

<<当代文艺理论探寻录>>

图书基本信息

书名：<<当代文艺理论探寻录>>

13位ISBN编号：9787504355713

10位ISBN编号：7504355712

出版时间：2008-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：陈传才

页数：399

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代文艺理论探寻录>>

### 前言

今年的教师节过得热闹、惬意。

既有多年不见的学生前来聚会，又有一些活跃在学界、文坛的学生送来最新的研究成果。

新老校友述说往事，畅叙友情，也勾起我对几十年教学与研究历程的深思。

严格地说，我的文艺理论教学与研究生涯是从1961年人大毕业留校开始的。

但文学教学却起步于中师毕业以后，文学理论批评的研习则贯穿于大学期间。

每当忆起青年时代的求学和教学，就会感念那些引领自己走向学术之路的恩师们。

1954年7月，我和其他十多位同学从韩山师范提前毕业，保送到广东省中学教师训练班学习，黄之驹老师就是我们中文科的教研组长兼主讲教师。

他上课几乎不看讲稿，讲古典诗词且吟且评，常把我们带进作品的意境中；讲文学理论专题，联系创作实际和文学历史进行分析，不觉玄奥抽象。

一年后，我和另外一位同学留校当了中文科助教，黄老师不仅手把手地帮助我们备课、修改讲稿，而且传授治学之道。

针对我们青年人心浮气躁的毛病，他引唐人诗云：“山中习静观朝槿，松下清斋折露葵”；告诫我们要潜下心来，才能有所悟，从而写出有思想、有生气的文章。

他学识渊博，文史哲兼治，著述颇丰，却未曾正式出版，直至逝世前仍感其著述新意不多、不成熟。

他对学问的敬畏与严苛，使我终生受益。

1957年我考取人大新闻系。

但专业的兴趣，却是文学理论与批评。

四年时间，我在全国报纸杂志上发表的文章16篇。

## <<当代文艺理论探寻录>>

### 内容概要

本书所辑入的论著，系作者近30年文艺理论探寻的代表性成果。

书中关于“文艺是一个多层次、多方面构成的整体系统”的理念，以及多维度探究文艺本质特征的思路；关于“重构艺术的个体性与社会性相融合”、“民族性与现代性相融合”的理念，以及对多元化价值选择中的主导与多元关系的辩证思考；关于“转型期文艺思潮与审美文化精神呈现为多元共生的总体格局”的理念，以及提出“在历史唯物主义揭示的文艺与文化张力场中，形成多种文论范式和阐释角度相互对话”的话语系统，等等，都充分体现作者坚持从当代文艺变革实践出发，力图突破传统与现代、中国与西方二元对立的思维模式，进行理论创新、拓展的宏放、深邃的眼光和严谨求实的学风！

## 作者简介

陈传才，1936年11月出生，广东普宁人。

1961年毕业于中国人民大学新闻系，现为中国人民大学文学院教授、博士生导师。

长期从事文艺理论的教学与研究工作，是该院文艺学学科及其博士学位授予点的带头人之一。

曾担任中文系系主任、校学术委员会委员、教育部人文社会科学著作评审专家、北京市社科基金项目评审专家、中国中外文艺理论学会荣誉理事等职务。

主要著作有《艺术本质特征新论》（人大版）、《文艺创作70讲》（广西教育版）、《文学理论新编》（人大版）、《文艺学百年》（北京版）、《中国20世纪后20年文学思潮》（人大版）、《（当代审美实践文学论》（暨大版）、《中国特色社会主义文化》（江西版）、《文学理论新编（修订本）》（人大版）等。

