

<<启功说启功>>

图书基本信息

书名：<<启功说启功>>

13位ISBN编号：9787504357540

10位ISBN编号：7504357545

出版时间：2009-1

出版时间：中国广播电视

作者：曹鹏

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功说启功>>

内容概要

本书为“文博书画大师丛书”之一。

著名美术史论学者、中国人民大学教授陈传席评价说这是“美术界最有价值的访谈录”。

全书由“启功说”与“说启功”两篇构成，前篇是作者与当代著名学者、画家和书法家启功先生的长篇访谈。

后篇“说启功”主要是作者对启功的艺术成就及其风格、意义的深入研究与分析。

<<启功说启功>>

作者简介

曹鹏，博士文化学者，美术评论家、画家、报刊工作者，先后在南开大学与中国人民大学就读十年，获学士、硕士、博士学位，主攻艺术与传播两大专业，旁及文史、茶艺、美食等杂学，1991年起供职于中央新闻单位，2008年10月起在云南省挂职，任云南省国有资产监督管理委员会副主任，同时任华南理工大学新闻与传播学院特聘教授，湖北大学媒介经济研究所所长、上海大学客座教授，应邀讲学遍及全国各主要城市。

创办并主编过《中国书画》、《中国印》、《美术图书评论》以及《主流》等杂志，出版有《大师谈艺录》一二两册、《闲闲堂茶话》插图本、《中国媒介前沿》、《媒介市场创意策划实务》、《把脉中国传媒》等十余种著作，画作在国内数十家报刊发表，并为多位名家作品集作序。

<<启功说启功>>

书籍目录

代序 美术界最有价值的访谈录 自序 启功：话题性人物[上篇 启功说] 中国传统文化的代表性人物——启功访谈录 一 二 三 四 五 六 采访侧记[下篇 说启功] 关于启功的札记辑录 启功与北京画院 关于启功先生的十一个关键词 启功最容易被误解的六个问题 话里有话与话外之音——启功应酬诗文题词的一个特点 从两件事看启功化解矛盾冲突的艺术 从李敖对内地文化人的评价说到启功的学问与大师之争 启功的遗产[附录] 论董其昌的艺术精神——兼与启功先生商榷后记

<<启功说启功>>

章节摘录

[上篇启功说] 中国传统文化的代表性人物——启功访谈录黄苗子很爱护朋友 / 现在写字很麻烦 / (《诗文声律论稿》) 没受罚就不错了 / 王力表演出来的十一声我听着都一样 / 里面还不知有多少错呢 / 看书材料都堆到你眼前, 舍不得扔 / 《清史稿》好些浪费笔墨 问: 前几天在黄苗子先生家, 黄老对我说在书法造诣等方面, 中国没有比启老更权威的。

答: 黄老先生比我小半年, 我们是同岁。

他很爱护朋友, 对朋友都很誉扬, 他说的都是非常好的话。

我不敢当。

我现在眼睛坏了, 写不了了。

黄斑病变, 实在很困难。

现在叫我写字, 比如写个“三”, 一横两横……第二横能跟第三横擦上。

这很麻烦。

问: 年纪大了, 也是很难免的。

答: 哎, 现在写字是很麻烦。

问: 您的《古代字体论稿》是五十岁时出的?

答: 我记不得了。

问: 是1962年出版的。

答: 谢谢您还记得。

问: 那本书我认真地读过。

答: 那个不是写字的问题。

书法的名字跟实际有些混乱。

我们说隶书, 汉碑, 蚕头雁尾, 这样——叫隶书。

唐朝人把楷书——就是我们现在写的普通字叫隶书。

所以我就辨别这些同名异实。

那没有什么值得谈的, 现在出版了, 没受罚就不错了。

都是胡说, 我是胡人, 可不就是胡说呗, 我这不是开玩笑, 没说到点子上。

问: 出版社出了好多次。

答: 那是出版社要翻印的, 不是我让翻印的, 我要翻印, 出版社也不听我的呀!

问: 黄苗子先生跟我说, 《诗文声律论稿》有一稿——大概是第九稿吧, 您交给他了, 让他帮着看一看。

黄老说他没有还给您, 您第十稿就出来了。

总共写了多少稿?

