

<<中国先锋戏剧批评>>

图书基本信息

书名：<<中国先锋戏剧批评>>

13位ISBN编号：9787504359094

10位ISBN编号：7504359092

出版时间：2009-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周文

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国先锋戏剧批评>>

前言

10年前，新世纪的大幕刚刚拉开，电视系就已开始着力推动年轻教师继续攻读博士学位的工作，将教学、科研和新闻实践紧密结合。

到现在将近十年了，他们次第完成学业，一起完成的是从不同视角对当前色彩斑斓的媒介景观的关照和研究。

当一本本厚厚的博士论文摆在我们面前的时候，我们知道，一批青年学者从这里，开始了自己的学术道路。

几经努力，这套“中国传媒大学电视系博士文库”终于问世了。

这套文库的作者，都是获得博士学位的青年学者。

从他们身上，我能够感受到新时代学术的朝气。

尽管他们各自人生阅历、知识背景、生活目标不尽相同，但是读书生活却给了他们同样的学术传统、学术理念、学术规范与方法的熏陶。

在动笔写序的时候，我的心里有一种释然、一种期待，同时还有一种隐隐的担心。

这套文库关注的均为当前新闻传播学领域之中的新课题和新现象，用前沿性来评价并不为过。

前沿意味着创新、意味着锐气，他们或者关注着最新的命题，或者选择了最新的视角，或者采用了新的研究方法，或者有新的论证材料……这套文库可以提供一个很好的平台，让更多人关注他们默默的耕耘，让他们有机会与大家沟通、交流，我为此而释然。

但是，博士论文的完成，不过是学术研究的开始。

当前我国的新闻传播事业，经过改革开放30年的迅猛发展，早已日新月异。

但是，随着数字化、新媒体技术的飞速发展，传统的新闻事业面临着严峻挑战。

<<中国先锋戏剧批评>>

内容概要

回顾历史，文艺的发展是需要文艺批评的，戏剧也不例外。

如今的评论工作是不令人满意的。

首先，什么是真善美，什么是假恶丑，什么是优和劣，什么是是与非……总得有个标准。

没有标准，就不会有健康的评论，没有健康的评论，继承和发展就没有方向，就不会有真正的文艺的繁荣。

真假不分，良莠不分，导向混乱，后果严重。

当今，各种新传媒和文化市场的兴起，更需要有清醒的头脑，运用文艺评论促进文艺健康发展。

其次，文艺评论界的潜规则必须打破，它严重的危害着艺术的发展，起着极其恶劣的导向作用。

好多掌握宣传的领导只愿意当“和事佬”，息事宁人，害怕担责，不愿意刊登批评性文章和意见。

再次，媒体记者对艺术本体的知识匮乏，夸大其词的报导和误导的现象比比皆是，亟待改进。

真正的批评要说理，让人心服，与人为善，平等探讨……只有有了健康的艺术评论，才能推动艺术的发展。

盼望评论的重建！

为此，本书的出版有着范例的作用。

作者在充分肯定了“先锋实验戏剧”发展的重要作用和意义后，也善意地、尖锐地进行了中肯的剖析和批评，所论极具说服力。

<<中国先锋戏剧批评>>

作者简介

周文，于四川大学历史系获学士学位，北京广播学院电视系获硕士学位，中央戏剧学院导演系获博士学位，现为中国传媒大学电视系副教授。

出版有《电视专题》、《电视艺术概论》（合著）、《世界电影经典解读》等著作。

<<中国先锋戏剧批评>>

书籍目录

序写在前面第一章 绪论 第一节 先锋实验戏剧概述 第二节 我国先锋实验戏剧发展概况 第三节 现状与问题 第四节 本书主旨与结构第二章 高行健 第一节 戏剧主张 第二节 广取博收 第三节 思辨第三章 林兆华 第一节 荒诞的哈姆雷特：林兆华的1990 第二节 两个赵氏孤儿：林兆华与田沁鑫的2003 第三节 精神孤儿：从1990到2003 第四节 表演探索第四章 牟森 第一节 戏剧是一种生活方式 第二节 讲述（倾述）与净化 第三节 先天不足第五章 孟京辉 第一节 反叛 第二节 青春仪式 第三节 后现代游戏 第四节 从呼喊到细语第六章 探讨与反思 第一节 关于激情与姿态 第二节 戏剧本体与戏剧观的匮乏 第三节 哲理、思想深度的匮乏 第四节 美学高度的匮乏 结语和氏璧上帝之死参考资料后记

<<中国先锋戏剧批评>>

章节摘录

先锋派戏剧，在西方历史上：“特指20世纪20年代法国的贝梯、杜林、日瓦特和彼艾夫等为代表的戏剧运动。

他们组成的四方同盟在当时巴黎戏剧界占主导地位。

他们有各自的剧团，但都决心改变第一次世界大战以后法国剧坛的状况。

他们反对19世纪末A.安托万的以自然主义为特征的戏剧传统，又不苟同曾风靡一时的野兽派、立体派、神秘派、未来派、辐射派、达达派等消极悲观的戏剧流派。

“他们强调发挥剧作家和导演的想象力以激发观众的想象力。

他们非常重视演员的台词功夫，而对形体的要求超过以往任何戏剧团体。

同时，他们有意识地培养一批新型的、不仅仅是为了娱乐而与剧院血肉相连的观众。

“在电影艺术开始向戏剧争夺观众的时期，先锋派戏剧给戏剧艺术以新的活力。

“1934年，他们一起加入了法兰西喜剧院，进行了大量的改革。

第二次世界大战终止了他们多数人的演剧生涯，然而先锋派戏剧的许多艺术主张对战后巴罗和维拉等人特别强调表演作用的戏剧实践产生了很大影响。

”（《中国大百科全书戏剧卷》孙惠柱）广义上，先锋派戏剧是西方现代戏剧流派之一。

“先锋派一词出自法语，原被用来泛指所有背离传统、标新立异的实验性艺术形式和流派。

在戏剧艺术领域，20世纪初年以来很多戏剧团体和流派，在形成和流行的时候均被称为先锋派，如以科克托为代表的超现实主义戏剧、阿尔托的残酷戏剧、贝克特等人的荒诞派戏剧等等。

”（《中国大百科全书戏剧卷》孙惠柱）20世纪20年代开始的欧洲先锋派运动与美国60年代的实验戏剧在反叛戏剧传统、创新艺术形式上应是一致的，后者可看做是前者的延续，但时代的不同，其精神气质上则相去甚远，在戏剧探索的深度与广度上也有差异。

这里不详述。

中国先锋实验戏剧人大都认为先锋戏剧与实验戏剧没有区别。

比如孟京辉，《北京日报》文化记者解玺璋曾问他：“你认为先锋戏剧和实验戏剧有什么区别？”

”孟京辉回答：“没什么区别。

”（《先锋戏剧档案》350页）如前所述，最开始多称“实验戏剧”，20世纪90年代末则称“先锋戏剧”。

按理，先锋戏剧无论从内容还是形式都应该比实验戏剧更激进、前卫。

但由于约定俗成的关系，我在文章中将不作过细的区别，或称先锋戏剧，或称实验戏剧，或先锋实验戏剧。

<<中国先锋戏剧批评>>

后记

<<中国先锋戏剧批评>>

编辑推荐

《中国先锋戏剧批评》：中国传媒大学电视系博士文库。

<<中国先锋戏剧批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>