2004年获首届中国中外文艺理论学会“中国文艺理论突出贡献奖”。

1992年起享受国务院颁发的有突出贡献专家特殊津贴。

<<当代文艺理论探寻录>>

书籍目录

自序第一辑 《艺术本质特征新论》引言 马克思为艺术探索奠定理论基石 马克思主义与艺术主体性问题 文艺本体论论纲 论文学活动的特性 文学的审美意识形态本质 马克思主义文艺特征论 艺术想象的特性及其作用 审美情感的性质及其特殊功能第二辑 略论百年文艺学的转型与发展 近代文学革新开启文艺转型的先河 梁启超、王国维对文艺学转型的贡献 从百年文论史得到的启示 ——关于文学价值取向与观念嬗变的审思 现代文学价值理论建构初探 构建以审美为中介的文学价值系统 ——兼论文学理论批评怎样应对多元化的文学格局 坚守与拓展 ——关于文学意义与价值问题的再思考 论文艺价值的层次性与动态性第三辑 20世纪90年代多元文学思潮透视 新潮文学走向迷遁的原因 追求现代文学价值创造的多元话语 对西方后现代思潮的审理与辨析 论世纪之交文学的嬗变与走向 论世纪之交的文学精神 走有中国特色的当代文学创新之路第四辑 文艺理论：面向新世纪的发展趋势 科学主义与人文主义的悖立与互补 一个亟待深入探讨的当代文论话题 ——关于当代文学的生存境况与发展前景的思考 当代文化转型与文艺学的重构 ——关于当代文艺学建设的思考 当代文论创新、拓展的必由之路 ——略论唯物辩证法方法论体系的指导意义 建构多维视野的文学批评 ——兼论马克思主义文艺批评观点的理论生命力 论文学的精神价值诉求附录 文学应当干预生活 ——评《重放的鲜花》也论文学创作的人道主义问题 浅谈创作中的意识和无意识 无尽的怀念 ——忆何洛教授 改革开放以来的主要著作与学术反响

章节摘录

总之，世纪之交的文艺理论研究，已从20世纪80年代各种新观念与方法的探索、论争，转向马克思主义导引下多元化观念与研究模式的可补、综合，以及多种学科理论、方法相互渗透的发展趋势。这样，就能避免在世界、历史观上丧失清醒的科学态度，避免文艺的人文精神与历史精神的悖立，避免文艺的社会审美价值为多元无序的理论批评所淹没。

思维方式的转变，进一步体现了面向新世纪中国文艺理论的发展趋势。

近代以降，我国的文艺理论研究，深受西方“主客二分”思维方式的影响，既提高了中国文论的科学分析的明晰与逻辑性，又造成了形而上学的绝对化的流弊。

及至改革开放的历史新时期，其负面影响仍不断表现出来。

“二元对立”思维模式的形而上学特征是，只知非此即彼，不知亦此亦彼；最常见的话语形式是设置一系列的诸如传统/现代、东方/西方、主观/客观等二元性存在，在两极的对立之中寻找事物的规定。

“五四”新文化运动以来，这种形而上学的负面影响也同其正面影响交错在一起，如在对待传统与现代的关系上，把传统与现代理解为处于对立的两个实体性的存在，似乎传统中不包含属于现在和未来的成分，因此，要走现代化的道路，就必须彻底抛弃传统，以致形成了近代以来关于传统与现代的激烈争论，人为造成了传统与现代的紧张，甚至导致传统文化资源的流失。

在中国与西方的关系上，也是首先设定一个与“我”相榘立的“他者”，似乎我与“他者”是水火不相容的，以致把近代以来中西文化(文论)的冲突、交融简单理解为“全盘西化”或对“全盘西化”的抵制的线性关系，而看不到文化(文论)演进过程中多种因素对立统一的互动关系。

直至建国后美学、文艺学的论争，仍陷入“美在客观”或“美在主观”的二元对立的怪圈。

新时期的文学论争，也存在着形而上学思维定势的影响。

<<当代文艺理论探寻录>>

编辑推荐

《当代文艺理论探寻录》由中国广播电视出版社出版。

在我的心中。

文艺理论同哲学、美学一样。

犹如一座迷人而遥远的奇峰。

当你经过一段时间的艰难跋涉而接近她时，她又向着更高更远的天际延伸，使你感到仰之弥高，面临新的难题。

正所谓“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

”李白的诗道出了探险之维艰，也坚定了人们继续攀登的信念。

<<当代文艺理论探寻录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>