

<<影视剪辑实训教材>>

图书基本信息

书名：<<影视剪辑实训教材>>

13位ISBN编号：9787504359117

10位ISBN编号：7504359114

出版时间：2009-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李琳

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视剪辑实训教材>>

### 内容概要

剪辑对于影视创作是至关重要的，而实践练习是提高剪辑水平的必由之路。

没有实践，空谈理论就变成了纸上谈兵，无法解决实际问题。

影视剪辑的任务从本质上讲，一是对镜头的裁剪，二是对镜头进行排列。

镜头的裁剪在单镜头内进行，同样的镜头通过裁剪可以取得不同的效果。

镜头的排列分为三个层次：第一层次，两两镜头的组接；第二层次，镜头句子之间的组接；第三层次，段落之间的组接。

影视剪辑是综合性非常强的一道影视制作工序，一个镜头中涉及对象、光线、色彩、构图、声音五大元素。

在镜头组合过程中，涉及时间、空间、节奏等问题。

不同的节目类型由于内容的差异、受众群体的差异，剪辑的方式和风格也必须有所区别。

因此，要让学生掌握影视剪辑的技能必须有步骤、成系统地进行影视剪辑的实训练习。

而在影视剪辑的教学领域，始终缺乏这样的教材。

笔者经过多年的教学实践后，在周传基教授的多次指导下，形成了比较完整的影视节目剪辑实训体系。

又恰逢项仲平教授和李晋林副教授组织安排编写影视艺术实训系列教程，终于鼓起勇气来写这样一本关于影视剪辑实训的教材，希望能以此书作为引玉之砖，引起大家对影视剪辑实训的重视，写出更多、更好的关于影视剪辑实训的教材。

本书从剪辑技术的训练、单个视听元素的剪辑训练、综合性的剪辑训练、影视类型节目的剪辑训练四个方面入手，分为五章、23节。

内容涵盖了影视剪辑的基础理论；剪辑设备的使用；镜头的裁剪；色彩、光线、景别、轴线、运动镜头、对话、音乐、音响等视听元素的剪辑规则；节目剪辑的综合剪辑方法以及各种常见节目的剪辑技巧。

根据上述内容共设计了47个实训项目，希望读者能通过这些实训项目的练习，不但能掌握剪辑的具体技能，也能培养正确的剪辑意识。

本书适合各影视艺术大专院校相关专业的学生作为实训教材，也可以作为各级电视台的制作、编导人员以及各影视制作公司的制作人员的培训教材和参考书，书中既有影视节目剪辑的系统理论介绍，又有具体的剪辑技巧训练的实训方案，具有较强的实用价值。