答: 不知道, 真不知道。

我原来写了四本稿纸, 订成四本。

有两位, 一位姓施、一位姓刘, 都给我重抄过。

两位同志各抄过一回, 四本这么一摞。

后来就姑且印了吧。

去年中华书局又出了一回, 我又修改了。

问: 是用您的手稿影印的。

答: 对。

问: 这本书呢, 质量有一点小问题——里面把您的照片印反了, 我今天带来了。

答: 呵。

问: 您看照片是冲下的。

答: 这就对了——我本来是“头”朝下。

(笑) 问: 这是从正规的大书店买来的, 书的装订质量还是有问题的。

这本书在文学界、史学界、书画界, 非常受重视, 很多人都读过它。

<<启功说启功>>

答：现在有很多人不了解这个情形：北方人对平仄弄不清。

广东人呢，对平上去入，阴平、阳平可以。到入声就有问题了，入声有中入，平上去入又分阴阳，这样子加上一个中入，有九声。

广西白博那个地方，王力先生那个地方…… 问：王了一，北大的名教授。

答：他说他们那个地方有十一声，我们听都听不出来，他表演出来的声音我听着都一样，所以没办法。

有一位唐兰唐立庵先生，他后来做过故宫的副院长，他就说你这北方人居然能够写这个声律问题！

他说你的书里面有好些东西你都没有写，我说我不敢写，那些都是马蜂窝，我不敢捅马蜂窝。

捅了以后辩论多了，我招架不住。

我就写了一首打油诗《捅马蜂窝》：“ 伧父谈诗律，其难定若何？

平平平仄仄，差差差多多。

待我从头写，由人顿足呵。

欲偕唐立老，一捅马蜂窝。

”唐先生也就大笑就完了。

这个东西不容易谈。

相片印倒了，这是不应该，要紧的是其实里面还不知道有多少错呢！

问：王力先生写过一本《汉语诗律学》，我上本科时读过。

答：很厚的，他有三种还不是四种。

一种是《诗词格律》，是小册子。

还有一本是《诗词格律十讲》。

后来，还有一个人是他的学生，也写了一本。

那都比我写得好。

问：您都看过吗？

答：我看了。

要不我怎么知道我的都不行，都不如王先生和王先生的门生啊？

我比不起他们，真的，这不是客气。

问：您在《启功丛稿》里谈到董其昌提出的南北宗问题。

有一位莫是龙也曾经讲过南北宗。

答：有一位汪世清，故去了，他有本书，有好些关于董其昌的说法。

他说莫是龙根本没有说过，是董其昌拉他做垫背的。

问：您认为南北宗问题到底是董其昌还是莫是龙提出的？

莫是龙在年代上是比董其昌早的。

答：董其昌后来就是一个高级的古董商。

《董其昌书画代笔人考》，我也写过。

问：您的《启功丛稿》里有。

答：人家说你怎么和董其昌过不去呀？

这东西，看书看到材料都堆到你眼前，你舍不得扔啊。

问：“文革”期间您去中华书局干过一段时间。

答：再后来实在没 有事干了，军宣队就让学生带着老师在那儿一块编书，什么都有，乱七八糟的。

图书馆封了，不能借书。

他们说你们家有书，我说我家的书都封着呢。

他们说，你还不撕了？

我说你们不撕我怎么敢撕了？

后来，就把报纸的封条扯了。

打开也都是破书。

没几天把我就调出去，调到中华书局标点二十四史，我在那儿标点《清史稿》，我就在那里标点了七

<<启功说启功>>

年。

问：这期间一直在中华书局吗？

答：打1971年一直到1977年。

原来五个人，有的走了，有的病了，有的死了，就剩了三个人了。

一个是张政娘，脑软化，谁都不认识了，还有两个，一个是我，一个是王钟翰。

他比我小两岁，湖南人。

学校说，你回来吧。

我说那也不是我主动要去的，是组织上调我去的。

学校党组织说，那你就说是我们把你叫回来的。

我1971年去，在1977年以后回来了，王钟翰比我多待了一年。

问：标点《清史稿》应该说非常要水平的。

答：不是那样，但是它麻烦。

在我的楼上，现在我上不去了，有一大包——原来有两包，怎么剩了一包了？

——是一些小卡片，是随手在校点的时候记的。

发现问题就记下来。

比如四个人办了一件事，四个人合传写，四个人每个人的传里还写，这么写没个完。

四十八本，每人的传记中都写同样的事，好些这种浪费笔墨。

最近古籍整理开会，我也去不了了。

二 书签都是趁陈垣没有病得厉害的时候题写的 / 陈校长板书怕后头的学生看不见 / 《窥园图》大师们争论 / 他给我写过许多信，“文革”的时候我都烧了 / 院长张怀真不赖 / 不敢让陈校长知道这首诗，要不该批评我了 / 他的书都是学习史学直接有用的 / 寒柳堂啊，什么再生缘、柳如是等等，对直接教学、对学生好像没有必要 / 这他妈得奖，那还能不得奖问：您有三部书的书稿都是陈垣老先生题写的书签。

