和创意管理三大领域和范畴。

为什么要进行媒体创意呢？

有人说是媒介竞争的产物，这当然没有错，但仅仅认识至此还是粗浅的。

<<摄影基础教程>>

内容概要

本教材着重于艺术角度的阐释。

此外，随着近年来数码摄影的崛起，本教材也顺应了这一趋势，偏重在数码摄影方面，偶尔涉及传统的胶片摄影，也是为了做比较之用。

编写过程中，参考了很多前辈的相关著述，也选取了许多著名摄影师的作品作为图例。

<<摄影基础教程>>

作者简介

罗琳，男，2003年毕业于清华大学美术学院装潢系平面设计专业，获文学硕士学位。曾赴德国、法国和香港地区参加学术交流，现为中国传媒大学电视与新闻学院讲师。有作品《符号》、《中国印象》、《六小时》等，并多次参加过国内外的设计展览。

书籍目录

代总序 拥抱创意时代第一章 摄影概述 第一节 什么是摄影 第二节 摄影小史第二章 作为技术的摄影
第一节 数码相机的种类 第二节 数码相机的工作原理 第三节 感光器 第四节 镜头第三章 数码相机的
使用 第一节 取景器 第二节 快门 第三节 光圈 第四节 对焦方式 第五节 拍摄模式 第六节 感光度 第
七节 白平衡 第八节 分辨率与格式第四章 构图的艺术 第一节 景别的选择 第二节 构图的基本形式
第三节 构图的形式要素第五章 曝光的技术 第一节 曝光的技术 第二节 测光的方法第六章 光的造型
第一节 光的特性与种类 第二节 光的造型第七章 色彩的表现 第一节 色彩基本理论 第二节 色彩与感
觉 第三节 色彩与情感 第四节 色彩构成 第五节 色彩对比第八章 数码暗房 第一节 图像输入 第二节
图像处理 第三节 图像输出第九章 主题摄影 第一节 新闻摄影 第二节 商业摄影 第三节 人像摄影参
考文献后记

章节摘录

三、两种感光器的差异 由于数据传送方式不同，因此CCD与CMOS感光器在效能与应用上也有诸多差异，这些差异包括：

- 1.灵敏度差异 由于CMOS感光器的每个像素由四个晶体管与一个感光二极管构成（含放大器与A/D转换电路），使得每个像素的感光区域远小于像素本身的表面积，因此在像素尺寸相同的情况下，CMOS感光器的灵敏度要低于CCD感光器。

- 2.成本差异 由于CMOS感光器采用一般半导体电路最常用的CMOS工艺，可以轻易地将周边电路（如AGC、CDS、Timing Generator或DSP等）集成到感光器芯片中，因此可以节省外围芯片的成本；除此之外，由于CCD采用电荷传递的方式传送数据，只要其中有一个像素不能运行，就会导致一整排的数据不能传送，因此控制CCD感光器的成品率比CMOS感光器困难得多，即使有经验的厂商也很难在产品问世的半年内突破50%的水平，因此，CCD感光器的成本会高于CMOS感光器。

- 3.分辨率差异 如上所述，CMOS感光器的每个像素都比CCD感光器复杂，其像素尺寸很难达到CCD感光器的水平，因此，当我们比较相同尺寸的CCD与CMOS感光器时，CCD感光器的分辨率通常会优于CMOS感光器的水平。

- 4.噪声差异 由于CMOS感光器的每个感光二极管都需搭配一个放大器，而放大器属于模拟电路，很难让每个放大器所得到的结果保持一致，因此与只有一个放大器放在芯片边缘的CCD感光器相比，CMOS感光器的噪声就会增加很多，影响图像品质。

- 5.功耗差异 CMOS感光器的图像采集方式为主动式，感光二极管所产生的电荷会直接由晶体管放大输出，但CCD感光器为被动式采集，需外加电压让每个像素中的电荷移动，而此外加电压通常需要达到12-18V；因此，CCD感光器除了在电源管理电路设计上的难度更高之外，高驱动电压更使其功耗远高于CMOS感光器的水平。

综上所述，CCD感光器在灵敏度、分辨率、噪声控制等方面都优于CMOS感光器，而CMOS感光器则具有低成本、低功耗以及高整合度的特点。

尽管就“影像品质”这一数码相机的首要因素而言，CCD要优于CMOS，但是随着数码影像产品的需求越来越高，CMOS的低成本和稳定性，成为很多厂商的最爱，也因此促成了其制造技术能够得到不断地改良更新，从而使得CCD与CMOS两者的差异有逐渐缩小的态势。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>