## <<影视剪辑实训教材>>

### 作者简介

李琳，女，1975年6月生，浙江杭州人。

1997年毕业于华东师范大学影视教育专业后至浙江传媒学院任教至今，期间，于2005年获得浙江大学新闻与传播学硕士学位。

现任浙江传媒学院影视艺术学院制作系主任，副教授。

任教以来，在影视剪辑教学方面积累了丰富的经验，是浙江省精品课程《电视剪辑》的主要建设者之一。

同时在全国省部级期刊发表过多篇有关影视理论和影视实践教学的论文。

## &lt;&lt;影视剪辑实训教材&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 影视节目剪辑的技巧和流程 第一节 电子剪辑 一、电子剪辑的特点 二、电子剪辑的基本模式：组合编辑和插入编辑 三、电子剪辑的操作流程 四、实训内容：电子剪辑基本操作技巧的训练 实训一、运用组合编辑的方式把指定镜头剪辑到成品带上 实训二、运用插入编辑模式替换成品带上指定部分的视频或音频 第二节 非线性编辑 一、非线性编辑的优点 二、非线性编辑的操作流程 三、实训内容：非线性编辑的操作技巧训练 实训一、运用非线性编辑软件进行镜头的分切 实训二、运用非线性编辑软件进行镜头排序 第三节 影视剪辑工作流程和要求 一、准备阶段 二、剪辑阶段 三、检查阶段 第2章 视听元素的剪辑（上） 第一节 验证影视剪辑中的幻觉 一、似动现象 二、完形幻觉 三、实训内容：验证幻觉在剪辑中的作用 实训一、验证似动现象 实训二、验证完形理论 第二节 影视镜头的裁剪 一、镜头的分剪 二、镜头的挖剪 三、镜头的拼剪 四、实训内容：影视镜头的裁剪 实训一、镜头的分剪 实训二、镜头的挖剪 实训三、镜头的拼剪 第三节 影视作品中光线的剪辑 一、光线的特性和作用 二、光线的衔接 三、实训内容：影视光线的剪辑 实训一、镜头光线匹配练习 实训二、用光线表现时空 第四节 影视作品中色彩的剪辑 一、色彩的构成 二、色彩的心理 三、色彩的组合关系 四、影视色彩剪辑的基本规则 五、实训内容：影视色彩的剪辑 实训一、验证色彩的情绪表现力 实训二、验证同类色、邻近色、对比色组接的理论 第五节 影视作品中景别的剪辑 一、镜头的景别 二、切人特写和旁跳特写 三、景别在影视剪辑中的意义 四、实训内容：关于景别的剪辑 实训一、验证同类景别的积累作用 实训二、验证不同景别的情绪表意作用 实训三、验证不同景别在意义表现上的不同作用 实训四、两极景别镜头的剪辑 实训五、同主体、同机位、同景的镜头剪辑 第3章 视听元素的剪辑（下） 第一节 剪辑中的轴线 一、轴线原则 二、合理越轴的两种基本策略 三、实训内容：轴线的剪辑 实训一、在剪辑中解决越轴问题 实训二、合理利用越轴 第二节 运动镜头的剪辑 一、什么是镜头的运动 二、运动镜头剪辑的规则 三、实训内容：运动镜头的剪辑 实训一、验证运动主体剪辑的规则 实训二、验证动接动、静接静的剪辑规则 实训三、分剪法、增减法的剪辑 第三节 影视作品对话的剪辑 一、对话时场景的分切 二、对话的剪辑 三、实训内容：对话的剪辑 实训一、对话的平行剪辑 实训二、对话的交错剪辑 第四节 影视音乐的剪辑 一、影视音乐的作用 二、音乐剪辑点的确定 三、实训内容：影视音乐的剪辑 实训一、音乐节目的剪辑 实训二、配音剪辑 第五节 影视音响的剪辑 一、音响的作用 二、客观性音响的剪辑 三、主观性音响的剪辑 四、实训内容：影视音响的剪辑 实训一、音响的平剪法 实训二、音响的拖声法 实训三、音响的插声法 实训四、音响的积累剪法 第4章 综合剪辑训练 第一节 用剪辑改变影视时间 一、影视时间的特点 二、影视作品中时间的三种形态 三、影视叙事时间的三种基本形式 四、影视时间剪辑的必要性 五、实训内容：影视时间的剪辑 实训一、用剪辑压缩时间 实训二、用剪辑延长时间 实训三、合理安排影片的时间 第二节 用剪辑构造新的空间 一、影视空间的特点 二、影视空间的两种类型：再现空间和构成空间 三、实训内容：影视空间的剪辑 实训一、通过局部空间的组合表现事物空间的全貌 实训二、用剪辑压缩、延长空间 实训三、用剪辑构造空间 第三节 叙事性段落的剪辑 一、影视叙事的特点 二、叙事剪辑的主要任务 三、实训内容：叙事性段落的剪辑 实训一、用剪辑创造新的故事 实训二、根据叙事逻辑进行镜头排序 实训三、用剪辑改变叙事情节 第四节 表现性段落的剪辑 一、表现剪辑的特点 二、表现剪辑常用的三种方法 三、实训内容：表现性段落的剪辑 第五节 节奏的剪辑 一、什么是影视节奏 二、影响影视节奏的元素 三、影视节奏的控制 四、实训内容：影视节奏的剪辑 实训一、通过剪辑控制节奏 第5章 各种常见类型电视节目的剪辑 第一节 电视新闻的剪辑 一、什么是电视新闻 二、电视新闻的特点 三、电视新闻的剪辑原则 四、电视新闻的编排技巧 五、实训内容：电视新闻节目的剪辑 实训一、各种类型电视新闻的剪辑 实训二、电视新闻的编排技巧训练 第二节 电视纪录片的剪辑 一、电视纪录片的架构 二、电视纪录片的剪辑原则 三、实训内容：电视纪录片的剪辑 第三节 影视预告片的剪辑 一、什么是影视预告片 二、影视预告片剪辑必须遵循的原则 三、实训