答：陈老先生是我的老师，我的恩师。

所以我每次有一本书出来，陈老都特别地鼓励。

我的《诗文声律论稿》是事前趁他还能写字的时候求他写的书签。

后来我把稿子，四本，送给他看，他要看。

那时，他已经躺着，就在躺椅上这么躺着，半躺着。

我一瞧，这不行，他已经病得很厉害。

我就说这里还有错字，我把错字修改了再拿来看吧。

我就骗他，就拿回来了。

后来他也看不了了。

这些书签都是趁他没有病得厉害的时候求他题写的。

问：我也想把陈垣老先生在文化上的一些建树作一个系统的介绍，包括在书画方面上的，如他的信札、题签，可能还有其他的作品甚至像扇面等。

答：最近在一个什么拍卖行，他写的一副对联，拍了两万多块钱，我还真没看过他写的对联。

问：不知道什么人收藏他的书法多？

答：有一个人，叫汪兆镛，金字边，广东人，是汪精卫的哥哥，汪精卫是汪兆铭。

这位汪兆镛对陈老师是很有帮助的。

陈老年轻的时候，汪兆镛先生指导过他。

陈先生对于老前辈很多人都称呼老师。

英华先生…… 问：是创办《大公报》的英敛之。

答：对，英敛之。

他办过辅仁社，陈先生提到他，总是称呼他为英老师，对英敛之先生是很尊敬的。

很多人在年轻的时候得到过前辈的指导，陈先生也像他的前辈一样，对我们这些后辈实在是、真是用心教导。

他真是苦心孤诣。

<<启功说启功>>

陈校长曾经这样说，比如写在讲台上哪句话是要让学生记住，哪句话是普通说的，你普通说的就不用写出来。

要是怕学生记不住，那你就把它写上。

我心里想，老师对于写黑板还要设计、打好草稿吗？

后来，我在底下坐着，那会儿辅仁大学上课能随便在后头旁听，一瞧老先生在黑板上（竖写）第一行写四个字，第二行又写四个字。

我想这是为什么？

他是怕后头的人瞧不见，如果写多了，自己坐在那里也挡着；再是距离远，讲桌也挡着。

黑板就这么高，就是写四个字的位置，第五个字不写这一行，怕坐后面的学生看不清。

像这种地方，都是很细致的，考虑得非常周密。

我写篇文章就叫《夫子循循然善诱人》。

问：我认真读过。

答：那多指教！

问：写得非常有感情：最难得的是那种感情非常的真挚。

在《启功丛稿》中排在第一篇吧？

答：这个我已经忘了。

《启功丛稿》一共有三本。

现在还有人从里面编选了一本叫《人生漫笔》，就是从这三本中选的。

一个朋友的夫人，在同心出版社做主编。

这里有吗？

没在这儿。

是为普及一下。

……

<<启功说启功>>

媒体关注与评论

美术界最有价值的访谈录。

——陈传席 著名美术史论学者 中国人民大学教授 曹鹏所做的访谈，被定义为“一项文化‘抢救’工程”。

“抢救”两个字用得好！

我们应该从这个角度理解这套书的价值。

能留下这些大师对艺术及人生的第一手资料，算是做了一件功德无量的事情。

——赵泓 资深出版人 华南理工大学新闻与传播学院副院长 人们读此书，有面见大师之且，实在难得。

书中被采访者都是名家巨擘，其言一出，当必反响于世，泽被后人。

——《中华读书报》 论人、讽世、忆往、揭秘，牵涉文化学术诸多领域内的人与事。有学林艺苑逸闻，也谈往忆旧、品评人物。

——《中国青年报》 曹鹏先生所为，其实是陪“文化老人”聊天，打捞历史记忆。书中所录，虽多属记忆片断，然而碎金片玉，往往见宝。

——《南方周末》

<<启功说启功>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>