<<影视剪辑实训教材>>

内容：影视预告片的剪辑 第四节 电视广告的剪辑 一、电视广告的特点 二、电视广告剪辑的原则 三、实训内容：电视广告的剪辑 第五节 音乐电视的剪辑 一、什么是音乐电视 二、音乐电视的特点 三、音乐电视的制作特点 四、音乐电视的剪辑流程 五、音乐电视剪辑的具体技巧 六、实训内容：音乐电视的剪辑参考文献

## &lt;&lt;影视剪辑实训教材&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第1章 影视节目剪辑的技巧和流程  
影视是“机械化的文艺女神”，和其他艺术门类不同，影视创作是以技术为基础的，每一次技术上的突破，都会带来影视艺术的一次进步甚至飞跃。在录像技术诞生之前，电视或者采用直播的方式，或者使用电影胶片拍摄，其剪辑沿袭传统的电影的剪辑方法。

一直到20世纪70年代，录像技术成熟并广泛应用后才使得电视进入了真正意义的剪辑阶段。

麦克卢汉曾经说过“技术即是媒介”。

不同的技术基础决定了影视剪辑的创新程度，剪辑技术的更新不仅意味着剪辑方式的变化，更重要的是影响了影视的剪辑理念和具体的剪辑技巧。

尤其是当影视剪辑进入数字时代后，在数字技术平台上，影视剪辑进入了“不怕做不到，只怕想不到”的阶段。

同时，原来影视剪辑由于技术手段的不同而造成的观念和制度上的差异也因为共同的数字技术平台而逐渐弥合，呈现出趋同的态势。

目前，在电视行业内，传统的电子剪辑与新兴的数字剪辑同时并存，随着电视数字化进程的不断深化，数字剪辑最终将因为其资源共享、信号无损、操作简便等优点占据电视剪辑的主导地位。

而新闻剪辑因为剪辑过程比较简单，特技的使用也比较少，成片和素材之间的耗片比也比较小。

另外，使用数字剪辑需要素材上传和成片下载的时间，对于复杂的节目这些时间花得就比较值得，而对于新闻节目就没有必要了。

基于以上原因，现在，电子剪辑在新闻剪辑方面使用还比较普遍。

影视剪辑的基础训练，一方面是镜头剪辑技巧的训练，也就是从视听语言的特征出发，训练如何做到上下镜头的匹配；另一方面就是掌握剪辑的技术基础，学会使用各种常见的剪辑设备，最基本的任务就是掌握电子剪辑和数字剪辑的特点以及操作程序。

第一节 电子剪辑实训目的：虽然目前非线性编辑已经十分普及，但在新闻节目的制作过程中，传统的电子剪辑设备使用还是比较广泛的，因此，通过实训练习，掌握电子剪辑设备的使用，熟悉电子剪辑的操作流程还是具有很强的实际意义的。

在具体的实训练习之前，让我们先对有关电子剪辑的理论做一个梳理和回顾。

<<影视剪辑实训教材>>

编辑推荐

<<影视剪辑实训教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>